



HAL
open science

La danse étrusque (VIIIe-Ve siècle avant J.-C.) : étude anthropo-iconologique des représentations du corps en mouvement dans l'Italie préromaine

Audrey Gouy

► **To cite this version:**

Audrey Gouy. La danse étrusque (VIIIe-Ve siècle avant J.-C.) : étude anthropo-iconologique des représentations du corps en mouvement dans l'Italie préromaine. Art et histoire de l'art. Université Paris sciences et lettres; Università Ca' Foscari Venezia (Venise, Italie), 2017. Français. NNT : 2017PSLEP044 . tel-04860550

HAL Id: tel-04860550

<https://theses.hal.science/tel-04860550v1>

Submitted on 1 Jan 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

THÈSE DE DOCTORAT

de l'Université de recherche Paris Sciences et Lettres
PSL Research University

Préparée dans le cadre d'une cotutelle entre
l'École Pratique des Hautes Études
et Università Ca' Foscari

La danse étrusque (VIII-Ve siècle avant J.-C.).
Étude anthropo-iconologique des représentations du corps en
mouvement dans l'Italie préromaine

École doctorale de l'EPHE – ED 472

Spécialité : HISTOIRE DE L'ART

Soutenue par :

Audrey GOUY

le 8 décembre 2017

Dirigée par :

Stéphane VERGER

Adriano MAGGIANI

COMPOSITION DU JURY :

M. Dominique BRIQUEL
École Normale Supérieure. UMR 8546-AOROC
Président du jury

M. Luca CERCHIAI
Università degli Studi di Salerno
Rapporteur

M. Jean-Paul THUILLIER
École Normale Supérieure
Rapporteur

M. Stéphane VERGER
École Pratique des Hautes Études
Directeur de thèse

M. Adriano MAGGIANI
Università Ca' Foscari di Venezia
Codirecteur de thèse



École Pratique
des Hautes Études



ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES
Ecole doctorale EPHE 472
Mention « Histoire, Textes et Documents »

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI
Mention « Storia antica e Archeologia, Storia dell'arte »

**La danse étrusque (VIIIe-Ve siècle avant J.-C.). Etude anthropo-
iconologique des représentations du corps en mouvement dans
l'Italie préromaine.**

Audrey Gouy

Volume I – TEXTE

Thèse de Doctorat
2017

Direction :

Prof. Stéphane Verger (EPHE)
Prof. Adriano Maggiani (Université Ca' Foscari)

REMERCIEMENTS

C'est ici que, loin de s'achever, sont amorcées mes recherches sur l'image, la représentation du corps et le rituel étrusques. Ces dernières n'auraient jamais eu la forme présente sans l'aide précieuse de nombreuses personnes qu'il m'est ici très agréable de remercier.

En tout premier lieu, j'adresse mes vifs remerciements et exprime toute ma gratitude à mes deux directeurs de thèse, Monsieur Stéphane Verger et Monsieur Adriano Maggiani, pour avoir accepté de suivre mes travaux. Mon étude de la danse étrusque est particulièrement redevable de leurs conseils, toujours éclairants et emprunts de bienveillance, de leur disponibilité et de leur aide régulière, et du suivi avec intérêt qu'ils ont pu me prodiguer.

Je remercie aussi Natacha Lubtchansky qui m'a initiée à l'art et à la civilisation étrusques en 2003 et m'a formée à l'étude de l'image. Je lui suis reconnaissante de l'intérêt qu'elle a pu porter à mes recherches tout au long de mes deux années de Master et de mon Doctorat, ainsi que pour ses conseils et son aide.

Cette thèse a été menée dans le cadre d'une co-tutelle internationale avec l'Université Ca' Foscari de Venise où j'ai découvert des conditions de travail exceptionnelles. Je remercie Monsieur Adriano Maggiani, Madame Claudia Antonetti et Monsieur Filippo Maria Carinci, pour leur accueil, ainsi que pour l'obtention d'une bourse de mobilité.

Mon étude de l'image étrusque de la danse a été favorisée grâce à l'octroi de plusieurs bourses (Ecole française de Rome, Ecole française d'Athènes, bourse Walter Zellig de l'Académie française, bourse Graham Bell du British Museum) dont je remercie ici vivement les différents acteurs. Elle a été accompagnée par des travaux menés régulièrement sur le terrain, en Italie, en Grèce et en Angleterre, dans les musées et sur les sites archéologiques, ceci grâce à l'aide de nombreuses personnes qui m'ont particulièrement facilité l'accès aux collections – que celles-ci soient en réserve ou exposées –, et offert des conditions de travail

remarquables : Carlotta Cianferoni et Mario Iozzo au musée archéologique de Florence, Francesca Boitani et Maria Laura Falsini au musée national étrusque de la Villa Giulia, Maurizio Sannibale au Musée Grégorien étrusque, Filomena Rossi, Anna Provenzali, Donatella Caporusso et Claudio Pedersoli au Musée archéologique de Milan, Maddalena Cima au Musée Barracco à Rome, Giuseppe Giari au musée de l'Opera del Duomo à Florence, Debora Barbagli au Musée Santa Maria della Scala de Sienne, Monica Salvini au Musée civique de Chiusi, Mafalda Cipollone au Musée archéologique de Pérouse, Mario Pagano et Marisa Scarpignato à la Surintendance pour les Biens Archéologiques de l'Ombrie, Beatrice Casocavallo et Giovanni Ricci à la Surintendance pour les Biens Archéologiques de l'Etrurie Méridionale, Paola Giovetti et Marinella Marchesi au Musée archéologique de Bologne, Agata Villa au Musée Salinas de Palerme, Teresa Elena Cinquantaquattro à la Surintendance pour les Biens Archéologiques de Naples et Pompéi, Valeria Sampaolo au musée archéologique de Naples, Claude Pouzadoux au Centre Jean Bérard à Naples, Lucilla Burn au Fitzwilliam Museum à Cambridge, Laurent Haumesser et Katerina Chatziefremidou au Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre à Paris.

Mes premières années de doctorat sont marquées par ma collaboration active au Centre National de la Danse, dans un premier temps comme intervenante et auditrice puis, à partir de 2011, comme collaboratrice scientifique auprès du département Recherche. Je remercie mes collègues, ainsi que l'ensemble des personnes qui m'ont toujours conseillée avec enthousiasme tout au long de ma collaboration avec le CND et bien au-delà.

J'ai eu la chance immense de poursuivre mes recherches et d'entamer la rédaction de ma thèse à l'Université d'Oxford et à la Maison française à partir de 2014. Je remercie Madame Catherine Darbo-Peschanski et Monsieur Robert Parker pour avoir facilité mon insertion à la Faculty of Classics et à la School of Archaeology de l'Université d'Oxford. Mon séjour a aussi été marqué par mon travail assidu auprès du Classical Art Research Centre et des Archives Beazley dont je remercie les différents membres pour leur accueil, leurs conseils et leur aide.

Mes remerciements vont enfin à toutes celles et tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué avec beaucoup de générosité à mes réflexions et m'ont accompagnée, toujours avec bienveillance, dans mes recherches.

INTRODUCTION

Du corps en mouvement dans l'Antiquité à la danse étrusque : points de repères.

1. La danse dans l'Antiquité. Préliminaire.

La définition généralement admise reconnaît la danse comme un divertissement, une action ludique et récréative au cours desquels une ou plusieurs personnes effectuent des mouvements cadencés, rythmés au son d'une musique instrumentale ou vocale. L'acception actuelle renvoie à un mouvement esthétisé. Les termes généralement utilisés par les auteurs grecs, que l'on traduit aujourd'hui par « danse », semblent renvoyer à une acception qui nous renseigne sur une appréhension différente de la danse et du mouvement¹. Le premier terme couramment employé, *choreo*, est défini par Paul Chantraine comme « former un chœur »². Il renvoie ainsi aux mouvements des danses chorales, à la fois mixtes ou exclusivement masculines ou féminines. Si l'on suit Athénée³, le terme évoque un rituel très organisé et rythmé. Il s'agit d'une suite de personnages se tenant les uns les autres ou simplement se suivant. Ces personnages avancent d'un point à un autre en formant une ronde⁴. Le second terme poserait à l'évidence plus d'interrogations. Il s'agit d'*orcheomai* que Paul Chantraine et les différentes traductions établies par les auteurs contemporains à partir des textes grecs définissent comme « danser ». Chez Athénée cependant, le terme signifierait plus exactement se mouvoir et s'agiter en rythme. Il est employé à la fois dans des contextes que nous qualifierions de danse mais aussi dans des contextes sportifs. Le terme est alors employé pour souligner la grâce des athlètes, et leur savoir-faire. Il est aussi employé dans un cadre guerrier, et souligne dans ce cas la beauté d'un combat et sa bonne exécution⁵. Ainsi, la beauté d'un affrontement se caractérisera par son exécution en rythme. Il s'agit de mises en mouvement esthétiques et rituelles du corps humain. Alors que les traductions contemporaines interprètent un même terme grec de manière différente selon son contexte d'apparition, il semble que l'utilisation d'*orcheomai* par les auteurs grecs eux-mêmes nous renseigne sur l'amalgame opéré entre pratiques dansées, sportives et guerrières chez les Grecs, amalgame qui se retrouve conséquemment dans l'image, et que l'étude de l'iconographie étrusque révèle aussi. Les antéfixes découvertes à Pyrgi (ill. 03 et 04), datées de l'extrême fin du VI^e siècle avant J.-C.,

¹ Cf. Athénée, *Les Deipnosophistes*, I, 37 : « Pour en revenir à la danse de Memphis, elle eût eu un amateur jusqu'en Socrate le sage, qui, plusieurs fois surpris à danser, à ce que raconte Xénophon (Banquet II 16) disait à ses amis que la danse était un exercice de tous les membres. On dirait *orcheisthai* pour « s'agiter » et « s'exciter ». Sur ce point, cf. Garelli 2007, p. 93-suiv.

² Chantraine 1970, p. 830 : *orcheomai* : « danser », le plus souvent en groupe, distinct de *χορευω* « former un chœur ».

³ cf. note 1.

⁴ Sur les danses chorales, cf. Calame 1977 et Delavaud-Roux 1994.

⁵ Le rythme crée en effet la beauté. Athénée, I, 25 : « Et quel joli rythme, quel caractère, que d'ordre apparaissait dans tout ce qu'il faisait ou disait. Un comble de beauté mes gens ! »

et que l'on attribue soit au temple B, soit aux édifices de prostitution sacrée situés à proximité immédiate, permettent en effet d'illustrer que les limites entre postures de combat, sportives et dansées tendent à se confondre, du moins entre le VII^e siècle et la première moitié du Ve siècle avant J.-C. L'interprétation proposée par Françoise-Hélène Massa-Pairault voit l'évocation d'un épisode du mythe lié à la divinité honorée, Uni. Les figures nimbées seraient ainsi Memnon et ses compagnons représentés en pleine métamorphose devant le tombeau du premier, Aurore, en référence au cycle du temps, ainsi qu'une *pótnia híppon*⁶. D'après l'auteur, le mouvement suggéré au travers des figures serait de la danse. Cependant le traitement du corps dans l'image, à savoir l'écartement des membres inférieurs, et la disposition ample des membres supérieurs de part et d'autre des figures inviteraient plutôt à y voir une représentation de course, et ainsi de proposer l'interprétation d'une course solaire, autour de la terre par exemple, plutôt que la danse du soleil, comme le propose Françoise-Hélène Massa-Pairault. Les membres inférieurs sont en effet fortement écartés. Celui porté en arrière est tendu tandis que celui porté en avant est fléchi et levé. Le traitement des membres inférieurs renvoie à une propulsion vers l'avant, et ainsi à un mouvement de course plutôt que de danse. Les membres supérieurs sont disposés ample de part et d'autre des figures. Celui porté en avant est fléchi. Le bras est oblique, dirigé vers le bas. L'avant-bras est à l'horizontale. La main est dans l'alignement de ce dernier. Le membre supérieur positionné en arrière est de même fléchi. Le bras est à l'horizontale. L'avant-bras est oblique, dirigé vers le bas. La main est dans son alignement. Ainsi, le traitement des membres supérieurs, et en particulier celui des mains, directionnel, laisse supposer plus vraisemblablement une représentation de course, tel que nous le retrouvons à une époque contemporaine dans la céramique attique et notamment l'amphore à col attique F 230 conservée au musée du Louvre à Paris (ill. 05)⁷.

⁶ Massa-Pairault 1992, p. 70 : « Ecco perché crediamo di poter riproporre la nostra interpretazione, che insiste sull'importanza del mito di Memnone e dell'Aurora e quindi sugli aspetti « luminosi » e « astrali » di una particolare Afrodite. Le antefisse avrebbero allora la funzione di un vero *chorós* di tragedia: sarebbero il commento più esplicito della storia sacra presupposta dal culto. Quelle con uomini con testa di uccello sembrano evocare, più che danze iniziatiche ed erotiche quali quelle del *géranos*, la metamorfosi dei compagni di Memnone mentre si svolgono i riti funebri davanti al suo tumulo. »

⁷ Les membres supérieurs et inférieurs sur les antefixes de Pyrgi sont toutefois légèrement plus mesurés, rapprochés du corps et introvertis par rapport à la Gorgone représentée dans une « course agenouillée ». Cf. Martinez-Millepied-Vigarello 2016, p. 68 : « La Gorgone emprunte l'attitude traditionnelle de la « course agenouillée ». La tête et le buste sont représentés de face tandis que le bassin et les jambes sont de profil. Les jambes sont pliées au niveau des genoux, les bras forment un angle droit, une main levée, l'autre baissée formant une *svastika* ou croix gammée. [...] Cette manière artificielle mais suggestive de figurer le mouvement est appelée « course agenouillée ». C'est une convention de l'art grec archaïque du VI^e siècle avant J.-C. pour représenter la Gorgone en fuite, Niké (en grec, la Victoire), ou l'athlète armé en course. »

Cette appréhension du mouvement et les divergences de définition nous ont conduite à appréhender la danse d'un point de vue anthropologique, et ainsi à nous formaliser sur des considérations plus larges, telles que de performance, d'évènement, et de réalisation d'acte de mouvement corporel avec rendement exceptionnel.

2. Du mouvement à la performance. Caractérisation moderne du phénomène de danse.

Interroger le phénomène de danse amène à questionner le mouvement humain et l'acte performatif. Par phénomène, nous entendons un fait psychosocial vécu par des participants, et observable, qui apparaît dans un groupe à un moment donné. La danse se manifeste par le déplacement d'un corps par rapport à un point fixe dans un espace donné, et à un moment déterminé. Elle est caractérisée par une dimension performative. Nous entendons par performance la manifestation publique de capacités physiques et/ou intellectuelles par la réalisation d'un acte, ou plus exactement la mise en œuvre effective de compétences particulières à un moment précis. Dans le cadre de la danse, il s'agit d'exposer un savoir-faire et des compétences corporels par un sujet.

2.1. Qu'est-ce que danser ?

A la définition précédemment soulevée⁸, nous ajouterons que musique et danse restent d'ordinaire étroitement liées, les mouvements des danseurs tentant de traduire au mieux les variations musicales. La danse crée ainsi un environnement sensoriel dans lequel la dimension sonore de la danse, la dimension corporelle du son et la dimension sonore du corps s'entremêlent⁹. Il arrive cependant que cet acte soit effectué sans musique. Les corps se meuvent alors dans le silence, accompagné parfois du simple bruit de frottement ou de battement des pieds sur le sol.

L'acte peut être chorégraphié, c'est-à-dire prémédité, dans un premier temps pensé, transcrit et organisé, puis mis en forme et en mouvement par le corps des danseurs, ceux-ci guidés par un chorégraphe ou maître de danse. Il y a alors peu de place au développement libre du

⁸ Cf. *supra*, p. 11.

⁹ Sur la dimension sonore de la danse, la dimension corporelle du son et la dimension sonore du corps, cf. Buisson 2009.

danseur. L'acte peut aussi être non guidé par un maître de danse. Il est dit alors « libre »¹⁰, spontané et imprévisible¹¹. La liberté du geste « libre » reste toutefois limitée, ce dernier étant généralement déterminé par le substrat culturel du danseur et les codes sociaux qui prédominent dans l'espace et le contexte dans lesquels le danseur a été formé à la danse¹². Chaque culture et groupe social où la danse est pratiquée ont une ou des chorégraphies dites « libres » qui sont caractérisées par des gestes, des mouvements et des pas culturellement spécifiques. Ceux-ci sont établis par la simple interaction entre les individus, le mimétisme grégaire et la nécessité de communication. L'acte de danser est en effet essentiellement tourné vers l'autre : l'individu danse par rapport à ses congénères. Les gestes, les mouvements et les pas deviennent alors des interactions corporelles codifiées de manière à s'adapter et à toujours plus se rapprocher de ses semblables¹³. La danse peut permettre ainsi de renforcer une organisation sociale¹⁴. Dans ce cadre, elle ne peut donc pas revêtir un caractère universel. Bien que l'acte lui-même se rencontre dans l'ensemble des sociétés humaines, son expression et sa technique¹⁵ sont construites culturellement. Les actions collectives et individuelles sont

¹⁰ Par libre nous entendons le geste dansé qui ne répond à aucune chorégraphie préméditée (écrite et guidée par un chorégraphe ou maître de danse). C'est Loïe Fuller, danseuse américaine qui développa le concept de « danse libre » entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle, elle-même qui s'inspira des représentations de danse antique. Cf. Martinez-Millepied-Vigarelo 2016, p. 114-115. Nous empruntons le terme à Jean-René Jannot, cf. Jannot 1984a, p. 314. Le geste « libre » reste toutefois déterminé par le substrat culturel du danseur et les codes sociaux qui prédominent dans l'espace et le contexte dans lesquels il danse. Ce qui fait que chaque culture et groupe social ont leur propre chorégraphie « libre ». Sur ce dernier point, cf. Grau-Wierre-Gore 2005, p. 30 : « Ils [les anthropologues de la danse] s'accordent pour concevoir la danse comme une conduite ou une pratique humaines qui permet une liberté d'action, bien qu'elle soit contrainte par des normes socio-culturelles. Les processus de structuration de la danse, tout comme ceux de la société et de la culture, sont induits par des choix et des actions individuels, mais en même temps, ils ne peuvent être compris qu'en rapport à un système normatif et dans le cadre de leur contexte d'émergence. »

¹¹ Rouquet 2004a, p. 22.

¹² Cf. note 12. Jean-René Jannot, dans son étude sur les reliefs de Chiusi, définit certaines scènes de danse comme « libres ». Cf. Jannot 1984a, p. 314 : « Se différenciant profondément de ces danses à programme, s'opposant même à elles par nombre d'aspects, par la liberté des attitudes, par la chorégraphie presque spontanée, par les groupements de danseurs où l'on sent que les nécessités de la composition ont primé sur l'exactitude de la description avec d'autant plus d'aisance que celle-ci importait peu et que ce qui semblait essentiel était de traduire la liberté du mouvement, nous rencontrons, le plus souvent sur des monuments allongés (des cippes) des scènes de danses qui ont toutes le caractère d'évolutions se suffisant à elles-mêmes ; par opposition à la danse « à programme », nous nommerons « danses libres » ces représentations, encore que nous ne nous dissimulions pas que cette liberté même soit finalement de commande et réponde à une nécessité rituelle ». L'auteur reconnaît cependant que malgré la liberté apparente des danses, les mêmes gestes reviennent régulièrement. Cf. Ibid., p. 315 : « Nous avons dit l'impression de spontanéité que donnent ces danses libres ; il faut bien reconnaître que c'est là plus une impression qu'une certitude, et qu'en fait, en dépit de nombreuses variations, ce sont les mêmes pas et les mêmes gestes qu'on retrouve dans toutes les scènes de ce type ».

¹³ Lange 2005, p. 96 : « Un danseur dansant pour lui-même constitue cependant une rareté dans la culture humaine. L'homme est un être grégaire et, à ce titre, il est accoutumé à ce que ses actions reçoivent une confirmation. Lorsqu'il danse dans la solitude, l'homme cherche le plus souvent un exutoire spontané aux tensions quotidiennes. Dans le cadre d'une improvisation concertée, il est déjà dans l'attente d'une réponse ou d'une interaction avec d'autres êtres humains. »

¹⁴ Coplan 1997, p. 642 : La danse semble en effet « être un moyen de négocier, contester et transformer aussi bien que de renforcer une organisation sociale ».

¹⁵ Sur les techniques du corps, cf. Mauss 1935, et en particulier p. 272-273.

alors toutes préméditées, bien qu'elles soient dites « libres ». Ainsi, toute danse humaine nécessite, pour un individu extérieur, une initiation – de forme écrite et/ou orale – afin d'en comprendre et d'intégrer les mouvements et les gestes de base. Ceux-ci sont liés à l'environnement et au contexte culturel dans lesquels ils sont créés et sont constitués à partir de symboles issus directement du dit environnement et du dit contexte culturel. Bien que le fait de mettre le corps en mouvement selon une cadence précise soit universel, les formes que prendront localement les danses ne le sont pas.

2.2. Une dimension esthétisante.

Bien qu'elle se caractérise, comme tout mouvement performatif humain, par un investissement corporel, la danse diffère des activités motrices ordinaires telles que la marche ou la course. Plus que d'être une simple activité physique comme le sport, la danse est un acte performatif esthétisé et expressif¹⁶. Lorsque la recherche expressive et esthétique devient prédominante sur la technicité des pas, des figures et du mouvement, qualifier l'acte comme de la danse semble en effet s'imposer. Cependant, est-ce que toutes les formes d'acte performatif esthétisé et expressif peuvent-elles être interprétées comme des danses ? La danse armée par exemple, comme le Kalaripayatt en Inde¹⁷, est-elle vraiment une danse ? D'ailleurs, la danse doit-elle nécessairement susciter un sentiment esthétique ?

2.3. De l'acte performatif à l'expressivité rituelle.

Le vecteur principal de la danse est le corps humain lui-même¹⁸. Ce dernier se fait outil, médium, porteur de discours et émetteur de dialogue¹⁹. Il est ainsi « totalement asservi à l'expression »²⁰. Le corps, qui se déplace dans un espace donné, devient le mouvement. Plusieurs auteurs se sont interrogés sur son essence, et sur ce qui faisait véritablement vibrer la forme²¹. Loin d'une approche organique de la mise en mouvement du corps humain à travers la danse, il apparaît que le rythme a une place fondamentale. La danse est un art de

¹⁶ Jouffroy 2003, p. 39.

¹⁷ Le Kalaripayatt constitue une danse armée. Cependant, tous les auteurs sur cette pratique ne s'accordent pas au sujet de sa qualification comme danse. Pour la bibliographie, se reporter par exemple à Bruhat 2011.

¹⁸ Rouquet 2004b, p. 39 : « Le corps est la seule source d'où la danse peut provenir ». Odile Rouquet en particulier a introduit en France l'analyse fonctionnaliste du mouvement.

¹⁹ Rouquet 2004a, p. 22.

²⁰ Jouffroy 2003, p. 50.

²¹ Rouquet 2004b, p. 36. Cf. aussi Johnstone 1956 à partir des représentations étrusques de danse.

l'espace, mais aussi un art du temps. Le rythme, plus que lié à un ordre culturel²², aurait des fondements sensoriels²³ dont l'observance par les acteurs de la danse révèle une volonté d'harmonisation avec leur environnement. L'acte de danser devient alors « processus », du fait d'engager les sens, les émotions, la pensée ainsi que tout le corps et de les confronter à ce qui les environne²⁴. Le corps devient donc tout autant médium et acteur de la performance dansée. La danse doit de plus être pensée comme un évènement-performance, ou *dance-event*²⁵, plus que comme une activité ludique. Elle a de commun avec le sport l'idée de dépassement physique. En revanche sa finalité première n'est pas la compétition mais, par son expressivité et son esthétique, de produire un effet sur le spectateur. Au rythme vient enfin s'adjoindre la durée. La danse est menée selon un temps donné, ce qui implique un espace temporel déterminé, limité, et qui entraîne un déroulement. Elle constitue ainsi un évènement, un moment déterminé pourvu d'un début et d'une fin. Il ne s'agit pas d'un acte perpétuel ou qui se produirait à intervalles réguliers et reproduiraient mécaniquement les mêmes mouvements, pas, gestes et enchaînements de manière réglée. La danse et le mouvement sont des actes soudains, temporels et éphémères.

La danse apparaît enfin comme une mise en scène ritualisée du corps dont la finalité est de catalyser l'ensemble des membres d'un groupe social donné, de renforcer l'organisation sociale tout en laissant s'exprimer les individualités respectives en vue du bon maintien de son ordre²⁶. L'acte de danser revêt de multiples formes en raison des contextes divers dans lesquels elle apparaît. Elle marque différents rites de passage comme la naissance, la circoncision, les rites de puberté ou les mariages. Elle est menée lors d'autres évènements festifs comme à l'occasion de concerts ou de rencontres amicales. Elle ponctue toujours un moment particulier qui se situe en marge du rythme quotidien et en constitue ainsi un élément subversif.

²² Jouffroy 2003, p. 51.

²³ Skinner 2010, p. 109 : « Déjà dans l'utérus, les êtres humains expérimentent un mouvement rythmique, donc nous naissons avec une affinité pour le mouvement et un sens du rythme. De mon point de vue, notre vie est faite tout entière de mouvements, même pendant le sommeil ; la respiration bouge, le cœur bat, le sang circule et les paupières tressaillent. Je me plais à croire que tous les mouvements sont de la danse ou pourraient le devenir si les êtres humains pouvaient expérimenter le mouvement avec un certain sens de l'harmonie. ». Johnstone 1956, p. 3-5.

²⁴ Skinner 2010, p. 133.

²⁵ Cowan 1990, p. 4.

²⁶ Certaines formes de danses en effet sont vues comme un « acte de relâchement profond ». Cf. Nicolas 2000. L'acte de danser permet alors de mieux prendre conscience de son corps, d'évacuer certaines tensions physiques et psychologiques et de se libérer pour un temps des codes habituels et quotidiens. Ces phases de relâchement permettent à la fois de réaffirmer et maintenir la cohésion sociale par l'abrogation temporelle des normes quotidiennes parfois astreignantes/contraignantes.

Bien qu'en marge, elle reflète les pratiques sociales et religieuses d'une société donnée et en reproduit généralement l'organisation. La danse est le moment où une société se met en scène et où tous ses membres se donnent à voir aux uns et aux autres. En effet, l'acte de danser permet à la fois d'évaluer ses congénères et de se positionner par rapport à eux, témoignant ainsi des « conceptions et des représentations du corps des hommes et des femmes et des relations qu'ils entretiennent en tant que groupes distincts »²⁷. Il s'agit alors d'un moment ritualisé où les codes sociaux sont réactivés et où chaque membre réaffirme et renforce son insertion au sein du tissu social²⁸. Le vêtement dans ce cadre est un élément essentiel dans la mise en scène de soi²⁹. La danse représente une mise en scène du corps par excellence, un rituel du corps et un moyen de valorisation de la communauté toute entière. La danse est un spectacle. Elle se présente au regard, attire l'attention, par ses mouvements et les sons qui l'accompagnent, et éveille des réactions. La danse est un moment d'exhibition de la communauté, des différents individus qui la composent, du tissage social. On s'affiche, on s'expose au regard et au jugement d'autrui. On donne à voir une certaine représentation, la représentation que l'on se fait de soi-même ou la représentation que l'on se fait de sa communauté en privilégiant les aspects les plus spectaculaires, les plus notables.

Ainsi la danse apparaît comme un « fait social total »³⁰. Témoin d'une réalité sociale, il en est aussi l'un des constituants majeurs. Il est adapté notamment lors de moments politiques ou religieux, devenant un moyen d'action important et efficace. Son étude apparaît ainsi indispensable en vue de la compréhension d'une société donnée.

3. Repères historiographiques et méthodologiques pour l'étude de la danse antique.

La danse antique a toujours fait l'objet de nombreuses publications, ce dès le début du XVI^e siècle³¹, et l'importance de cette bibliographie suffit à attester l'intérêt constant pour cette

²⁷ Nous soulèverons les questions de genre plus avant dans notre étude.

²⁸ Cf. Guilcher 1976, p. 57 : « La danse est par excellence le geste propre du groupe, le moyen le plus efficace dont il dispose pour faire, éprouver, manifester son unité. Ce geste social est utilisable à des fins pratiques, et capable de signification cérémonielle. Mais d'abord, et en tout temps, il est instrument de communion. [...] De toutes les formes de danse, la ronde [...] est celle qui possède au plus haut degré ce pouvoir d'unification ». Cf. aussi Ceccarelli 1998 pour la danse grecque antique, p. 12 : « In sintesi, la danza si presenta al tempo stesso come parte integrante della struttura sociale e come manifestazione di superficie di strutture profonde (che a certo livello possono riflettere anche strutture universali del corpo e della mente) ».

²⁹ Goffmann 1973.

³⁰ Tel que l'entend et le définit Marcel Mauss, cf. Mauss 1935.

³¹ Delavaud-Roux 1993, p. 9.

discipline. Les travaux de Frederick Naerebout en 1997 et de Marie-Hélène François-Garelli en 2006 ont en particulier permis de faire un bilan de l'ensemble des études menées sur la question de la danse antique, et les différents courants méthodologiques qui ont émergé³².

3.1. Danse et performance dans le monde méditerranéen gréco-romain.

A partir de la deuxième moitié du XIXe siècle apparaît une approche reconstructionniste de la danse antique qui renouvelle considérablement l'étude de la danse. Alors que les premiers travaux sont constitués par des catalogues qui répertorient un nombre important de danses ou de figures de danse, ceux proposés, qui portent principalement sur la danse grecque, envisagent des reconstructions de phases chorégraphiques. Maurice Emmanuel, compositeur et musicologue, marque un tournant dans l'historiographie du sujet avec son étude intitulée *Essai sur l'orchestrique grecque*³³. Il est alors le premier à utiliser les monuments figurés qui accueillent des scènes de danse et à promouvoir une nouvelle méthode d'investigation fondée sur la comparaison avec la danse classique contemporaine et des procédés chronophotographiques. Il émet alors l'hypothèse selon laquelle la représentation d'un ou plusieurs personnages dans des attitudes diverses retranscriraient les différents moments d'un même mouvement. En 1955, Germaine Prudhommeau intégra les techniques cinématographiques dans l'étude de la danse grecque antique³⁴. L'auteur reprend aussi les idées de Maurice Emmanuel sur l'utilisation de la danse actuelle comme point de comparaison et sur la décomposition du mouvement. Elle innove toutefois en ne se servant plus de danseurs devant un zootrope mais en réanimant directement les personnages représentés sur les vases grecs antiques. En 1991, dans une thèse de doctorat consacrée à la danse grecque³⁵, Marie-Hélène Delavaud-Roux reprit une méthode reconstructive similaire. Cette étude fut toutefois largement remise en question, comme les études précédentes, par Frederick G. Naerebout, en 1997, qui interroge la représentation même de la danse dans l'art grec³⁶.

³² Naerebout 1997, François-Garelli 2006. Alors que l'étude historiographique proposée par Frederick Naerebout en 1997 s'arrêtait essentiellement sur la Grèce, celle Marie-Hélène François-Garelli propose de traiter l'ensemble des danses du monde gréco-romain.

³³ Emmanuel 1895.

³⁴ Prudhommeau 1955.

³⁵ publiée sous les titres suivants : *Les Danses armées en Grèce antique*, 1993 ; *Les Danses pacifiques en Grèce antique*, 1994 ; *Les Danses dionysiaques en Grèce antique*, 1995.

³⁶ Naerebout 1997.

Parallèlement à une approche reconstructionniste des danses antiques se développe des travaux plus historiques comme ceux de Louis Séchan³⁷. Ce dernier proposa en effet une approche beaucoup plus historique de la danse antique, incluant dans son ultime chapitre la figure d'Isadora Duncan³⁸ qui renouvelle à sa manière, tout en s'en inspirant, la danse grecque. A partir des années 1970, certains auteurs s'orientent vers une démarche plus anthropologique et sociale. Claude Calame, en 1977, analyse les chœurs de jeunes filles en Grèce au travers du prisme de l'anthropologie sociale. L'accent est mis sur la fonction rituelle de ces danses chorales, et sur leur fonction sociale. Elles marqueraient certains rites de passage, comme la puberté, le mariage ou la naissance, et plus généralement des moments particuliers qui vont ponctuer la vie des femmes. L'étude de Lilian B. Lawler a contribué, de même, de mettre l'accent sur la question de la danse comme rituel de passage³⁹. Plus récemment, les travaux de Paola Ceccarelli sur la pyrrhique grecque ont souligné, par une approche anthropologique, le caractère initiatique de la danse armée et son utilisation dans les rites de passage masculins⁴⁰. Tyler Jo Smith, en 2010⁴¹, à partir des komastes grecs, propose une étude iconographique de la danse grecque, principalement liée à la consommation du vin, aux époques archaïques et classiques, et Ruth Webb pose la question de l'adaptation de la représentation au support sur lequel elle apparaît à partir d'une étude des sources littéraires et iconographiques de la danse en Grèce⁴².

3.2. Danse et performance en Italie préromaine.

Sur la question de la danse en Italie préromaine, les travaux sont peu nombreux. Courantes sont en revanche les mentions, sans analyse approfondie, de la danse étrusque. La publication en 1928 d'une étude de Jacques Heurgon sur la thématique du satyre et de la ménade permet de poser pour la première fois la question du caractère rituel de la danse, et en premier lieu sa dimension mythique⁴³. L'objet d'étude portait sur un thème qui jouit dans l'art étrusque d'une certaine faveur, à savoir le thiasse dionysiaque, illustré par des personnages aux « gestes

³⁷ Séchan 1930. Cf. aussi sa définition : Séchan 1909.

³⁸ Sur la figure d'Isadora Duncan, se reporter au catalogue de l'exposition qui s'est tenue en 2009 au musée Bourdelle à Paris : AA.VV. 2009.

³⁹ Lawler 1964.

⁴⁰ Ceccarelli 1998.

⁴¹ Smith 2010.

⁴² Webb 2008.

⁴³ Heurgon 1928.

comportés »⁴⁴. L'approche, très descriptive, allie aussi une interprétation des gestes et des mouvements, proposant ainsi des éléments de reconstitution de la danse représentée. L'intérêt était de comprendre, par la composition des scènes, l'emplacement originel des figures, ainsi que leur production d'origine. La première étude d'ensemble, intitulée *The Dance in Etruria. A comparative study*, est due à Mary Andersen Johnstone en 1956. L'auteur appuie son propos sur les peintures découvertes à Tarquinia et à Chiusi, et quelques reliefs clusiniens de l'époque archaïque. Son étude est toutefois discutable : elle se résume à une description de l'ensemble de son corpus, la gestuelle et le mouvement de la danse ne sont pas étudiés. Les interprétations sont enfin trop souvent religieuses.

Les autres études entreprises sont assez éparpillées, mais les années 1980 voient la publication de plusieurs travaux qui évoquent et traitent, de manière indirecte ou directe, les danses et performances étrusques et italiennes. Il faut ainsi citer les travaux de János G. Szilágyi en 1981 sur la question de l'art scénique, théâtral et spectaculaire en Etrurie par une approche historique⁴⁵. Il aborde alors les acteurs et leur statut. L'ouvrage de Jean-René Jannot en 1984 sur *Les Reliefs archaïques de Chiusi* propose une analyse stylistique des scènes de danse qui viennent orner les faces des cippes, bases et urnes de son corpus. L'auteur va plus loin que Mary Andersen Johnstone en tentant d'éclaircir la fonction de ces activités et de préciser les différents types de danse. Les travaux de Jean-René Jannot sont suivis de plusieurs publications majeures telles que celle de Vincent Jolivet en 1983 sur le théâtre comique⁴⁶ ou celle de Giovannangelo Camporeale en 1987 sur la danse armée⁴⁷. Ces travaux offrent un aperçu historique, social et religieux de certains types de danse et de performance en Etrurie préromaine et romaine. D'autres travaux vont aborder la question de la danse, mais au travers d'études plus générales, comme ceux de Marina Martelli en 1987 sur la céramique étrusque⁴⁸, Nigel J. Spivey en 1987 sur le Peintre de Micali⁴⁹ ou Jean-Paul Thuillier en 1985 sur les jeux athlétiques en Etrurie⁵⁰.

En 1991, la table ronde *Spectacles sportifs et scéniques dans le monde étrusco-italique* organisée à Rome par l'Equipe de recherches étrusco-italiques de l'UMR 126 et l'Ecole

⁴⁴ Id., p. 96 : « Partout, couronnant la corniche des temples, surmontant le couvercle des lèbès funéraires, ornant les trépieds et les candélabres, le couple se répand en gestes comportés. Danse rituelle, a-t-on dit ».

⁴⁵ Szilágyi 1981b.

⁴⁶ Jolivet 1983.

⁴⁷ Camporeale 1987.

⁴⁸ Martelli 1987.

⁴⁹ Spivey 1987.

⁵⁰ Thuillier 1985a.

française de Rome a permis de faire le point sur certains aspects des performances étrusco-italiques, principalement sur les activités sportives⁵¹. La danse est appréhendée selon une approche historique au travers du prisme sportif et de la question des *ludi* et de leurs aspects idéologiques et religieux. Dans cette étude nous relèverons les travaux de Giovannangelo Camporeale sur la course armée et qui aborde la question du *lusus Troiae*, ceux de Jean-Paul Thuillier qui évoquent la danse sportive ou « ballet de la boxe » et la *pompa*, ceux d'Anne-Marie Adam qui traitent des duels mimés, ceux de Florence Dupont qui s'arrêtent sur les danseurs de la *pompa circensis* à partir des textes ou encore ceux de Jean-René Jannot sur les performances du *Phersu* et de Vincent Jolivet sur l'existence de jeux scéniques en Etrurie avant la période hellénistique. Ces travaux marquent un tournant dans les études sur la danse étrusque en prenant de front la question mais sans toutefois l'affranchir encore du prisme sportif.

Plus récemment, les travaux de Mickael Lesky sur la danse armée ont de nouveau confronté, dans une perspective historique, les données grecques et celles que l'on dispose pour l'Etrurie⁵². Mais les dernières années en Italie ont été marquées par une nouvelle approche reconstructionniste. Raffaella Da Vela a ainsi proposé une nouvelle étude de quelques reliefs clusiniens ornés de scènes de danse⁵³. En fondant son analyse sur les sciences de la motricité humaine, l'auteur a élaboré des hypothèses de reconstitution pour les pas de danse représentés et ainsi a proposé des enchaînements. Toutes les propositions de reconstitution émises se rejoignent toutefois par leur caractère hypothétique. Les postures sont placées les unes à la suite des autres dans un ordre qui se révèle arbitraire. Les quelques études effectuées jusqu'à présent sur la danse étrusque appréhendaient les gestes et les mouvements comme des reproductions photographiques du réel et ainsi tels qu'ils apparaissaient dans l'image, sans poser le problème de leur représentation. Il faut citer aussi les travaux de Maurizio Martinelli en 2007 qui proposent une étude historique de la danse étrusque accompagnée de reconstitutions à partir des représentations figurées⁵⁴. Le travail est semblable à celui de Raffaella Da Vela : les postures sont agencées les unes à la suite des autres selon un ordre contestable. Depuis les années 1980, Walter Maioli, chercheur indépendant, œuvre aussi à la reconstitution des danses étrusques, préromaines et romaines. Il livre régulièrement des

⁵¹ Table ronde tenue à Rome les 3 et 4 mai 1991. Cf. Thuillier 1993a.

⁵² Lesky 2000.

⁵³ Da Vela 2006.

⁵⁴ Martinelli 2007, p. 63 et suiv.

spectacles de musique antique et des danses reproduites à partir des nombreuses sources iconographiques étrusques.

4. Cadres de l'étude.

4.1. Etude du corps...

Comme Florence Gherchanoc le relève, « depuis une quarantaine d'années, en Occident, l'intérêt porté au corps est croissant. La recherche historique en témoigne à sa façon, à la faveur d'une prise en compte des apports de la sociologie, de la sémiologie et de l'anthropologie. Le corps est devenu un objet d'histoire totale, analysé dans ses interactions avec la société comme un système de représentations des constructions sociale, politique, religieuse, économique et culturelle, autrement dit comme un langage et *medium*, une interface entre soi et les autres »⁵⁵. L'étude du corps et notamment de sa place incontournable dans la culture et l'art grecs est désormais menée régulièrement⁵⁶. Tonio Hölscher parle d'une archéologie de l'*embodiment*, « insistant de façon convaincante sur le caractère historiquement et culturellement marqué du corps »⁵⁷. Cette question se pose inévitablement dans le cadre d'une nouvelle étude de la danse. Elle nous permettra ainsi d'étudier les rapports de genre, la hiérarchisation des acteurs, mais aussi le vêtement et autres *realia* et leur apport pour la compréhension du mouvement suggéré dans l'image.

4.2. ... en mouvement.

Nous avons souligné que l'étude des textes permettait de relever les limites perméables qui existaient entre la danse, les activités sportives et celles de type guerrier. Nous tenterons ainsi de distinguer ce qui, dans l'image, permet de différencier les scènes de danse des scènes de sport et de combat guerrier. Nous verrons aussi ce qui tend à les rapprocher. Nous appréhenderons alors le terme de danse au sens de performance, d'évènement, de réalisation d'un acte de mouvement corporel avec rendement exceptionnel et mise en œuvre effective. Dans ce cadre, nous tenterons d'apporter une définition à la danse en Italie préromaine. D'un

⁵⁵ Gherchanoc 2015, p. 10. Sur le corps et son histoire, les travaux de Georges Vigarello sont devenus incontournables : Vigarello 1985, Vigarello 1993, Vigarello 1998, Vigarello 2004a, Vigarello 2004b, Corbin-Courtine-Vigarello 2006, Corbin-Courtine-Vigarello 2012.

⁵⁶ Les premiers travaux, fondamentaux sur la question dans l'art grec sont : Stewart 1997 ; Osborne 2011 ; Hodder-Hutson 2010. Cf. aussi, en dernier lieu, Himmelmann 1990, Hölscher 2003 et Hurwit 2007.

⁵⁷ Hölscher 2015, p. 263.

point de vue méthodologique, toutes les représentations de corps en mouvement ont ainsi été prises en compte dans un premier temps, avant, dans un second temps, de les classer et d'établir des critères de définition précis selon qu'il s'agit de ce que nous pouvons identifier, à partir des postures et des gestes, comme une scène de danse, de sport ou de combat guerrier. Dans ce cadre cependant, certaines scènes et certaines postures restent inclassables⁵⁸, comme, par exemple, sur l'hydrie B 59 conservée au British Museum à Londres (ill. 06)⁵⁹, sur laquelle quatre personnages armés, disposés en deux groupes, s'affrontent. D'après Raffaella Bonaudo il s'agirait d'une scène de danse en raison de la position élancée des membres inférieurs des personnages. Ces derniers ont en effet le membre inférieur porté en arrière, qui est tendu. Il est oblique, comme s'il propulsait le corps. Le membre inférieur porté en avant est plié en angle droit et levé haut devant le corps. Le traitement des membres inférieurs et la posture, sans variation d'un personnage à un autre – à l'exception du membre supérieur porté en arrière –, nous invite à rattacher la scène au sport et à la guerre, plutôt qu'à la danse. Celui des membres inférieurs en particulier souligne la performance élevée du combat, qui présente des correspondances avec la sphère sportive. L'alternance que l'on note dans le traitement des membres supérieurs crée un rythme, que l'on ne peut rapprocher de celui de la danse, mais plutôt au combat et, par le rythme visuel de la scène, souligner la grâce du combat comme on pouvait alors l'entendre⁶⁰. Le rappel de l'élancement des guerriers dans le traitement des pattes des équidés représentés sur la face arrière et qui se cabrent accentuerait l'élan guerrier, presque animal, des quatre combattants. Natacha Lubtchansky relève, dans une étude publiée en 1993, la danse composée de tours et détours effectuée par les chevaux sybarites au son d'une musique instrumentale⁶¹. Dans ce cadre, le rappel de l'élan des guerriers par les chevaux qui se cabrent sur l'hydrie B 59 pourrait amener à penser au contraire que le mouvement suggéré est de la danse. Cependant, l'étude la terminologie tend à privilégier la première hypothèse. Ainsi, nous entendons, par corps en mouvement, ceux engagés dans des activités motrices non ordinaires, les activités motrices ordinaires étant la course et la marche. Ces représentations de mouvement ordinaire sont caractérisées par une position

⁵⁸ Les postures ne peuvent être classées ni parmi les mouvements ordinaires (marche, course), ni parmi les mouvements non ordinaires (danse ou combat).

⁵⁹ Cf. Bonaudo 2004, cat. 1 ; Helbig 1881, p. 159 ; Dümmler 1888, p. 166 ; Pottier 1892, p. 254 ; Endt 1899, n. 12 ; Webster 1928, p. 197 ; Callipolitis 1955, p. 384 et suiv. ; Strong 1967, pl. 8 ; Cristofani 1980 ; Hemelrijk 1984, p. 7 et suiv.

⁶⁰ Nous avons précédemment souligné que la beauté et la grâce d'un combat se manifestait par le rythme qui s'en dégageait. Il s'agit cependant d'une appréhension grecque du combat et du mouvement.

⁶¹ Lubtchansky 1993.

caractéristique de l'ensemble du corps, et en particulier des membres supérieurs et des membres inférieurs⁶².

4.3. Corpus.

Nous travaillerons à partir d'un corpus essentiellement iconographique. Nous embrasserons tous les types de support : bronze, céramique, terre cuite, peinture murale et sculpture. Le but est de distinguer si un type d'image de la danse est propre à un support particulier et, dans un second temps, comment l'image est adaptée aux supports sur lesquels elle apparaît, et quelle fonction confère-t-elle à l'objet ou inversement quelle fonction l'objet lui confère-t-elle, nous insérant ainsi dans une approche à la fois iconographique et fonctionnaliste.

L'absence de sources textuelles directes pour l'étude de la danse en Italie préromaine conduit à se concentrer sur les productions visuelles. Nous relevons quelques mentions notables dans les sources textuelles grecques et latines relatives à la pratique dansée des Etrusques qui nous permettent de relever l'importance accordée à Rome aux acteurs étrusques. Il s'agit cependant pour la plupart de documents produits à des dates ultérieures et surtout dans des espaces géographiques et culturels éloignés de ceux de la société ici envisagée. Face à ceci, certains auteurs ont proposé une approche plus critique des textes grecs et romains et la primauté accordée aux vestiges archéologiques. Ce sont ainsi les données archéologiques et iconographiques qui doivent selon nous être privilégiées au profit des sources textuelles même si dans certains cas elles peuvent donner quelques repères de datation⁶³. Mais l'utilisation de l'image comme source première implique de prendre en considération les limites que cette dernière nous impose aussi. Par image, nous entendons un « médium iconique » pourvu d'un « pouvoir représentationnel interprétable » tel que l'entend Jacques Morizot⁶⁴.

4.4. VIIIe-Ve siècle avant J.-C. Délimitations chronologiques.

Les représentations figurées seront étudiées dans une chronologie large. Ces délimitations sont de l'âge du Fer jusqu'à la période classique, soit des IXe-VIIIe siècles au début du IVe

⁶² Comme entrevu *supra*, p. 12.

⁶³ Comme l'envoi en 364 avant J.-C. de danseurs étrusques à Rome, date que nous avons retenue comme limite chronologique à notre étude.

⁶⁴ Cf. les travaux de Jacques Morizot sur l'image et sa définition : Morizot 2009.

siècle avant J.-C. L'âge du Fer connaît les premières représentations identifiables de danse telles que sur les urnes en forme de cabane, ornées de files de personnages en mouvement, qui datent de la période géométrique et ont été découvertes dans les tombes latiales. Ce choix chronologique permet ainsi de prendre en compte les premières représentations, de comprendre le développement et la transformation de la représentation de la danse étrusque au cours des siècles avant la période hellénistique et la romanisation progressive de l'Italie. Notre travail s'arrêtera en 364 avant J.-C., date à laquelle des danseurs étrusques sont introduits à Rome. Tacite en effet nous renseigne sur l'envoi de *histriones* à Rome en vue de l'exécution de rites propitiatoires afin de combattre la peste qui y règne alors⁶⁵. L'introduction de ces danseurs marque un tournant dans l'histoire de la danse étrusque. Elle implique le prêt et l'achat d'acteurs, ce qui conduit par la suite la professionnalisation des danseurs et à une modification en profondeur des pratiques de danse en Etrurie⁶⁶.

4.5. Italie préromaine et Etrurie. Délimitations géographiques.

Notre travail se concentrera sur l'Étrurie tyrrhénienne et nous nous étendrons à ses zones d'influence : l'Étrurie campanienne, au sud de l'Étrurie tyrrhénienne, et l'Étrurie padane, au nord de la péninsule. Ce travail prendra aussi en compte, secondairement, les cultures italiques avoisinantes telles que les Picéniens ou les Ombriens. L'Italie du Sud et les régions de Grande Grèce telles l'Apulie, la Lucanie ou la Sicile, déjà étudiée par Marie-Hélène Delavaud-Roux ne seront de même prises en compte qu'à titre comparatif⁶⁷. Nous envisagerons les influences réciproques en termes de transferts. Leur étude vise à mettre en lumière les interactions entre cultures et sociétés – ou fractions et groupes à l'intérieur d'une société – dans leur dynamique historique, à rendre compte des conditions qui ont marqué leur déclenchement et leur déroulement, à analyser les phénomènes d'émission, de diffusion, de réception et de réinterprétation⁶⁸.

5. Orientations, approches et perspectives.

5.1. Anthropologie du mouvement humain.

⁶⁵ Sur cet épisode, voir les travaux par exemple de Briquel 1993.

⁶⁶ Il ne s'agit plus dès lors de personnel religieux tel que nous le définissons *infra*. Cf. p. 861-suiv.

⁶⁷ Delavaud-Roux 1993, Delavaud-Roux 1994 et Delavaud-Roux 1995.

⁶⁸ Sur la question des transferts culturels, se reporter aux travaux de Michel Espagne : Espagne 2013, Espagne-Werner 1987 qui constitue un article manifeste et Werner 2006.

La recherche en anthropologie de la danse⁶⁹ s'accorde sur le fait que la danse n'est pas une notion universelle, mais un « mode original de connaissance »⁷⁰ pour « réfléchir sur le fonctionnement général du social et du culturel et de dégager des catégories analytiques universelles capables d'expliquer à la fois la diversité des sociétés humaines et l'unité du genre humain »⁷¹. Son champ est divisé selon deux directions très distinctes. La première est structurelle. Elle appréhende la danse d'un point de vue formel et morphologique. Le but est de dresser une grammaire des différents types de danse, de les individualiser et éventuellement de souligner les relations qui peuvent exister entre les différentes formes. Cette approche permet d'étudier avec précision l'évolution des danses dans le temps ainsi que leur flexibilité, leur adaptation et leur perméabilité à différentes influences. La seconde approche est fonctionnelle. Elle se focalise sur le contexte de la danse. Dans son étude anthropologique de la danse grecque, Paola Ceccarelli avait fait le choix d'une seule direction, celle fonctionnelle, de manière à soulever la fonction sociale d'un évènement dansé, son organisation, et le statut des différents participants⁷². Une approche fonctionnelle nous semble cependant aller de pair avec une étude structurelle de la danse, et donc avec une description préalable de sa morphologie et de ses différentes formes. Chaque forme de danse relève d'une fonction particulière que l'étude morphologique peut permettre de distinguer. En revanche, lorsqu'elle met en lumière une forme semblable pour plusieurs danses, l'analyse fonctionnelle permet d'en distinguer les différences contextuelles, sociales et religieuses.

Travailler sur la danse, et sur le corps en mouvement, c'est aborder aussi la question du geste. Le corps se donne à voir par une multitude de signes. Les gestes, les attitudes ou les regards deviennent des outils de lecture efficaces et efficients. Les corps révèlent de plus des relations, des oppositions, des sentiments⁷³. Les expressions mises en image constituent des

⁶⁹ Que l'on appelle aussi ethnochoréologie, sémasiologie ou ethnologie de la danse. Cf. Grau-Wierre-Gore 2005, p. 7.

⁷⁰ Bonte-Izard 2000, p. VI.

⁷¹ Kilani 1996, p. 8.

⁷² Cf. Ceccarelli 1998, p. 11. L'auteur envisage ainsi d'aborder la danse : « come riflesso e al tempo stesso validazione dell'organizzazione sociale; come canale di espressioni rituali profane o religiose; come diversione, attività ricreativa; si tratta di danze che in linea di massima richiedono un'abilità tecnica limitata; come canale di sfogo psicologico; come riflesso di valori estetici o come attività estetica in sé (fenomeno in cui se inquadra quello del professionismo, che implica inoltre una netta separazione fra danzatore e spettatore); come riflesso di un modello di sussistenza economico, o come attività economica in sé (la professionalizzazione deve esser vista anche in questo quadro). »

⁷³ Sur la question des émotions dans l'art, cf. en dernier lieu Chaniotis 2012 et Chaniotis-Ducrey 2013. Jane Masséglià, à partir des représentations hellénistiques et grecques de danse, a posé la question de l'émotion en

clés pour l'interprétation des images et pour une histoire sociale et culturelle de l'Antiquité, en l'occurrence étrusque.

5.2. Analyse sérielle et typologique de l'image de la danse.

Dans notre approche structurale et fonctionnaliste de l'image de la danse préromaine, nous développons la décomposition, c'est-à-dire l'étude typologique des représentations sélectionnées⁷⁴. Elle vise à séparer les différents éléments de l'image de la danse et à la diviser en ses parties simples. L'objectif est d'identifier les différents acteurs, leurs postures et leurs gestes, et les objets de la danse. L'étude typologique se concentre dans un premier temps à définir, par l'étude de la *façade personnelle*⁷⁵, les gestes et postures, les types de vêtement revêtus et autres accessoires tenus. Dans un second temps, l'étude du *décor*⁷⁶ doit permettre de caractériser l'ensemble des accessoires qui figure le lieu de la danse. L'analyse typologique repose sur des critères « morpho-iconiques »⁷⁷. La fonction des gestes, des postures et de l'image même de la danse, qui est iconique, et leurs caractéristiques visuelles⁷⁸, induisent leur morphologie. Ainsi, la décomposition de l'image vise ici la classification en unités visuelles et l'étude de l'agencement de ces mêmes unités dans l'image. Chaque motif, posture ou geste est engagé en effet dans des relations spécifiques avec des éléments différents et sa signification, comme éventuellement ses modalités formelles, en sont affectées.

5.3. « Comparer l'incomparable »⁷⁹.

Dans le cadre de cette étude, nous faisons enfin le choix d'une approche comparative, à la fois avec les productions contemporaines du bassin Méditerranéen de manière à replacer la culture étrusque dans une perspective historique, mais surtout en engageant un tournant ethnographique. Notre propos est de considérer les Etrusques en eux-mêmes et non plus au

terme de réception interne ou externe à l'œuvre. Cf. Masségli 2012. Sur les danses grecques hellénistiques, cf. Masségli 2015.

⁷⁴ Le principe avait été proposé par Luca Zagherro en 2002, sans toutefois être poursuivi. Cf. Zagherro 2002.

⁷⁵ Nous reprenons la distinction opérée par Erving Goffman. Cf. Goffman 1973, p. 30-31.

⁷⁶ Id.

⁷⁷ Nous fondons cette terminologie sur celle de « morpho-techniques » proposée par Angela Minzoni-Alessio que nous adaptons à l'image. Cf. Minzoni-Alessio 1981, p. 11.

⁷⁸ Mauss 1935, p. 365 : « J'entends par ce mot les façons dont les hommes, société par société, d'une façon traditionnelle, savent se servir de leur corps ».

⁷⁹ Le titre est tiré de Détienne 2009.

travers des prismes grec et romain systématiques qui tendent à sous-évaluer leurs singularités. L'approche comparative adoptée dans la présente étude se compose ainsi d'un comparatisme de type historique, et d'un comparatisme ethnographique avec des objets, images et pratiques extra-occidentales. L'intérêt ainsi de « comparer l'incomparable » est de permettre l'identification, éventuellement de proposer la reconstitution, des rites et pratiques que l'expérience directe ne fournit plus⁸⁰.

5.4. Etude anthropo-iconologique.

Ainsi, nous entreprenons une étude que nous qualifions d'« anthropo-iconologique » du fait de sa double dimension : anthropologique, et iconologique. L'utilisation du second qualificatif s'inscrit dans l'analyse critique effectuée par Erwin Panofsky de l'usage des termes d'iconographie et d'iconologie⁸¹. Alors que le premier terme renvoie plutôt à une démarche descriptive, le second implique une démarche interprétative et fait de la perception, de l'approche sémioticienne de l'image et de la visualité des représentations de danse les pivots de la présente étude. Cependant, l'interprétation d'une codification implique inévitablement une reconnaissance visuelle formelle, que doit offrir ici l'analyse typologique et sérielle.

6. Plan de l'étude.

Ainsi, la présente étude est divisée en trois parties. La première, introductive, consiste à dresser des points de repères en vue d'une définition du corps en mouvement dans l'image et en particulier de l'image de la danse étrusque avant de procéder dans un second temps à son analyse typologique et sérielle. Cette dernière vise la décomposition de l'image par la séparation des différents éléments visuels qui la composent afin d'identifier les lieux de la danse, les différents acteurs, leurs postures et leurs gestes mais aussi de comprendre l'utilisation étrusque de l'image de la danse. Dans un troisième temps, nous nous arrêterons à la fois sur la structure de l'image, et celle du rituel. Nous tenterons de voir en quoi il est

⁸⁰ Jeanmaire 1985, p. 7 : « La connaissance historique, par définition, implique que nous n'appréhendons son objet, qui est le passé et les événements qui l'ont rempli, que par les traces qu'ont laissées ces événements. Ces signes, même en histoire moderne, ne sont intelligibles pour l'historien que par la connaissance directe ou intuitive qu'il a des réalités humaines et des mobiles humains. [...], les réalités qu'il s'agit d'identifier et de reconstituer sont précisément celles dont, dans un milieu profondément modifié, notre expérience directe ne nous fournit plus la connaissance [...] »

⁸¹ Panofsky 1939. Cf. en dernier lieu Huys-Vernant 2014, p. 73-75.

permis de revenir sur les pratiques rituelles étrusque et en particulier la danse, avant de replacer les données relevées dans une perspective sémioticienne.

Abbréviations bibliographiques

AA : *Archäologischer Anzeiger*

ABSA : *The Annual of the British School at Athens. Athènes-Londres. British School at Athens.*

AC : *L'Antiquité Classique.*

A.E.S.C. : *Annales. Economies, sociétés, civilisations.*

AION(archeo) : *Annali di archeologia e storia antica. Naples : Istituto Universitario Orientale di Napoli.*

AJA : *American Journal of Archaeology.*

AnnPerugia : *Annali della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Perugia.*

AnnSiena : *Annali della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Siena.*

ARID : *Analecta Romana Instituti Danici*

AW : *Antike Welt : Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte.*

AZ : *Archaeologische Zeitung*

BA : *Bollettino d'arte*

BAB : *Bulletin Antieke Beschaving*

B.A.R. : *British Archaeological Reports.*

BCH : *Bulletin de Correspondance Hellénique.*

BICS : *Bulletin of the Institute of Classical Studies. Université de Londres.*

BIHBR : Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome.

BMMP : Bollettino dei Monumenti, musei e gallerie pontificie. Rome : Libreria Ed. Vaticana.

CRAI : Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres.

CuadRom : Cuadernos de trabajos de la Escuela Española de historia y arqueología en Roma.

DdA : Dialoghi di Archeologia

DHA : Dialogues d'histoire ancienne

JDAI : Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts

JHS : Journal of Hellenistic Studies.

MAAR : Memoirs of the American Academy in Rome, Ann Arbor (Michigan).

MEFRA : Mélanges de l'Ecole française. Antiquité.

MDAI(R) : Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung.

MonPiot : Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot.

NS : Notizie degli Scavi

NSA : Notizie degli scavi di Antichità

NSB : Notizie Archeologiche Bergomensi

ÖJh : Jahreshefte des Österreichischen archäologischen Instituts in Wien.

PP : La Parola del passato : rivista di studi antichi. Naples : Macchiaroli.

QUCC : Quaderni urbinati di cultura classica. Pise : Serra.

RA : Revue Archéologique

RdA : Rivista di Archeologia

REA : Revue des études anciennes.

REG : Revue des Etudes Grecques

REL : Latomus. Revue des études latines.

RHR : Revue de l'histoire des Religions

RIA : Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte. Rome : L'Erma di Bretschneider.

SE : Studi Etruschi

SMSR : Studi e materiali di storia delle religioni. L'Aquila : Japadre.

- AA.VV. 2015 :** *Les Etrusques en toutes lettres. Ecriture et société dans l'Italie antique. Catalogue de l'exposition Louvre-Lens et Cortone*, Milan, 2015.
- AA.VV. 2013 :** *Les Etrusques et la Méditerranée. La cité de Cerveteri. Catalogue de l'exposition. Lens, musée du Louvre-Lens, 5 décembre 2013-10 mars 2014, Rome, Palais des Expositions, 14 avril-20 juillet 2014*, Paris, 2013.
- AA.VV. 2009 :** *Isadora Duncan, une sculpture vivante*, Paris, 2009.
- AA.VV. 2006 :** AA.VV., *I Principi Etruschi di Murlo. La committenza aristocratica nei reperti archeologici del Museo di Poggio Civitate*, Lugano, 2006.
- AA.VV. 2003 :** *Rassegna di studi del Civico Museo archeologico e del Civico Gabinetto numismatico di Milano. Supplemento*, Milan, 2003.
- AA.VV. 1998 :** *Histoire de corps : à propos de la formation du danseur*, Paris : Centre de ressources musique et danse, 1998.
- AA.VV. 1996a :** *La collezione Casuccini, 2, ceramica attica, ceramica etrusca, ceramica falisca*, Rome, 1996.
- AA.VV. 1996b :** *Marey-Muybridge, pionniers du cinéma : actes du colloque. Rencontre Beaune-Staford, 19 mai 1995, Palais des Congrès, Beaune, Dijon*, 1996.
- AA.VV. 1995 :** AA.VV., *Antiken Kulturen. Orient, Ägypten, Griechenland, Etrurien, Rom und Byzanz. Führer durch die Antiken sammlungen. Badisches Landesmuseum Karlsruhe*, Karlsruhe, 1995.
- AA.VV. 1994 :** *Rassegna di Studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano, Supplemento*, Milan, 1994.
- AA.VV. 1992 :** *Les Etrusques et l'Europe*, Paris, 1992.
- AA.VV. 1991 :** *Handbook of the Cleveland museum of art*, Cleveland, 1991.
- AA.VV. 1990a :** *Crise et transformation des sociétés archaïques de l'Italie antique au Ve siècle av. J.-C. Actes de la table ronde organisée par l'Ecole française de Rome et l'Unité de recherches étrusco-italiques associée au CNRS (UA1132), Rome, 19-21 novembre 1987*, Rome, 1990.
- AA.VV. 1990b :** *Euphronios, peintre à Athènes au VIe siècle avant J.-C. [catalogue de l'exposition du Musée du Louvre, 18 septembre-31 décembre 1990]*, Paris, 1990.
- AA.VV. 1988 :** *Antikenmuseum Berlin. Die ausgestellten Werke*, Berlin, 1988.
- AA.VV. 1987 :** *L'Alimentazione nel mondo antico. Gli Etruschi [exposition à Viterbe, Rocca Alborno, 1987]*, Rome, 1987.
- AA.VV. 1986a :** *L'association dionysiaque dans les sociétés anciennes. Actes de la table ronde : Rome, 24-25 mai 1984*, Rome, 1986.

AA.VV. 1986b : *Pittura etrusca. Disegni e documenti del XIX secolo dall'Archivio dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma*, Rome, 1986.

AA.VV. 1984a : *Cento preziosi etruschi : catalogo della mostra dal 7 settembre 1984 - Centro affari e promozioni, dal 20 ottobre 1984 - Anfiteatro romano, Arezzo, Arezzo*, 1984.

AA.VV. 1984b : *La cité des images : religion et société en Grèce antique [exposition organisée par l'Institut d'archéologie et d'histoire ancienne, Lausanne et le Centre de recherches comparées sur les sociétés anciennes, Paris]*, Paris, 1984.

AA.VV. 1983 : *Catalogue topographique. V. Italie. I. Rome, Musée national étrusque de Villa Giulia*, Paris, 1983.

AA.VV. 1982 : G. Mansuelli, A. M. Brizzolara, S. De Maria, G. Sassatelli et D. Vitali, *Guida alla città etrusca e al museo di Marzabotto*, Bologne, 1982.

AA.VV. 1981 : *Schriften des Deutschen Archäologen-Verbandes V, Die Aufnahme fremder Kultureinflüsse in Etrurien und das Problem des Retardierens in der etruskischen Kunst, Mannheim, 8.-10.2.1980*, Mannheim, 1981.

AA.VV. 1980 : *Prima Italia : Arts italiques du premier millénaire avant J.-C. [Europalia 80, Belgique, 5 novembre 1980 - 4 janvier 1981]*, Bruxelles, 1980.

AA.VV. 1977 : *Le monde étrusque, catalogue de l'exposition, Marseille, Musée Borély, 1977-1978*, Marseille, 1977.

AA. VV. 1976a : *Civiltà del Lazio primitivo (mostra al Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1976)*, Rome, 1976.

AA.VV. 1976b : *Griekse, Etruskische en Romeinse kunst, Amsterdam, Allard Pierson Museum, Culemborg*, 1976.

AA.VV. 1973 : *Ancient Art in the Virginia Museum*, Richmond, 1973.

AA.VV. 1971 : *Nuove letture di monumenti etruschi dopo il restauro*, Florence, 1971.

AA.VV. 1956 : *Kunst und Leben der Etrusker [catalogne de l'exposition à Cologne, 29 avril-15 juillet 1956]*, Cologne, 1956.

AA.VV. 1955 : *L'art des Etrusques*, Paris, 1955.

AA.VV. 1832 : *Etrusco Museo Chiusino dai suoi possessori pubblicato con aggiunta di alcuni ragionamenti del prof. D. Valeriani con brevi esposizioni del cav. F. Inghirami e colle iscrizioni etrusche interpretate*, Fiesole, 1832-33.

Adam 1995a : A.-M. Adam, « Aspects de l'iconographie des cavaliers en Etrurie du VIe au IVe siècle avant J.C. : représentation et idéologie », in *MEFRA*, 107, 1995, p. 71-96.

Adam 1995b : A.-M. Adam, « A propos de quelques récipients du service funéraire étrusques (VIe-IVe siècle avant J.-C.), in *REA*, 97, 1, 1995, p. 103-113.

Adam 1993 : A.-M. Adam, « Les jeux, la chasse et la guerre : la Tombe Querciola I de Tarquinia », in Thuillier 1993a, p. 69-95.

Adam 1990 : A.-M. Adam, « Végétation et paysage dans la peinture funéraire étrusque », in *Ktéma*, 15, 1990, p. 143-150.

Adam 1984 : A.-M. Adam, *Bronzes étrusques et italiques*, Paris, 1984.

Adam 1980 : A.-M. Adam, « Bronzes campaniens du Ve siècle avant J.-C. », in *MEFRA*, 92-2, 1980, p. 641-679.

Adam 1978 : L. Adam, *Orientalizing sculpture in soft limestone from Crete and Mainland Greece. B.A.R. Supplementary Series. 42*, Oxford, 1978.

Adam-Rouveret 1990 : A.-M. Adam, A. Rouveret, « Les cités étrusques et la guerre au Ve siècle avant notre ère », in AA.VV. 1990a, p. 327-356.

Adam-Rouveret 1986 : A.-M. Adam, A. Rouveret (éd.), *Guerre et sociétés en Italie (Ve-IVe siècle av. J.-C.) : les indices fournis par l'armement et les techniques de combat*, Paris, 1986.

Adembri 2006 : B. Adembri (dir.), *AEIMNHΣTOΣ. Miscellanea di studi per Mauro Cristofani*, Florence, 2006.

Adinolfi-Carmagnola-Cataldi 2005 : G. Adinolfi, R. Carmagnola, M. Cataldi, « La Tomba dei Demoni Azzurri : le pitture », in Gilotta 2005, p. 45-56.

D'Agostino 1993 : B. D'Agostino, « Per una lettura iconografica delle immagini etrusche: la Tomba della Scimmia », in Maetzke 1993, p. 193-202 (id. in D'Agostino-Cerchiai 1999a, p. 41-50).

D'Agostino 1991 : B. D'Agostino, « Dal palazzo alla tomba », *Archeologia Classica*, 48, 1991, p. 223-235 (id. in D'Agostino-Cerchiai 1999, p. 3-12).

D'Agostino 1990 : B. D'Agostino, « Military organisation and social structure in archaic Etruria », in Murray-Price 1990, p. 59-82.

D'Agostino 1989 : B. D'Agostino, « Image and Society in Archaic Etruria », *Journal of Roman Studies*, 79, 1989, p. 1-10.

D'Agostino 1988 : B. D'Agostino, « Le immagini e la società in Etruria arcaica », in *AION(archeo)*, X, 1988, p. 217-225 (id. in D'Agostino-Cerchiai 1999a, p. 31-39).

D'Agostino 1987 : B. D'Agostino, « Achille et Troïlos : images, textes et assonances », in Détiéne *et al.* 1987, p. 145-154.

D'Agostino 1983 : B. D'Agostino, « L'immagine, la pittura e la tomba nell'Etruria arcaica », in *Prospettiva*, 32, 1983, p. 2-12 (id. in Bérard-Bron-Pomari 1987, p. 213-220 ; id. in D'Agostino-Cerchiali 1999, p. 13-30).

D'Agostino 1977 : B. D'Agostino, « Grecs et « indigènes » sur la côte Tyrrhénienne au VIIe siècle : transmission des idéologies entre élites sociales », in *A.E.S.C.*, 1, 1977, p. 3-20.

D'Agostino-Cerchiali 1999a : B. D'Agostino, L. Cerchiali, *Il mare, la morte, l'amore*, Rome, 1999.

D'Agostino-Cerchiali 1999b : B. D'Agostino, L. Cerchiali, « Dal palazzo alla tomba », in D'Agostino-Cerchiali 1999a, p. 3-12.

D'Agostino-Cerchiali 1999c : B. D'Agostino, L. Cerchiali, « L'immagine, la pittura e la tomba », in D'Agostino-Cerchiali 1999a, p. 13-30.

D'Agostino-Cerchiali 1999d : B. D'Agostino, L. Cerchiali, « Le immagini e la società », in D'Agostino-Cerchiali 1999a, p. 31-39.

Ahlberg 1971 : G. Ahlberg, *Prothesis and ekphora in Greek Geometric art*, Göteborg, 1971.

Akerström 1981 : A. Akerström, « Etruscan Tomb Painting. An Art of many Faces », in *Opuscula Romana*, 13-1, 1981, p. 7-34.

Akerström 1970 : A. Akerström, « The tomba delle Olimpiadi in Tarquinia : some problems in Etruscan tomb painting », in Cavagnaro Vanoni-Ponzanelli 1970, p. 62-72.

Akimova-Kunze-Kästner 1988 : L. I. Akimova, M. Kunze, V. Kästner, *Die Welt der Etrusker : archäologische Denkmäler aus Museen der sozialistischen Länder : Staatliche Museen zu Berlin, Hauptstadt der DDR, Altes Museum vom 4. Oktober bis 30. Dezember 1988*, Berlin, 1988.

Albizzati 1924 : C. Albizzati, *Vasi antichi dipinti del Vaticano*, Rome, 1924.

Alexiou 1974 : M. Alexiou, *The Ritual lament in Greek tradition*, Cambridge, 1974.

Alfieri-Arias 1960 : N. Alfieri, P. E. Arias, *Spina : guida al museo archeologico in Ferrara*, Florence, 1960.

Allara 1995 : A.-F. Allara, « CORPUS et CADAUER, la « gestion » d'un nouveau corps », in Hinard 1995, p. 69-79.

Altheim 1929 : F. Altheim, « Persona », in *Archiv für Religionswissenschaft*, 27, 1929, p. 35-52.

Altmann 1905 : W. Altmann, *Römische Grabaltäre*, Berlin, 1905.

Amann 2012 : P. Amann (dir.), *Kulte – Riten – religiöse Vorstellungen bei den Etruskern und ihr Verhältnis zu Politik und Gesellschaft*, Vienne, 2012.

Amann 2001 : P. Amann, « Die Tomba del Barone. Überlegungen zu einem neuen ikonologischen Verständnis », in *SE*, 64, (1998), 2001, p. 71-93.

Amann 2000 : P. Amann, *Die Etruskerin*, Viennes, 2000.

Ambrosini 2002 : L. Ambrosini, *Thymiateria etruschi in bronzo, di età tardo classica, alto e medio ellenistica*, Rome, 2002.

Ambrosini 2001 : L. Ambrosini, « La ricontestualizzazione di uno specchio del Museum of Fine Arts di Boston », in *RIA*, 56, 2001, p. 7-20.

Ampolo 1984 : C. Ampolo, « Il lusso funerario e la città arcaica », in *AION(Archeo)*, VI, 1984, p. 71-102.

Amyx 1983 : D. A. Amyx, « Archaic vase painting vis-à-vis 'free' painting at Corinth », in *Moon* 1983, p. 37-52.

Anderson 1999 : J. K. Anderson, « Equipement hoplitique et armes offensives », in *Brulé-Oulhen* 1999, p. 111-132.

Anderson 1970 : J. K. Anderson, *Military Theory and Practice in the Age of Xenophon*, Berkeley, 1970.

Andrén 1940 : A. Andrén, *Architectural terracottas from Etrusco-Italic Temples*, Lund-Leipzig, 1940.

Arias 1969 : P. E. Arias, « Una nuova 'fiasca da pellegrino' », in *SE*, 37, 1969, p. 27-37.

Arias-Hirmer 1960 : P. E. Arias, M. Hirmer, *Tausend Jahre. Griechische Vasenkunst*, Munich, 1960.

Arndt 1910 : P. Arndt, *Kunstbesitz eines bekannten norddeutschen Sammlers IV. Abteilung: Antike Bronzen und Keramik, Auktion in München in der Galerie Helbing am 22. Februar 1910*, Munich, 1910.

Arnould 1990 : D. Arnould, *Le Rire et les larmes dans la littérature grecque d'Homère à Platon*, Paris, 1990.

Arrigoni 1985 : G. Arrigoni, « Amore sotto il manto e iniziazione nuziale », in *QUCC*, 20, 1985, p. 7-56.

Aubert 2015 : E. Aubert, « Gestes et postures corporelles », in *Baschet-Dittmar* 2015, p. 263-274.

Aurigemma 1960 : S. Aurigemma, *La necropoli di Spina in valle Trebba*, vol. I, Rome, 1960.

Avvolta 1832 : C. Avvolta, « Grotte di Corneto », in *Bullettino dell'Istituto di corrispondenza archeologica*, 1832, p. 213-216.

Azéma 2010 : M. Azéma, *L'art des cavernes en action. Les animaux figurés : animation et mouvement, l'illusion de la vie*, Paris, 2010.

Azéma 2009 : M. Azéma, *L'art des cavernes en action. Les animaux modèles : aspects, locomotion, comportement*, Paris, 2009.

van Baal 1966 : J. van Baal, *Dema : description and analysis of Marind-anim culture*, La Hague, 1966.

Babelon 1900 : E. Babelon, *Guide illustré au Cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale : les antiques et les objets d'art*, Paris, 1900.

Babelon-Blanchet 1895 : E. Babelon, J.-A. Blanchet, *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale*, Paris, 1895.

Baggio 2004 : M. Baggio, *I gesti della seduzione : tracce di comunicazione non-verbale nella ceramica greca tra VI e IV secolo a.C.*, Rome, 2004.

Baglione 2002 : P. Baglione, « Nuovi osservazioni sui contesti funerari di Praeneste », in Emiliozzi-Maggiani 2002, p. 95-116.

Baglione 1989 : M. P. Baglione, « Considerazioni sul ruolo femminile nell'arcaismo e nel tardo-arcaismo » in Rallo 1989a, p. 107-119.

Baglione 1976 : M. P. Baglione, *Il territorio di Bomarzo*, Rome, 1976.

Baglione-Gilotta 2007 : M. P. Baglione, F. Gilotta, *Corpus Speculorum Etruscorum, Italia 6, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia*, fasc. I, Rome, 2007.

Bakhouche 2003 : B. Bakhouche (éd.), *L'Ancienneté chez les Anciens. I. La vieillesse dans les sociétés antiques : la Grèce et Rome*, Montpellier, 2003.

Baldasseroni 1929 : V. Baldasseroni, « Gli animali nella pittura etrusca », in *SE*, 3, 1929, p. 383-385.

Baldi 1961 : A. Baldi, « Perseus e Phersu », in *Aevum*, 35, 1961, p. 131-135.

Balty 1985 : J.-C. Balty, « L'espace dans la peinture funéraire étrusque », in *Bulletin de la classe des Beaux-arts*, 67, 1985, p. 142-168.

Balty 1961 : J.-C. Balty, « Un centre de production de bronzes figurés de l'Étrurie septentrionale (deuxième moitié du VIIe-première moitié du VIe s. av. J.-C.). Volterra ou Arezzo ? », in *BIHBR*, 33, 1961, p. 5-68.

Banti 1970 : L. Banti, « Le pitture della tomba Campana a Veii », in *SE*, 38, 1970, p. 27-43.

Banti 1969 : L. Banti, « Eracle e Pholos in Etruria », in *SE*, 37, 1969, p. 371-379.

Banti 1967 : L. Banti, « Disegni di tombe e monumenti etruschi fra il 1825 e il 1830 : l'architetto Henri Labrousse », in *SE*, 35, 1967, p. 575-593.

Banti 1960 : L. Banti, *Il Mondo degli Etruschi*, Rome, 1960.

Banti 1955-1956 : L. Banti, « Problemi della pittura arcaica etrusca : la tomba dei Tori a Tarquinia », in *SE*, 24, 1955-1956, p. 143-181.

Banti 1936 : L. Banti, « Contributo alla storia ed alla topografia del territorio perugino », in *SE*, 10, 1936, p. 97-127.

Baray-Brun-Testart 2007 : L. Baray, P. Brun, A. Testart (dir.), *Pratiques funéraires et sociétés : nouvelles approches en archéologie et en anthropologie sociale : actes du colloque interdisciplinaire de Sens, 12-14 juin 2003*, Dijon, 2007.

Barbagli-Iozzo 2007 : D. Barbagli, M. Iozzo, *Chiusi, Siena, Palermo. La collezione Bonci Casuccini, Siena, 21 aprile - 4 nov. 2007*, Sienne, 2007.

Barbanera 2004 : M. Barbanera, *Storie dell'arte antica. Atti del convegno "Storia dell'arte antica nell'ultima generazione: tendenze e prospettive" (Roma, 19-20 febbraio 2001)*, Rome, 2004.

Barbet 2001 : A. Barbet (dir.), *La peinture funéraire antique, IVe siècle av. J-C-IVe siècle ap. J-C. Actes du VIIe colloque de l'Association internationale pour la peinture murale antique, Saint-Romain-en-Gal – Vienne, 6-10 octobre 1998*, Paris, 2001.

Bargagli-Petrucci 1907 : F. Bargagli-Petrucci, *Montepulciano, Chiusi e la Val di Chiana senese*, Bergamo, 1907.

Barnard 1998 : M. Barnard, *Art, Design and Visual Culture. An Introduction*, New York, 1998.

Bartoccini 1961 : R. Bartoccini, « La tomba delle Olimpiadi nella necropoli etrusca di Tarquinia », *Atti del Congresso internazionale di archeologia classica VII*, Rome, 1961, p. 177-190.

Bartoccini-Lerici-Moretti 1959 : R. Bartoccini, C.M. Lerici, M. Moretti, *La tomba delle Olimpiadi*, Milan, 1959.

Bartoccini-Moretti 1958 : R. Bartoccini, M. Moretti, « Tomba delle Olimpiadi », *Studi etruschi*, 26, 1958, p. 289-295.

Barracco-Helbig 1892 : G. Barracco, W. Helbig, *La Collezione Barracco*, Munich, 1892.

Barracco-Pollak 1910 : G. Barracco, L. Pollak, *Catalogo del museo di scultura antica, Fondazione Barracco*, Rome, 1910.

Barthes 1957 : R. Barthes, « Histoire et sociologie du vêtement. Quelques observations méthodologiques », in *A.E.S.C.*, 3, 1957, p. 430-441.

Bartoloni 2000a : G. Bartoloni (dir.), *Principi Etruschi tra Mediterraneo ed Europa*, Venice, Marsilio, 2000.

Bartoloni 2000b : G. Bartoloni, « La donna del principe », in Bartoloni 2000a, p. 278-307.

Bartoloni-Buranelli-D'Altri 1987 : G. Bartoloni, F. Buranelli, V. D'Altri, *Le urne a capanna rinvenute in Italia*, Rome, 1987.

Baschet-Dittmar 2015 : J. Baschet, P.-O. Dittmar, *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, 2015.

Bastien 2007 : J.-L. Bastien, *Le triomphe romain et son utilisation politique à Rome aux trois derniers siècles de la République*, Rome, 2007.

Battista 2002 : A. Battista, « I sistemi decorativi delle tombe dipinte tarquiniesi di età arcaica », in Colpo-Favaretto-Ghedini 2002, p. 63-70.

Baud 2010 : M. Baud (dir.), *Méroé, un empire sur le Nil*, Paris-Milan, 2010.

Baxandall 1972 : M. Baxandall, *Painting and Experience in 15th Century Italy. A Primer in the Social History of Pictorial Style*, Oxford, 1972.

Bayet 1957 : J. Bayet, *Histoire politique et psychologique de la religion romaine*, Paris, 1957.

Beazley 1956 : J. D. Beazley, *Attic black-figure vase-painters*, Oxford, 1956.

Beazley 1947 : J. D. Beazley, *Etruscan vase-painting*, Oxford, 1947.

Beazley 1928 : J. D. Beazley, *Greek Vases in Poland*, Oxford, 1928.

Beazley-Magi 1941 : J. D. Beazley, F. Magi, *La Collezione Guglielmi nel Museo Gregoriano Etrusco*, Cité du Vatican, 1941.

Beazley-Magi 1939 : J. D. Beazley, F. Magi, *La Raccoltà B. Guglielmi nel Museo Gregoriano Etrusco*, Cité du Vatican, 1939.

Becatti-Bianchi Bandinelli 1961 : G. Becatti, R. Bianchi Bandinelli, *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, tome IV, Rome, 1961.

Becatti-Magi 1956 : G. Becatti, F. Magi, *Le pitture delle tombe degli Auguri e del Pulcinella. Monumenti della pittura antica scoperti in Italia - Sezione prima : la pittura etrusca. Tarquinii 3-4*, Rome, 1956.

Beckwith-Fischer 1999 : C. Beckwith, A. Fischer, *Cérémonies d'Afrique*, vol. I et II, Paris, 1999.

Belayche 2001 : N. Belayche, « Les funérailles impériales au IV^e siècle de notre ère », in Dumoulins-Thelamon 2001, p. 141-153.

Belfiore 2003 : J.-C. Belfiore, *Dictionnaire de mythologie grecque et romaine*, Paris, 2003.

Bélis 2011 : A. Bélis, « Le mouvement des musiciens dans l'Antiquité », dans Delavaud-Roux 2011a, p. 23-44.

- Bélis 1999** : A. Bélis, *Les musiciens dans l'Antiquité*, Paris, 1999.
- Bélis 1995** : A. Bélis, « Cithares, citharistes et citharôdes en Grèce », in *CRAI*, 139-4, 1995, p. 1025-1065.
- Bélis 1988** : A. Belis, « Musique et transe dans le cortège dionysiaque », in Ghiron-Bistagne 1988, p. 9-29.
- Bélis 1986** : A. Bélis, « La Phorbéia », in *BCH*, 110-1, 1986, p. 205-218.
- Bellelli 2009** : V. Bellelli, « Nel mondo dei vasi campani a figure nere. A proposito di un libro recente », in *Oebalus*, 4, 2009, p. 115-151.
- Bellelli 2008** : V. Bellelli, « Le parfum dans les tombes orientalisantes étrusques », in Frère *et al.* 2008, p. 111-120.
- Bellia 2012** : A. Bellia, *Strumenti musicali e oggetti sonori nell'Italia meridionale e in Sicilia (VI-III sec. a.C.). Funzioni rituali e contesti*, Lucques, 2012.
- Bellucci 1910** : G. Bellucci, *Guida alle collezioni del Museo etrusco-romano in Perugia*, Pérouse, 1910.
- Belting 2001** : H. Belting, *Bild-Anthropologie : Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Munich, 2001.
- Belting 1998a** : H. Belting, *Das Erbe der Bilder : Kunst und moderne Medien in den Kulturen der Welt*, Munich, 1998.
- Belting 1998b** : H. Belting, *Das unsichtbare Meisterwerk : die modernen Mythen der Kunst*, Munich, 1998.
- Benassai 2005** : R. Benassai, « Oltre le colonne. Riflessioni sulla dimensione ultraterrena e il passaggio all'aldilà nella pittura funeraria campana », in Gilotta 2005, p. 143-150.
- Benassai 2001a** : R. Benassai, « La tomba delle Bighe a Tarquinia. Immagine di un aristocratico tarquiniese di V sec. a.C. », in Barbet 2001, p. 243-247.
- Benassai 2001b** : R. Benassai, « Per una lettura del programma figurativo della Tomba delle Bighe di Tarquinia », in *Orizzonti*, 2, 2001, p. 51-62.
- Benassai 2001c** : R. Benassai, *La pittura dei Campani e dei Sanniti*, Rome, 2001.
- Benassai 1995** : R. Benassai, *Studi sulla Campania preromana*, Rome, 1995.
- Benelli 2001** : E. Benelli, « Quattro nuove iscrizioni etrusche arcaiche dall'agro chiusino », in *SE*, 64, (1998) 2001, p. 213-224.
- Benesch 1956** : R. Benesch, *An introduction to Benesh dance notation*, Londres, 1956.

Bennet-Parr 1962 : C. M. Bennett, P. J. Parr, « Newly found wall-paintings », in *Archaeology*, 15, 1962, p. 277.

Bentz 2008 : M. Bentz (éd.), *Rasna, die Etrusker : eine Ausstellung im Akademischen Kunstmuseum, Antikensammlung der Universität Bonn, 15. Oktober 2008-15. Februar 2009*, Petersberg, 2008.

Bentz-Dehl-von Kaenel 2001 : M. Bentz, C. Dehl-von Kaenel, *Corpus Vasorum Antiquorum, Deutschland 73, Göttingen, Archäologisches Institut der Universität, band 2, Korinthische und etruskische keramik*, Munich, 2001.

Bentz-Reusser 2008 : M. Bentz, Ch. Reusser, *Marzabotto. Planstadt der Etrusker*, Mainz am Rhein, 2008.

Bérard 1988 : C. Bérard, « Le cadavre impossible », in *AION*, 10, 1988, p. 163-169.

Bérard 1984 : C. Bérard, « L'ordre des femmes », in *AA.VV. 1984b*, p. 84-103.

Bérard-Bron-Pomari 1987 : C. Bérard, C. Bron, A. Pomari, *Images et société en Grèce ancienne : l'iconographie comme méthode d'analyse. Actes du colloque international, Lausanne, 8-11 février 1984*, Lausanne, 1987.

Berger-Schmidt-Schefold 1966 : E. Berger, M. Schmidt, K. Schefold, *Führer durch das Antikenmuseum Basel*, Basel, 1966-1968.

Bergmann-Kondoleon 1999 : B. A. Bergmann, C. Kondoleon, *The Art of Ancient Spectacle*, Washington, 1999.

Bernabò Brea 1942 : L. Bernabò Brea, *Corpus vasorum antiquorum. Italia. XIX. Museo civico d'archeologia Ligure di Genova-Pegli e collezione del castello d'Albertis di Genova, fascicule I*, Rome, 1942.

Bernardini 2001 : P. Bernardini, « La battaglia del mare sardo: una rilettura », in *Rivista di studi fenici*, 29-2, 2001, p. 135-158.

Bernhard 1976 : M.-L. Bernhard, *Corpus Vasorum Antiquorum, Pologne, 9, Varsovie, Musée National, 6, Varsovie*, 1976.

Bernheimer 2007 : G. M. Bernheimer, *Ancient Gems from the Borowski Collection*, Ruppolding and Mainz, 2007.

Bert 2006 : J.-F. Bert, « Présentation du manuscrit des 'Techniques du corps' », in *Le Portique. Marcel Mauss et les techniques du corps*, 17, 2006, [en ligne]. URL : <http://leportique.revues.org/776>.

Bertho-Garric-Queyrel 2013 : R. Bertho, J.-P. Garric et F. Queyrel (dir.), *Patrimoine photographié, patrimoine photographique (« Actes de colloques »)*, [en ligne]. URL : <http://inha.revues.org/4681>.

Bettini 1989 : C. Bettini, « 1979-1989 : dieci anni di restauri. Immagini e colori delle tombe dipinte », in Rizzo 1989a, p. 187-192.

Bettini 1987 : C. Bettini, « La pittura tarquiniese : problematiche conservative e metodologie d'intervento », in Bonghi Jovino-Chiaramonte 1987, p. 43-57.

Bianchi Bandinelli 1980 : R. Bianchi Bandinelli, *La pittura antica*, Rome, 1980.

Bianchi Bandinelli 1976 : R. Bianchi Bandinelli, *L'arte dell'Antichità classica*, Turin, 1976.

Bianchi Bandinelli 1939 : R. Bianchi Bandinelli, *Clusium. Le pitture delle tombe arcaiche*, Rome, 1939.

Bianchi Bandinelli 1925 : R. Bianchi Bandinelli, « Clusium. Ricerche archeologiche e topografiche su Chiusi e il suo territorio in età etrusca », *Monumenti antichi*, 30, 1925, col. 209-578.

Bianchi Bandinelli-Giuliano 1973 : R. Bianchi Bandinelli, A. Giuliano, *Les Étrusques et l'Italie avant Rome*, Paris, 1973.

Bielefeld 1960 : E. Bielefeld, *Corpus vasorum antiquorum. Deutschland. 19. Altenburg, Staatliches Lindenau Museum. Band 3*, Munich, 1960.

Bilinski 1979 : B. Bilinski, *Agoni ginnici. Componenti artistiche ed intellettuali nell'antica agonistica greca*, Rome, 1979.

Billings-Budermann-Macintosh 2013 : J. Billings, F. Budermann F. Macintosh, *Choruses : Ancient and Modern*, Oxford, 2013.

Bini-Caramella-Buccioli 1995 : M. P. Bini, G. Caramella, S. Buccioli (éd.), *Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia, XIII, I bronzi etruschi e romani*, Rome, 1995.

Birdwhistell 1970 : R. Birdwhistell, *Kinesics and Context. Essays on Body Motion Communication*, Philadelphie, 1970.

Birdwhistell 1953 : R. Birdwhistell, *Introduction to Kinesics*, Louisville, 1953.

Bizzarri 1972 : M. Bizzarri, *Orvieto etrusca : arte e storia*, Orvieto, 1972.

Bizzarri 1966 : M. Bizzarri, *La necropoli di Crocefisso del Tufo in Orvieto*, Orvieto, 1966.

Blakolmer 1993 : F. Blakolmer, « Überlegungen zur Inkarnatsfarbe in der frühägäischen Malerei », in *ÖJh*, 62, 1993, p. 5-18.

Blanc 1989 : O. Blanc, « Historiographie du vêtement : un bilan », in Pastoureaux 1989, p. 7-33.

Blanck-Weber-Lehman 1987 : H. Blanck, C. Weber-Lehmann, *Malerei der Etrusker in Zeichnungen des 19. Jahrhunderts*, Mainz am Rhein, 1987.

Blänsdorf 1990 : J. Blänsdorf (éd.), *Theater and Gesellschaft im Imperium Romanum / Théâtre et société dans l'empire romain*, Tübingen, 1990.

Blasi 2000 : L. di Blasi, « Alcuni aspetti della documentazione grafica degli specchi etruschi », in *Gentili 2000*, p. 79-113.

Blázquez 1957 : J. M. Blázquez, « Representaciones de puertas en la pintura arcaica etrusca », in *CuadRom*, 9, 1957, p. 47-74.

Blázquez 1965 : J. M. Blázquez, « La tomba del Cardinale e la influenza orfico-pitagorica en las creencias etruscas de ultratumba », in *REL*, 24, 1965, p. 3-39.

Blázquez Martínez 1957-1958 : J. M. Blázquez Martínez, « Caballos en el infierno etrusco », in *Ampurias*, 19-20, 1957-1958, p. 31-68.

Blinkenberg-Friis Johansen 1937 : C. Blinkenberg et K. Friis Johansen, *Corpus vasorum antiquorum. Danemark. Copenhagen, Musée National, Collection des antiquités classiques, fascicule 5*, Paris, 1937.

Bloch 1976 : R. Bloch (éd.), *Recherches sur les religions de l'Italie antique*, Genève, 1976.

Bloch 1965 : R. Bloch, *Art des Etrusques*, Paris-Milan, 1965.

Bloch 1963 : R. Bloch, *Le Mystère étrusque*, Paris, 1963.

Bloch 1958 : R. Bloch, « Sur les danses armées des Saliens », in *A.E.S.C.*, 4, 1958, p. 706-715.

Bloch 1928 : R. Bloch, « Le satyre et la ménade étrusques », in *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 45, 1928, p. 96-114.

Blome 1986 : P. Blome, « Das Opfer des Phersu: ein etruskischer Sündenbock », in *MDAI(R)*, 93, 1986, p. 97-108.

Boardman 1988 : J. Boardman, *Athenian black figure vases*, Londres, 1988.

Boardman 1976 : J. Boardman, *Eros en Grèce*, Paris, 1976.

Boardman 1975a : J. Boardman, *Intaglios and rings: Greek, Etruscan and Eastern, from a private collection*, Londres, 1975.

Boardman 1975b : J. Boardman, *Athenian red figure vases*, Norwich, 1975.

Boardman 1955 : J. Boardman, « Painted funerary plaques and some remarks on *prothesis* », in *ABSA*, 50, 1955, p. 51-66.

Bocci Pacini 1993 : P. Bocci Pacini, « Antiche scoperte in Val di Chiana. Montepulciano – Marciano », dans *Maetzke 1993*, p. 73-95.

Bocci Paccini-Maggiani 1985 : P. Bocci Paccini, A. Maggiani, « Una particolare hydria a figure nere del Museo Archeologico di Firenze », in *Bollettino d'Arte*, 70, 1985, fasc. 30, p. 49-54.

Bodiou et al. 2011 : L. Bodiou, F. Gherchanoc, V. Huet, V. Mehl (dir.), *Parures et artifices : le corps exposé dans l'Antiquité*, Paris, 2011.

Bodiou-Frère-Mehl 2008 : L. Bodiou, D. Frère et V. Mehl (dir.), *Parfums et odeurs dans l'antiquité*, Rennes, 2008.

Bodiou-Frère-Mehl 2006 : L. Bodiou, D. Frère et V. Mehl (dir.), *L'expression des corps : gestes, attitudes, regards dans l'iconographie antique*, Rennes, 2006.

Boehringer-Sébillotte Cuchet 2011 : S. Boehringer, V. Sébillotte Cuchet (dir.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine. Le genre : méthodes et documents*, Paris, 2011.

Bolich 2008 : G. G. Bolich, *Transgender Realities : An Introduction to Gender Variant People and the Judgments About Them*, Psyche's Press, 2008.

Bolich 2007 : G. G. Bolich, *Transgender History & Geography : Crossdressing in Context*, vol. 3, Psyche's Press, 2007.

Bonamici 1998 : M. Bonamici, « Lo stannos di Vienna 448 : una proposta di lettura », in *Prospettiva*, 89-90, 1998, p. 2-15.

Bonamici 1974 : M. Bonamici, *I bucceri con figurazioni graffite*, Florence, 1974.

Bonaudo 2004 : R. Bonaudo, *La culla di Hermès. Iconografia e immaginario delle hydriai ceretane*, Rome, 2004.

Bonci-Casuccini 1862 : O. et P. Bonci-Casuccini, *Catalogo dei monumenti etruschi esistenti nel Museo Casuccini*, Sienne, 1862.

Bonenfant-Guillaumet 1998 : J.-P. Bonenfant, J.-P. Guillaumet, « La Statuaire anthropomorphe du premier âge du Fer », in *Annales Littéraires de l'université de Franche-Comté*, n° 667, *Série Archéologie et Préhistoire*, n° 43, Besançon, 1998, p. 11-108.

Bonfante 1989a : L. Bonfante, « Aggiornamento: il costume etrusco », in *Atti del Secondo Congresso Internazionale Etrusco. Firenze 26 Maggio-2 Giugno 1985. Supplemento di Studi Etruschi e Italici*, Rome, 1989, p. 1373-1393.

Bonfante 1989b : L. Bonfante, « Nudity as a costume in classical art », in *AJA*, 93, 1989, p. 543-570.

Bonfante 1975 : L. Bonfante, *Etruscan Dress*, Baltimore-Londres, 1975.

Bonfante 1965 : L. Bonfante, « Riflessi di arte cretese in Etruria », in *Studi in onore di Luisa Banti*, Rome, 1965, p. 81-87.

Bonghi Jovino 2008 : M. Bonghi Jovino, *Tarquinia etrusca : Tarconte e il primato della città*, Rome, 2008.

Bonghi Jovino 2006 : M. Bonghi Jovino (éd.), *Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo. Convegno internazionale, Milano, 22-24 giugno 2004*, Milan, 2006.

Bonghi Jovino 1986 : M. Bonghi Jovino, *Gli Etruschi di Tarquinia*, Milan, 1986.

Bonghi Jovino-Chiaramonte 1987 : M. Bonghi Jovino, C. Chiaramonte (dir.), *Tarquinia : ricerche, scavi e prospettive, Atti del convegno internazionale di studi, Milano, 1986*, Rome, 1987.

Le Bonniec 1969 : H. Le Bonniec, « Aspects religieux de la guerre à Rome », in J.-P. Brisson (dir.), *Problèmes de la guerre à Rome*, Paris, 1969, p. 101-115.

Bonomi 1988 : S. Bonomi, « La ceramica greca di Adria », in de Marinis 1988, p. 67.

Bonte-Izard 2000 : P. Bonte, M. Izard (dir.), *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*, Paris, 2000.

Borgeaud 1979 : P. Borgeaud, *Recherches sur le dieu Pan*, Genève, 1979.

Borsi 1985 : F. Borsi (ed.), *Fortuna degli Etruschi*, Milan, 1985.

Bosio-Pugnetti 1986 : B. Bosio, A. Pugnetti, *Gli Etruschi di Cerveteri : la Necropoli di Monte Abatone : tombe 32-45-76-77-79-81-83-89-90-94-102*, Modène, 1986.

von Bothmer 1992 : D. von Bothmer, « The Subject Matter of Euphronios », in AA.VV. 1990b, p. 25-26.

Bouloumié 1973 : B. Bouloumié, « Les oenochoés en bronze du type Schnabelkanne en France et en Belgique », in *Gallia*, 31-1, 1973, p. 1-35.

Bourdieu 2000 : P. Bourdieu, *Esquisse d'une théorie de la pratique, précédé de trois essais d'ethnologie kabyle*, Paris 2000 [1^{ère} édition : Genève, 1972].

Bourdieu 1979 : P. Bourdieu, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, 1979.

Bourdin 2012 : S. Bourdin, *Les peuples de l'Italie préromaine : identités, territoires et relations inter-ethniques en Italie centrale et septentrionale (VIIIe-Ier siècles avant J.-C.)*, Rome, 2012.

Bouvier 2005 : D. Bouvier, « La Fascination du cadavre dans la poésie homérique », M. Gilbert, *Antigone et le devoir de sépulture*, Genève, 2005, p. 70-84.

Brandi 1958 : C. Brandi, « Il restauro della pittura antica », in *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro*, 33, 1958, p. 3-8.

Brants 1930 : J. Brants, *Beschrijving van de Klassieke Verzameling in het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden*, Gravenhague, 1930.

Branzani 1933 : L. Branzani, « Le pitture murali degli Etruschi. Osservazioni sulla loro tecnica », in *SE*, 7, 1933, p. 335-340.

Braun 2010 : M. Braun, *Eadweard Muybridge*, Londres, 2010.

Braun 1850 : E. Braun, « Tomba dipinta scoperta da A. François a Chiusi nel 1846 », in *Bullettino dell'Istituto di corrispondenza archeologica*, 1850, p. 251-280.

Braun 1840 : E. Braun, « Rapporto chiusino », in *Bullettino dell'Istituto di corrispondenza archeologica*, 12, 1840, p. 145-155.

Bravo 1997 : B. Bravo, *Pannychis e simposio. Feste private notturne di donne e uomini nei testi letterari e nel culto*, Pise-Rome, 1997.

Brécoulaki 2001 : H. Brécoulaki, *L'esperienza del colore nella pittura funeraria dell'Italia preromana (V-IIIe siècle avant J.-C.)*, Naples, 2001.

Breitenstein 1851 : N. Breitenstein, *Antik-Cabinetet. 1851. Udg. i Hundredaaret af Nationalmuseet*, Copenhagen, 1851.

Brendel 1995 : O. J. Brendel, *Etruscan Art*, New Haven-Londres, 1995 [1ère éd. 1978 – bibliographie complétée].

Brendel 1978 : O. J. Brendel, *Etruscan art*, Harmondsworth, 1978.

Bresson 2002 : A. Bresson, « Un 'Athénien' à Sparte ou Plutarque lecteur de Xénophon », in *REG*, 115-1, 2002, p. 22-57.

Breton 2000 : S. Breton, « Sexualité », in *Bonte-Izard 2000*, p. 825-828.

Breton 1989 : S. Breton, *La mascarade des sexes. Fétichisme, inversion et travestissement rituels*, Paris, 1989.

Brian et al. 2005 : I. Brian, D. Lett, V. Sébillotte Cuchet, G. Verdo, « Le genre comme démarche », in *Hypothèses*, 1, 2005, p. 277-295.

Brigger-Giovannini 2004 : E. Brigger, A. Giovannini, « Prothésis : étude sur les rites funéraires chez les Grecs et chez les Étrusques », in *MEFRA*, 116-1, 2004, p. 179-248.

Briguet 2002 : M.-F. Briguet, *Les Urnes cinéraires étrusques de l'époque hellénistique*, Paris, 2002.

Briguet 1988 : M.-F. Briguet, *Le Sarcophage des Epoux de Cerveteri du musée du Louvre*, Paris, 1988.

Briguet 1977 : M.-F. Briguet, *Aspect de l'art des Etrusques dans les collections du Louvre, Catalogue de l'exposition itinérante 1976-1977*, Paris, 1977.

Briguet 1974 : M.-F. Briguet, « La sculpture en pierre fétide de Chiusi au musée du Louvre (II) », in *Gros-Morel 1974*, p. 103-139.

Briguet 1972 : M.-F. Briguet, « La sculpture en pierre fétide de Chiusi au Musée du Louvre », in *MEFRA*, 84, 2, 1972, p. 847-877.

Briguet 1961 : M.-F. Briguet, *Art étrusque, peintures de Tarquinia*, Paris, 1961,

Brilliant 1963 : R. Brilliant, *Gesture and rank in Roman art: the use of gesture to denote status in Roman sculpture and coinage*, New Heaven, 1963.

Brinck 1895 : A. Brinck, *Inscriptiones graecae ad choregiam pertinentes*, Halae Saxonum, L. Karras, 1885.

Briquel 1999 : D. Briquel, *La Civilisation étrusque*, Paris, 1999.

Briquel 1998a : D. Briquel, « Les figures féminines dans la tradition sur les rois étrusques de Rome », in *CRAI*, 142-2, 1998, p. 397-414.

Briquel 1998b : D. Briquel, « A la recherche de la tragédie étrusque », in *Pallas. Revue d'études antiques*, 49-1, 1998, p. 35-51.

Briquel 1993 : D. Briquel, « Une opinion hétérodoxe sur l'origine des jeux équestres romains », in Thuillier 1993a, p. 121-140.

Briquel 1990 : D. Briquel, « Die Frage der etruskischen Herkunft des römischen Theaters bei den Historikern der Kaiserzeit », in Blänsdorf 1990, p. 93-106.

Briquel 1987 : D. Briquel, « Regards étrusques sur l'au-delà », in Hinard 1987, p. 263-277.

Brisson 1969 : J.-P. Brisson (dir.), *Problèmes de la guerre à Rome*, Paris, 1969.

Brizio 1873a : E. Brizio, « Tombe dipinte di Corneto », in *Bullettino dell'Istituto di corrispondenza archeologica*, 45, 1873, p. 73-105.

Brizio 1873b : E. Brizio, « Adunanze dell'Istituto. Gennaio 3 », in *Bullettino dell'Istituto di corrispondenza archeologica*, 45, 1873, p. 5-6.

Bromberger 2010 : C. Bromberger, *Trichologiques. Une anthropologie des cheveux et des poils*, Montrouge, 2010.

Bron 1988 : C. Bron, « Le lieu du comos », in Christiansen-Melander 1988, p. 71-79.

Bronson 1965 : R. Bronson, « Chariot racing in Etruria », in *Studi in onore di Luisa Banti*, Rome, 1965, p. 89-106.

Brown 1960 : W.L. Brown, *The Etruscan Lion*, Oxford, 1960.

Bruhat 2011 : H. Bruhat, *Inde, des guerriers guérisseurs : kalaripayatt*, Lyon, 2011.

Bruit Zaidman 2005 : L. Bruit Zaidman, *Les Grecs et leurs dieux*, Paris, 2005.

Bruit Zaidman 1990 : L. Bruit Zaidman, « Le figlie di Pandora. Donne e rituali nelle città », in Schmitt-Pantel 1990, p. 374-423.

Bruit Zaidman-Schmitt-Pantel 1989 : L. Bruit Zaidman, P. Schmitt-Pantel, *La Religion grecque*, Paris, 1989.

Brulé 2010 : P. Brulé, « Les saisons du poil en Grèce antique », in *L'Histoire*, n° 353, mai 2010, p. 76-79.

Brulé 2008 : P. Brulé, « Promenade en pays pileux hellénique : de la physiologie à la physiognomonie », in *Cahiers d'histoire du corps antique*, n° 3, 2008, p. 133-152.

Brulé 2007 : P. Brulé, *La Grèce d'à côté, réel et imaginaire en miroir dans la Grèce antique*, Rennes, 2007.

Brulé 2001 : P. Brulé, *Les femmes grecques à l'époque classique*, Paris, 2001.

Brulé 1992 : P. Brulé, « Fêtes grecques, périodicité et initiations : Hyakinthies et Panathénées », in *L'initiation. Actes du Colloque de Montpellier*, Montpellier, 1992, p. 19-38.

Brulé-Oulhen 1999 : P. Brulé, J. Oulhen (éd.), *La guerre en Grèce à l'époque classique*, Rennes, 1999.

Bruneau 2003 : P. Bruneau, *Recherches sur les cultes de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque romaine*, Athènes, 2003.

Bruni 2011 : S. Bruni, *Gli Etruschi e gli scavi in Toscana nel risorgimento. I lavori della Società Colombaria tra il 1858 e il 1866*, Cinisello Balsamo, 2011.

Bruni 2009 : S. Bruni (éd.), *Etruria e Italia preromana. Studi in onore di Giovannangelo Camporeale*, vol. I et II, Pise-Rome, 2009.

Bruni 2006 : S. Bruni, « Ullastret e il Pittore di Micali. Appunti sulla produzione di kylikes nell'Etruria arcaica », in *SE*, 72, 2006 (2007), p. 97-121.

Bruni 1998 : S. Bruni, *Pisa etrusca. Anatomia di una città scomparsa*, Milan, 1998.

Bruni 1993 : S. Bruni, « Ceramiche sovradipinte del V sec. a.C. », in Maetzke 1993, p. 271-293.

Brunn 1866 : H. Brunn, « Pitture etrusche », in *Annali dell'Istituto di corrispondenza archeologica*, 38, 1866, p. 422-442.

Brunner-Traut 1996 : E. Brunner-Traut, *Frühformen des Erkennens:Aspektive im alten Ägypten*, Darmstadt, 1996.

Bryson-Holly-Moxey 1994 : N. Bryson, M. A. Holly, K. P. F. Moxey, *Visual Culture. Images and Interpretations*, Middletown, 1994.

Bryson-Holly-Moxey 1991 : N. Bryson, M. A. Holly, K. P. F. Moxey, *Visual Theory. Painting and Interpretation*, Cambridge, 1991.

Buccellato-Gatti 1978 : A. Buccellato, S. Gatti, « Grupo dei vasi pontici. Alcuni osservazioni sul problema dei rapporti con la coeva pittura tombale tarquiniese », in *Archeologia classica*, 30, 1978, p. 193-200.

Buccioli 1995 : S. Buccioli, « Thymiateria », in Bini-Caramella-Buccioli 1995, p. 299-450.

Buffière 1980 : F. Buffière, *Eros adolescent. La pédérastie dans la Grèce antique*, Paris, 1980.

Bugli 1980 : M. Bugli (éd.), *Gli Etruschi e Cerveteri. Nuove acquisizioni delle civiche raccolte archeologiche. La prospezione archeologica nell'attività della Fondazione Lerici*, Milan, 1980.

Buisson 2009 : C. Buisson, « Immersive Theatre #2 — Ethnographie sonore du mouvement dansé : une écriture performative », in *ethnographiques.org*, n° 19, décembre 2009 [en ligne : <http://www.ethnographiques.org/2009/Buisson>]

Bulas 1935 : K. Bulas, *Corpus vasorum antiquorum. Pologne. Collections de Cracovie, fascicule 1*, Cracovie, 1935.

Buranelli 1997 : F. Buranelli, *La raccolta Giacinto Guglielmi. I. La ceramica*, Rome, 1997.

Buranelli 1989 : F. Buranelli, *La Raccolta Giacinto Guglielmi*, Rome, 1989.

Buranelli-Sannibale 2004 : F. Buranelli, M. Sannibale, *Vaticano. Museo Gregoriano etrusco*, Cité du Vatican, 2004.

Buranelli-Sannibale 1998 : F. Buranelli et M. Sannibale, « Reparto antichità etrusco-italiche (1984-1996) », in *BMMP*, 18, 1998, p. 140-441.

Van Buren 1921 : E. D. Van Buren, *Figurative terra-cotta revetments in Etruria and Latium in the VI and V centuries B.C.*, Londres, 1921.

Burgin 1996 : V. Burgin, *In/Different Spaces : Place and Memory in Visual Culture*, Berkeley, 1996.

Burkert 2005 : W. Burkert, *Homo necans : rites sacrificiels et mythes de la Grèce ancienne*, Paris 2005 [1^{ère} édition, Berlin, 1972].

Burkert 2001 : W. Burkert, *La tradition orientale dans la culture grecque*, Paris, 2001.

Burkert 1992 : W. Burkert, *Les cultes à mystères dans l'Antiquité*, Paris, 1992.

Burkert 1987 : W. Burkert, *Ancient Mystery Cults*, Cambridge-Londres, 1987.

Burkert 1975 : W. Burkert, *Greek Religion*, Oxford, 1975.

Büsing-Kolbe 1977 : A. Büsing-Kolbe, *Corpus Vasorum Antiquorum, Deutschland 42, Mainz, Römisch-Germanisches Zentralmuseum, band 1*, Munich, 1977.

Buzzi-Giuliano 1992 : G. Buzzi, A. Giuliano, *Splendeurs étrusques*, Paris, 1992.

Caffarello 1981 : N. Caffarello, « Ermafrodito (breve nota su di una figurina ermafroditica della tomba delle Leonesse di Tarquinia) », *Sileno*, 7, 1981, p. 87-97.

Caffarello 1966 : N. Caffarello, « Phersu », in *Tetraonyma. Miscellanea graeco-romana*, Gênes, 1966, p. 85-89.

Cagianelli 1999 : C. Cagianelli, *Bronzi a figura umana*, Cité du Vatican, 1999.

Cagiano de Azevedo 1959 : M. Cagiano de Azevedo, « Saggio su alcuni pittori etruschi », in *SE*, 27, 1959, p. 79-106.

Cagiano de Azevedo 1950a : M. Cagiano de Azevedo, « Alcuni punti della nostra critica circa la pittura etrusca del VI e V secolo a.C. », in *Archeologia classica*, 2, 1950, p. 59-65.

Cagiano de Azevedo 1950b : M. Cagiano de Azevedo, « Il distacco delle pitture della tomba delle Bighe », in *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro*, 2, 1950, p. 11-40.

Cagiano de Azevedo 1950c : M. Cagiano de Azevedo, « Il distacco delle pitture della tomba dell'Triclinio », in *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro*, 3-4, 1950, p. 85-93.

Calame 1996 : C. Calame, *L'Eros dans la Grèce antique*, Paris, 1996.

Calame 1977 : C. Calame, *Les chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, Rome, 1977.

Callipolitis 1955 : V. Callipolitis, "Les hydries de Caere. Essai de classification", in *AC*, 24, 1955, p. 384-411.

Calò 1936 : M. Calò, , in *SE*, 10, 1936, p. 429-suiv.

Caloi-Palombo-Romei 1988 : L. Caloi, M. R. Palombo, C. Romei, « La Fauna e l'Allevamento », in Colonna-Bettini-Staccioli 1988, p. 51-57.

Calvetti 1987 : A. Calvetti A, « Rappresentazioni "saliari" nella decorazione plastica di un vaso bronzeo a Bisenzio (VIII sec. a.C.) », in *Studi Romani*, 35, 1987, p. 1-11.

Camporeale 2011 : G. Camporeale, *Gli Etruschi. Storia e Civiltà*, Turin, 2011 [3e éd. 2000].

Camporeale 2006 : G. Camporeale, « Considerazioni sul *gorgoneion* arcaico in Etruria », in Adembri 2006, p. 289-296.

Camporeale 2004 : G. Camporeale, *The Etruscans outside Etruria*, Los Angeles, 2004.

Camporeale 1993a : G. Camporeale, « Sull'origine della corsa armata in Etruria », in Thuillier 1993a, p. 7-19.

Camporeale 1993b : G. Camporeale, « Aperture tarquiniesi nella pittura tardoarcaica di Chiusi » in Maetzke 1993, p. 183-192.

Camporeale 1992a : G. Camporeale, « L'au-delà », in AA.VV. 1992, p. 92-101.

Camporeale 1992b : G. Camporeale, « Architecture civile et architecture religieuse », in AA.VV. 1992, p. 72-77.

Camporeale 1987 : G. Camporeale, « La danza armata in Etruria », in *MEFRA*, 99-1, 1987, p. 11-42.

Camporeale 1984 : G. Camporeale, *La Caccia in Etruria*, Rome, 1984.

Camporeale 1979 : G. Camporeale, « Sulla caccia in Etruria nel Villanoviano e nell'orientalizzante. Il cervo come animale da richiamo », in Giustarini 1979, p. 21-32.

Camporeale 1975 : Camporeale 1975, p. 149 suiv., fig. 9.

Camporeale 1970 : G. Camporeale, *La collezione alla Querce. Materiali archeologici orvietani*, Florence, 1970.

Camporeale 1969 : G. Camporeale, *I commerci di Vetulonia in età orientalizzante*, Florence, 1969.

Camporeale 1968 : G. Camporeale, « Pittori arcaici a Tarquinia », in *MDAI(R)*, 75, 1968, p. 34-53.

Camporeale 1967 : G. Camporeale, « Appunti su alcuni frammenti plastici della Pietrera », in *SE*, 35, 1967, p. 595-601.

Camporeale 1965 : G. Camporeale, « Banalizzazioni etrusche di miti greci », in *Studi in onore di Luisa Banti*, Rome, 1965.

Camporeale 1964 : G. Camporeale, « Saghe greche nell'arte etrusca arcaica », in *PP*, 19, 1964, p. 428-450.

Camporeale 1959 : G. Camporeale, « Le scene etrusche di 'protesi' », in *MDAI(R)*, 66, 1959, p. 31-44.

Canciani-Von Hase 1979 : F. Canciani, F.W. Von Hase, *La Tomba Bernardini di Palestrina*, Rome, 1979.

Canina 1846-1851 : L. Canina, *L'antica Etruria marittima*, vol. I et II, Rome, 1846-1851.

Cantino Wataghin 2011 : G. Cantino Wataghin (éd.), *Finem dare. Il confine, tra sacro, profano e immaginario. A margine della stele bilingue del Museo Leone di Vercelli*, Vercelli, 2011.

Capasso-Santini 1958 : A. Capasso, M. Santini, « Esame di alcune campioni prelevati dalla tomba », in *Bollettino dell'Istituto centrale del restauro*, 34-35, 1958, p. 85-87 et fig. 65-66.

Cappelli 2000 : R. Cappelli (éd.), *Studi sull'Italia dei Sanniti*, Milan-Rome, 2000.

Carducci 1929 : C. Carducci, « Due cippi chiusini dell'Antiquarium di Monaco di Baviera », in *SE*, 3, 1929, p. 477-489.

Carità 1958 : R. Carità, « Supporti per gli affreschi rimossi », in *Bollettino dell'Istituto centrale del restauro*, 33-34, 1958, p. 149-190.

Caruso 1987 : C. Caruso, « Travestissements dionysiaques » in Bérard-Bron-Pomari 1987, p. 103-110.

Caruso 1985 : I. Caruso, *Collezione Castellani. Le Ceramiche. Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia*, Rome, 1985.

Cassirer 1923 : E. Cassirer, *La philosophie des formes symboliques, I. Le langage*, trad. fr. O. Hansen-Love et J. Lacoste, Paris, 1972 (1^{ère} éd. originale 1923).

Cassirer 1910 : E. Cassirer, *Substance et concept*, trad. fr. P. Caussat, Paris, 1977 (1^{ère} éd. originale 1910).

- Casson 1971** : L. Casson, *Ships and Seamanship in the Ancient World*, Londres, 1971.
- Casson 1963** : L. Casson, « The earliest two-masted ship », in *Archaeology*, 16, 1963, p. 108-111.
- Cataldi 2001** : M. Cataldi, *Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale. Guida breve*, Rome, 2001.
- Cataldi 1993** : M. Cataldi, *Tarquinia*, Rome, 1993.
- Cataldi 1986** : M. Cataldi, « La tomba dei Demoni Azzuri », in *Archeo. Attualità del passato*, 22, 1986, p. 14-19.
- Cataldi Dini 1987** : M. Cataldi Dini, « La tomba dei demoni azzurri », in Bonghi Jovino-Chiaramonte 1987, p. 37-42.
- Cateni 2006** : G. Cateni, *Volterra, il museo etrusco*, Volterra, 2006.
- Cateni 1995** : G. Cateni, *Corpus Speculorum Etruscorum, Italia 3, Volterra, Museo Guarnacci, fascicule I*, Rome, 1995.
- Catoni 2008** : M. L. Catoni, *La comunicazione non verbale nella Grecia antica : gli "schemata" nella danza, nell'arte, nella vita*, Turin, 2008.
- Catoni 2005** : M. L. Catoni, *Schemata : comunicazione non verbale nella Grecia antica*, Pise, 2005.
- Cavagnaro Vanoni-Ponzanelli 1970** : L. Cavagnaro Vanoni, S. Ponzanelli, *Scritti di archeologia ed arte in onore di Carlo Maurilio Lerici*, Stockholm, 1970.
- Cavoli 1980** : A. Cavoli, *Profilo di una città etrusca, Tarquinia*, Pistoia, 1980.
- de Cazanove-Scheid 1993** : O. de Cazanove, J. Scheid (dir.), *Les bois sacrés. Actes du colloque international, Naples, 23-25 novembre 1989*, Paris, 1993.
- Cazenave 1989** : M. Cazenave (dir.), *Encyclopédie des symboles*, Munich, 1989.
- Cazeneuve-Wild-Caquot 1963** : J. Cazeneuve, H. Wild, A. Caquot, *Les Danses sacrées*, Paris, Seuil, 1963.
- Cébeillac-Gervasoni 1989** : M. Cébeillac-Gervasoni (dir.), *Les Étrusques à Vulci. Le peintre de Micali et son monde [Exposition, Clermont-Ferrand, Maison départementale de l'innovation, 7 novembre 1989-6 janvier 1990]*, Clermont-Ferrand, 1989.
- Ceccarelli 1998** : P. Ceccarelli, *La pirrica nell'antichità greco romana : studi sulla danza armata*, Pise-Rome, 1998.
- Cefai-Perreau 2012** : D. Cefai, L. Perreau (dir.), *Erving Goffman et l'ordre de l'interaction*, Amiens, 2012.

Cerchiai 2012 : L. Cerchiai, « Questioni di metodo », in *MEFRA*, 124-2, 2012 [en ligne]. URL : <http://mefra.revues.org/807>

Cerchiai 2008a : F. Cerchiai, « Breve appunto sulla Tomba delle Leonesse », in *Sertum Perusinum Gemmae oblatum, Quaderni Ostraka*, 13, 2008, pp. 69-75.

Cerchiai 2008b : F. Cerchiai, « Riflessioni sull'immaginario dionisiaco nella pittura tombale etrusca di età arcaica », in Estienne *et al.* 2008, p. 439-447.

Cerchiai 2006 : L. Cerchiai, « A proposito degli *artifices* pliniani (Pl., *N.H.*, XXXV, 152) », in Bonghi Jovino 2006, p. 297-306.

Cerchiai 2003 : L. Cerchiai, « I pugili ai lati della porta », in Minetti 2003, p. 79-86.

Cerchiai 2002 : L. Cerchiai, « L'iconografia della caccia nella pittura tombale di VI e V sec. a.C. », in Colpo-Favaretto-Ghedini 2002, p. 71-78.

Cerchiai 2001 : L. Cerchiai, « La tomba del topolino », in *AION(archeo)*, 8, 2001, p. 99-104.

Cerchiai 1998 : L. Cerchiai, « Le tombe "a cubo" di età tardoarcaica della Campania settentrionale », dans Marchegay-Le Dinahel-Salles 1998, p. 117-124.

Cerchiai 1990 : L. Cerchiai, « Achille e Troilo in Etruria : alcune ipotesi su due cippi chiusini », in *Dialoghi di Archeologia*, 8, 1990, p. 61-66 (id. in D'Agostino-Cerchiai 1999a, p. 121-128).

Cerchiai 1987 : L. Cerchiai, « Sulle Tombe del Tuffatore e della Caccia et della Pesca. Proposta di lettura iconologica », in *Dialoghi di Archeologia*, 5, 1987, p. 113-123 (id. in D'Agostino-Cerchiai 1999a, p. 61-71).

Cerchiai 1980 : L. Cerchiai, « La machaira di Achille: alcune osservazioni sulla Tomba dei Tori », in *AION(archeo)*, 2, 1980, p. 25-39 (id. in D'Agostino-Cerchiai 1999a, p. 91-106).

Cerchiai-Menichetti 2012 : L. Cerchiai, M. Menichetti, « Sacro e cultura visuale », in Nizzo-La Rocca 2012, p. 379-386.

Chaniotis 2012 : A. Chaniotis (éd.), *Unveiling emotions : sources and methods for the study of emotions in the Greek world*, Stuttgart, 2012.

Chaniotis-Ducrey 2013 : A. Chaniotis, P. Ducrey (éd.), *Unveiling emotions. 2. Emotions in Greece and Rome : texts, images, material culture*, Stuttgart, 2013.

Chantraine 1970 : P. Chantraine, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque, histoire des mots*, tome II, Paris, 1970.

Chateigner 1989 : C. Chateigner, « Cortèges en armes en Etrurie. Une étude iconographique de plaques de revêtement architectoniques étrusques du VI^e siècle », in *Revue belge de philologie et d'histoire*, 67-1, 1989, p. 122-138.

Chazot 1807 : C.-F. Chazot, *Des empereurs romains: dissertation historique, critique et littéraire*, 1807.

Cherici 1988a : A. Cherici, « Monumenti archeologici di provenienza aretina », *Atti e Memorie della Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze*, 48, 1988, p. 26-29.

Cherici 1988b : A. Cherici, *Ceramica etrusca della collezione Poggiali di Firenze*, Rome, 1988.

Chevalier-Gheerbrant 1982 : J. Chevalier, A. Gheerbrant, *Dictionnaire des symboles*, Paris, 1982.

Del Chiaro 1974 : M. A. Del Chiaro, « A Newly Discovered Etruscan Town », in *Archaeology*, 27, 1974, p. 270-273.

Chieco Bianchi 1991 : A. M. Chieco Bianchi (dir.), *Italia omnium terrarum alumna : la civiltà dei Veneti, Reti, Liguri, Celti, Piceni, Umbri, Latini, Campani e Iapigi*, Milan, 1991 [1ère éd. 1988].

Christiansen-Melander 1988 : J. Christiansen, T. Melander (éd.), *Proceedings of the third symposium on ancient Greek and related pottery. Copenhagen, August 31-September 4, 1987*, Copenhagen, 1988.

Christien-Tregaro 1997 : J. Christien-Tregaro, « Les temps d'une vie. Sparte, une société à classe d'âge », in *Métis. Anthropologie des mondes grecs anciens*, 12, 1997, p. 45-79.

Cirilli 1913 : R. Cirilli, *Les prêtres danseurs de Rome : étude sur la corporation sacerdotale des Saliens*, Paris, 1913.

Von Cles-Reden 1948 : S. Von Cles-Reden, *Das Versunkene Volk. Welt und Land der Etrusker*, Innsbruck-Vienne, 1948.

Von Cles-Reden 1962 : S. Von Cles-Reden, *Les Etrusques*, Paris, 1962.

Clodoré-Tissot et al. 2002 : T. Clodoré-Tissot, M. Dauvois, C. Vendries, C. Homo Lechner (éd.), *Préhistoire de la Musique. Sons et instruments de musique des âges du Bronze et du Fer en France. Catalogue d'exposition, Musée de Préhistoire d'Île-de-France, Nemours, 17 mars-10 novembre 2002*, Nemours, 2002.

Clodoré-Vendries 2002 : T. Clodoré, C. Vendries, « Le second Age du Fer et la civilisation celtiques (450-52 avant J.-C.), in Clodoré-Tissot et al. 2002, p. 101-128.

Coarelli 1983 : F. Coarelli, « Le pitture della tomba François a Vulci : une proposta di lettura », in *Dialoghi di archeologia*, 1-2, 1983, p. 43-69.

Coen 2005 : A. Coen, « Rappresentazioni vascolare nella pittura : una breve nota », in Gilotta 2005, p. 19-32.

Coen 1999 : A. Coen, *Corona etrusca*, Viterbe, 1999.

Collignon 1911 : M. Collignon, *Les Statues funéraires dans l'art grec*, Paris, 1911.

Collignon 1903 : M. Collignon, *De l'origine du type des pleureuses dans l'art grec*, Paris, 1903.

Colonna 2005 : G. Colonna, « Riflessioni sul dionisismo in Etruria », in *Italia ante Romanum Imperium. Scritti di antichità etrusche, italiche e romane (1958-2008), III. Epigrafia, lingua e religione*, Pise-Rome, 2005, p. 2015-2042.

Colonna 2003 : G. Colonna, « Osservazioni sulla Tomba Tarquiniese della Nave », in A. Minetti 2003, p. 63-77.

Colonna 1999 : G. Colonna (dir.), *Piceni, popolo d'Europa*, Rome, De Luca, 1999.

Colonna 1997 : G. Colonna, « Divinités peu connues du panthéon étrusque », in Gaultier-Briquel 1997, p. 167-184.

Colonna 1996 : G. Colonna, « Il dokanon, il culto dei Dioscuri e gli aspetti ellenizzanti della religione dei morti nell'Etruria tardo-arcaica », in *Scritti di Antichità in memoria di Sandro Stucchi*, Rome, 1996, p. 165-184.

Colonna 1993 : G. Colonna, « Strutture teatriformi in Etruria », in Thuillier 1993a, p. 321-347.

Colonna 1986 : G. Colonna, « Urbanistica e architettura », in Pugliese Carratelli 1986, p. 369-530.

Colonna 1984a : G. Colonna, « Le copie ottocentesche delle pitture etrusche e l'opera di Carlo Ruspi », *Dalla Stanza delle Antichità al Museo civico. Storia della formazione del Museo civico archeologico di Bologna*, Bologne, 1984, p. 375-379.

Colonna 1984b : G. Colonna, « Apollon, les Etrusques et Lipara », in *MEFRA*, 96, 1984, p. 557-578.

Colonna 1977 : G. Colonna, « Un tripode fittile geometrico dal foro romano », in *MEFRA*, 89-2, 1977, p. 471-491.

Colonna 1976 : G. Colonna, « Scriba cum rege sedens », in *L'Italie préromaine et la Rome républicaine. Mélanges offerts à Jacques Heurgon*, vol. 1, Rome, 1976, p. 187-195.

Colonna 1975 : G. Colonna, « Firme arcaiche di artefici nell'Italia centrale », in *MDAI(R)*, 82, 1975, p. 181-192.

Colonna 1973a : G. Colonna, « Scavi e scoperte. San Severino Marche », in *SE*, 41, 1973, p. 515-517.

Colonna 1973b : G. Colonna, « Scavi e scoperte. Tarquinia », in *SE*, 41, 1973, p. 548-550.

Colonna 1973c : G. Colonna, « Scavi e scoperte », in *SE*, 41, 1973, p. 505-553.

Colonna 1967 : G. Colonna, « L'Etruria meridionale interna dal Villanoviano alle tombe Rupestri », in *SE*, 35, 1967, p. 3-30.

Colonna-Bettini-Staccioli 1988 : G. Colonna, C. Bettini, R. A. Staccioli, *Etruria meridionale: conoscenza, conservazione, fruizione. Atti del convegno. Viterbo, 29/30 novembre-1 dicembre 1985*, Rome, 1988.

Colonna et al. 1974 : B. D'Agostino, P. E. Arias, G. Colonna, *Popoli e civiltà dell'Italia antica*, vol. 2, 1974.

Colonna-Franchi Dell'Orto 2001 : G. Colonna, L. Franchi dell'Orto, *Eroi e regine : Piceni popolo d'Europa*, Rome, 2001.

Colonna-Di Paolo 1997 : G. Colonna, E. Di Paolo, « Il letto vuoto, la distribuzione del corredo e la “finestra” della Tomba Regolini-Galassi », in *Etrusca et Italica. Scritti in ricordo di Massimo Pallottino*, Pise-Rome, 1997, p. 131-172.

Colonna-Von Hase 1986 : G. Colonna, F. W. Von Hase, « Alle origini della statuaria etrusca : la tomba delle Statue presso Ceri », in *SE*, 52, 1986, p. 13-33.

Colpo-Favaretto-Ghedini 2002 : I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini, *Iconografia 2001. Studi sull'immagine, Atti del convegno, Padova, 30 maggio - 1 giugno 2001*, Rome, 2002.

Comotti 1991 : G. Comotti, *Music in Greek and Roman Culture*, Londres, 1991.

Comstock-Vermeule 1971 : M. Comstock, C. Vermeule, *Greek, Etruscan and Roman Bronzes in the Museum of Fine Arts, Boston*, Boston, 1971.

Conestabile 1870 : G. Conestabile, *Dei monumenti di Perugia etrusca e romana*, 4 vol., Pérouse, 1870.

Conti 2011 : A. Conti (éd), *Tetti di terracotta. La decorazione architettonica fittile tra Etruria e Lazio in età arcaica. Atti delle giornate di studio. Sapienza – Università di Roma, 25 Marzo e 25 Ottobre 2010*, Rome, 2011.

Conze 1891 : A. Conze, *Königliche Musee zu Berlin Beschreibung des antiken Sculpturen*, Berlin, 1891.

Cook-Hemelrijk 1963 : R.M. Cook, J. M. Hemelrijk, 1963, p. 114.

Copans 1974 : J. Copans, *Critiques et politiques de l'anthropologie*, Paris, 1974.

Coplan 1997 : D. Coplan, « Musiques », in *Revue internationale des sciences sociales*, 154, 1997, p. 637-649.

Corbier 2011 : C. Corbier, *Poésie, Musique et Danse : Maurice Emmanuel (1862-1938) et l'hellénisme*, Paris, 2011.

Corbier 2007a : C. Corbier, *Maurice Emmanuel*, Paris, 2007.

Corbier 2007b : C. Corbier, « Une victime de l'hellénisme : la musique romaine à la fin du XIX^e siècle », in *Dossiers d'archéologie*, 320, mars-avril 2007, p. 68-71.

Corbin-Courtine-Vigarelo 2012 : A. Corbin, J.-J. Courtine, G. Vigarello (dir.), *Histoire de la virilité, 1. L'invention de la virilité*, Paris, 2011-2012.

Corbin-Courtine-Vigarelo 2006 : A. Corbin, J.-J. Courtine, G. Vigarello (dir.), *Histoire du corps*, Paris, 2005-2006.

Cordano 1980 : F. Cordano, « Morte e pianto rituale nell'Atene del VI sec. a.C. », in *Archeologia Classica*, 32, 1980, p. 186-197.

Cordie-Teegen 2012 : R. Cordie, W.-R. Teegen (éd.), *Situlen in Archäologie und Kulturgeschichte*, Leipzig, 2012 (sous presse).

Costantini 1990 : M. Costantini, *La Mort en ses miroirs*, Paris, 1990.

Costantini-Ricciardi 2015 : S. Costantini, L. Ricciardi, « Lo Spazio funerario intorno ai tumuli di Guadocinto a Tuscania », in *Della Fina* 2015, p. 637-651.

Costey 2004 : P. Costey, « Pierre Bourdieu, penseur de la pratique », in *Tracés. Revue de Sciences humaines. Pratiques et Techniques*, 7, 2004, p. 11-25.

Couilloud-Le Dinahet 2003 : M.-T. Couilloud-Le Dinahet, « Les rituels funéraires en Asie Mineure et en Syrie à l'époque hellénistique jusqu'au milieu du Ier siècle av. J.-C. », in *Pallas. Revue d'études antiques*, 62, 2003, p. 65-95.

Coulon 1992 : A. Coulon, *L'Ecole de Chicago*, Paris, 1992.

Cousin 2009 : C. Cousin, « Origine et place des didascalies dans l'imagerie funéraire étrusque », in Haack 2009, p. 63-89.

Cristofani 1996a : M. Cristofani, *Etruschi e altre genti nell'Italia preromana : mobilità in età arcaica*, Rome, 1996.

Cristofani 1996b : M. Cristofani, « *Paideia, arete e metis* : a proposito delle pisside della Pania », in *Prospettiva*, 83, 1996, p. 2-9.

Cristofani 1992 : M. Cristofani, « Le Mythe étrusque en Europe entre le XVIe et le XVIIIe siècle », in AA.VV. 1992, p. 276-291.

Cristofani 1989 : M. Cristofani, « Celebrazioni della morte nella pittura funeraria etrusca », in Rizzo 1989a, p. 27-31.

Cristofani 1987 : M. Cristofani, *Saggi di storia etrusca arcaica*, Rome, 1987.

Cristofani 1986 : M. Cristofani, « Tomba dipinta a Tarquinia », in *Archeo. Attualità del passato*, 18, 1986, p. 5.

Cristofani 1985 : M. Cristofani, *Civiltà degli Etruschi*, Florence, 1985.

Cristofani 1982 : M. Cristofani, « Il ruolo degli Etruschi nel Lazio antico », in *Greci e Latini nel Lazio Antico. Atti del convegno della Società Italiana di Glottologia*, Rome, 1982, p. 27-42.

Cristofani 1981a : M. Cristofani, « Sulle terrecotte di Sant'Omobono », in *PP*, 36, 1981, p. 31-suiv.

Cristofani 1981b : M. Cristofani, *Gli Etruschi in Maremma. Popolamento e attività produttive*, Milan, 1981.

Cristofani 1980 : M. Cristofani, « Reconstruction d'un mobilier funéraire archaïque de Cerveteri », *Monuments et mémoires publiés de la Fondation Eugène Piot*, 63-1, 1980, p. 1-30.

Cristofani 1978 : M. Cristofani, *L'arte degli Etruschi. Produzione e consumo*, Turin, 1978.

Cristofani 1976 : M. Cristofani, « Storia dell'arte e acculturazione : le pitture tombali arcaiche di Tarquinia », in *Prospettiva*, 7, 1976, p. 2-10.

Cristofani 1971a : M. Cristofani, « Le due pissidi della Pania (Chiusi) », in *Nuove letture di monumenti etruschi dopo il restauro*, Florence, 1971, p. 67-72.

Cristofani 1971b : M. Cristofani, « Per una nuova lettura della pisside della Pania », in *SE*, 39, 1971, p. 63-89.

Cristofani-Martelli 1978 : M. Cristofani, M. Martelli, « *Fufluns Paxies*, sugli aspetti del culto di Bacco in Etruria », in *SE*, 46, 1978, p. 132

Cristofani Martelli 1973 : M. Cristofani Martelli, « Documenti di arte orientalizzante da Chiusi », in *SE*, 41, 1973, p. 97-120.

Cristofani-Moscatti 1985 : M. Cristofani, P. Moscatti (éd.), *Il Commercio etrusco arcaico. Atti dell'Incontro di studio, 5-7 dicembre 1983*, Rome, 1985.

Cumont 1966 : F. Cumont, *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*, Paris, 1966.

Curri-Curri 1978 : C. B. Curri, S. B. Curri, « Aspetti microbiologici ed enzimatici della degradazione degli affreschi negli ipogei di Tarquinia. Determinazione dell'antibiogramma », in *SE*, 46, 1978, p. 269-283.

Cygielman-Mangani 1991 : M. Cygielman et E. Mangani, *La Collezione Chigi-Zondadari : ceramiche figurate. Museo Archeologico Nazionale di Siena*, Rome, 1991.

Dabdad Trabusli 1990 : J. A. Dabdad Trabulsi, *Dionysisme, pouvoir et société*, Paris, 1990.

Dall'Osso 1915 : I. Dall'Osso, *Guida illustrata del Museo Nazionale di Ancona con estesi ragguagli sugli scavi dell'ultimo decennio preceduta da uno studio sintetico sull'origine dei Piceni*, Ancône, 1915.

Damgaard-Andersen 1993 : H. Damgaard-Andersen, « The Etruscan ancestral cult : its origin and development and the importance of anthropomorphization », in *ARID*, 21, 1993, p. 7-66.

Danner 1993 : P. Danner, « Stützen im Giebel. Ein Motiv der Etruskischen Wandmalerei », in *Opuscula romana*, 19-3, 1993, p. 19-38.

Daremborg-Saglio 1909 : C. Daremborg, E. Saglio (dir), *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines, IV*, Graz, 1909.

Dasen 2004 : V. Dasen, *Naissance et petite enfance dans l'Antiquité. Actes du colloque de Fribourg, 28 novembre – 1er décembre 2001*, Fribourg, 2004.

Dasti 1878 : L. Dasti, *Notizie storiche archeologiche di Tarquinia e Corneto*, Rome, 1878.

D'Aversa 1986 : A. D'Aversa, *La valle padana tra Etruschi, Celti e Romani*, Brescia, 1986.

Davies 2006 : G. Davies, « Etruscan Body Language », in Herring *et al.* 2006, p. 401-412.

Daumas 1965 : F. Daumas, *La Civilisation de l'Égypte pharaonique*, Paris, 1965.

Daraki 1994 : M. Daraki, *Dionysos et la déesse Terre*, Paris, Flammarion, 1994.

Daraki 1982 : M. Daraki, « La Mer dionysiaque » in *RHR*, 199-1, 1982, p. 3-22.

Da Silva 2014 : J. Da Silva, « *Hair Studies* : une bibliographie », in *Apparence(s)*, 5, 2014, [en ligne]. URL : <http://apparences.revues.org/1248>

Decary 1962 : R. Decary, *La mort et les coutumes funéraires à Madagascar*, Paris, 1962.

Delavaud-Roux 2011a : M.-H. Delavaud-Roux (dir.), *Musiques et danses dans l'Antiquité*, Rennes, 2011.

Delavaud-Roux 2011b : M.-H. Delavaud-Roux, « Le rôle des cheveux dans les danses des Ménades », in Delavaud-Roux-Lançon 2011, p. 167-179.

Delavaud-Roux 1995 : M.-H. Delavaud-Roux, *Les danses dionysiaques en Grèce antique*, Aix-en-Provence, 1995.

Delavaud-Roux 1994 : M.-H. Delavaud-Roux, *Les danses pacifiques en Grèce antique*, Aix-en-Provence, 1994.

Delavaud-Roux 1993 : M.-H. Delavaud-Roux, *Les danses armées en Grèce antique*, Aix-en-Provence, 1993.

Delavaud-Roux 1990 : M.-H. Delavaud-Roux, « La Pyrrhique en Grèce antique », in *Etudes Indo-européennes*, 1990, p. 29-47.

Delavaud-Roux 2008 : M.-H. Delavaud-Roux, « Communiquer avec Dionysos : la danse des Ménades à travers l'iconographie des vases grecs », in Bodiou-Frère-Mehl 2008, p. 153-164.

Delavaud-Roux-Gontier-Liesenfelt 2000 : M.-H. Delavaud-Roux, P. Gontier, A.-M. Liesenfelt, *Guerres et sociétés. Mondes grecs. Ve-IVe siècles*, Atlande, 2000.

Delavaud-Roux-Lançon 2011 : M.-H. Delavaud-Roux, B. Lançon (dir.), *Anthropologie, mythologies et histoire de la chevelure et de la pilosité : le sens du poil*, Paris, 2011.

Delbreil 1995 : D. Delbreil, « L'Hérésiaque et Cie : une architecture lyrique », in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 47, 1995, p. 421-438.

Della Fina 2015 : G. M. Della Fina (éd.), *La delimitazione dello spazio funerario in Italia. Atti del XXII Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria*, Rome, 2015.

Della Fina 2014 : G. M. Della Fina (dir.), *I Greci in Etruria. Atti Convegno Orvieto 2003. Annali della Fondazione per il Museo Claudio Faina XI*, Rome, 2004.

Della Seta 1922 : A. Della Seta, *Italia antica. Dalla caverna preistorica al palazzo imperiale*, Bergame, 1922.

Della Seta 1918 : A. Della Seta, *Museo di Villa Giulia. I. Villa Giulia, necropoli dell'agro falisco, templi dell'agro falisco e del Lazio, Satricum, Capena, Praeneste (Collezione Barberini), Cista Ficoroni*, Rome, 1918.

Delpino 1977a : F. Delpino, « La prima età del ferro a Bisenzio. Divisione in fasi ed interpretazione culturale », in *SE*, 45, 1977, p. 39-49.

Delpino 1977b : F. Delpino, « La prima età del ferro a Bisenzio. Aspetti della cultura villanoviana nell'Etruria meridionale interna », in *Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Memorie. Classe di scienze morali, storiche e filologiche*, 21-6, Rome, 1977, p. 453-493.

Delplace 1980 : C. Delplace, *Le griffon de l'archaïsme à l'époque impériale : étude iconographique et essai d'interprétation symbolique*, Bruxelles-Rome, 1980.

Dennis 1878 : G. Dennis, *The Cities and Cemeteries of Etruria*, vol. I et II, Londres, 1878.

Dennis 1847 : G. Dennis, « Viaggi nell'Etruria », in *Bullettino dell'Istituto di corrispondenza archeologica*, 19, 1847, p. 51-63.

Denoyelle 1994 : M. Denoyelle, *Chefs-d'œuvre de la céramique grecque dans les collections du Louvre*, Paris, 1994.

Dentzer 1982 : J.-M. Dentzer, *Le motif du banquet couché dans le Proche-Orient et le monde grec du VIIe au Ixe siècle avant J.-C.*, Rome, 1982.

Dentzer 1968 : J.-M. Dentzer, « Les systèmes décoratifs dans la peinture murale italique », in *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 80, 1968, p. 85-141.

Deonna 1963 : W. Deonna, *Le symbolisme de l'acrobatie antique*, Bruxelles, 1963.

Deonna 1952 : W. Deonna, « Sacra vitis. La double vigne dionysiaque et les origines du rinceau, spécialement du rinceau bouclé vertical », in *Les Cahiers Techniques de l'Art*, II, 3, Strasbourg, 1952.

Derderian 2001 : K. Derderian, *Leaving words to remember. Greek mourning and the advent of literacy*, Leiden, 2001.

Descamps-Lequime 2011 : S. Descamps-Lequime (dir.), *Au royaume d'Alexandre le Grand : la Macédoine antique*, Paris, 2011.

Deschamps 1995 : L. Deschamps, « Rites funéraires de la Rome républicaine », in Hinard 1995, p. 171-180.

Descoedres 2000 : J.-P. Descoedres, « Les dauphins de Dionysos », in Reverdin-Brutsch-Dreifuss 2000, p. XXX.

Descoedres 1990 : J.-P. Descoedres (dir.), *EYMOYSIA. Ceramic and iconographic Studies in Honour of Alexander Cambitoglou*, Sydney, 1990.

Détienne 2009 : M. Détienne, *Comparer l'incomparable. Oser expérimenter et construire*, Paris, 2009 [1ère éd. 2000].

Détienne 1986 : M. Détienne, *Dionysos à ciel ouvert*, Paris, 1986.

Détienne 1977 : M. Détienne, *Dionysos mis à mort*, Paris, 1977.

Détienne et al. 1987 : M. Détienne, N. Loraux, C. Mossé, P. Vidal-Naquet (éd.), *Poikilia. Etudes offertes à Jean-Pierre Vernant*, Paris, 1987.

Détienne-Vernant 1979 : M. Détienne, J.-P. Vernant, *La cuisine du sacrifice en Grèce ancienne*, Paris, 1979.

Deubner 1959 : L. Deubner, *Attische feste*, Hildesheim, 1959.

Devambez 1946 : P. Devambez, « Deux nouvelles hydries de Caeré au Louvre », in *Mon Piot*, 41, 1946, p. 29-62.

Diaz-Andreu 2005 : M. Diaz-Andreu, « Género y arqueología : una nueva síntesis », in Sánchez Romero 2005, p. 13-51.

Diaz-Andreu et al. 2005 : M. Diaz-Andreu, S. Lucy, S. Babic (éd.), *The Archaeology of identity : approaches to gender, age, status, ethnicity and religion*, Londres-New York, Routledge, 2005.

Dohan 1935 : E. H. Dohan, « A Ziro Burial from Chiusi », in *AJA*, 39, 1935, p. 198-209.

Dohrn 1976 : T. Dohrn, « Totenklage im Frühen etrusien », *MDAI(R)*, 83, 2, 1976, p. 195-205.

Dohrn 1963 : T. Dohrn, « Kandelaber und Thymiaterien », in Helbig 1963, p. XXX.

Dohrn 1959 : T. Dohrn, « Zwei etruskische Kandelaber », in *MDAI(R)*, 66, 1959, p. 45-64.

Dohrn 1939 : T. Dohrn, « Materiali per un « corpus » della ceramica etrusca. Die etruskischen schwarzfigurigen Vasen », in *SE*, XII, 1939, p. 279-290.

Dohrn 1938 : T. Dohrn, « Die etruskischen schwarzfiguren Vasen », in *SE*, 12, 1938, p. 279-290.

Dohrn 1937 : T. Dohrn, *Die Schwarzfigurischen etruskischen Vasen aus der zweiten Hälfte des VI. Jahrhunderts*, Berlin, 1937.

Domenici 2012 : I. Domenici, « Andare in barca nel regno dei morti », in Harari-Paltineri 2012, p. 95-100.

Donati 1989 : L. Donati, *Le tombe da Saturnia nel museo archeologico di Firenze*, Florence, 1989.

Donati-Rafanelli 2004 : L. Donati, S. Rafanelli, « Il sacrificio nel mondo etrusco », in ThesCra I 2004, p. 134-182.

Dover 1980 : K. J. Dover, *Greek Homosexuality*, New York, 1980.

Dräger 2007 : O. Dräger, *Corpus vasorum antiquorum. Deutschland. Union académique internationale. Band 84. Antikensammlung der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen. Band 2*, Munich, 2007.

Ducati 1970 : P. Ducati, *La situla della Certosa*, Rome, 1970.

Ducati 1942 : P. Ducati, *Pittura etrusca, italo-greca e romana*, Novara, 1942.

Ducati 1939 : P. Ducati, « Osservazioni cronologiche sulle pitture arcaiche tarquiniesi », in *SE*, 13, 1939, p. 203-219.

Ducati 1937 : P. Ducati, *La Pittura delle tombe delle Leonesse e dei Vasi Dipinti. Monumenti della Pittura antica scoperti in Italia 1*, Rome, 1937.

Ducati 1932 : P. Ducati, *Pontische Vasen*, Berlin, 1932.

Ducati 1927a : P. Ducati, *Storia dell'arte etrusca*, vol. I et II, Florence, 1927.

Ducati 1927b : P. Ducati, *Etruria Antica*, vol. I, Turin, 1927.

Ducati 1920 : P. Ducati, *L'Arte classica*, Turin, 1920.

Ducati 1912 : P. Ducati, « Contributo allo studio degli specchi etruschi figurati », in *MDAI(R)*, 27, 1912, p. 243-285.

Ducati 1910 : P. Ducati, « Le pietre funerarie felsinee », in *Monumenti Antichi*, 20, 1910, col. 357-728.

Ducrey 1999 : P. Ducrey, *Guerre et guerriers dans la Grèce antique*, Paris, 1999.

Duday 1990 : H. Duday, « Notes et documents. Observations ostéologiques et décomposition du cadavre : sépulture colmatée ou en espace vide », in *Revue archéologique du Centre de la France*, 29-2, 1990, p. 193-196.

Duell 1943 : P. Duell, « Etruscan wall paintings and their technique », in *AJA*, 47, 1943, p. 100-101.

- Duell 1927** : P. Duell, « La tomba del Triclinio at Tarquinia », in *MAAR*, 6, 1927, p. 5-68.
- Duhn 1887** : F. von Duhn, « La necropoli di Suessula », in *MDAI(R)*, II, 1887, p. 235-268.
- Duhn 1883** : F. von Duhn, « Due oggetti di bronzo », in *Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica*, 55, 1883, p. 184-191.
- Duhn 1880** : F. von Duhn, « Aggiunte all'articolo sopra certi monumenti capuani », in *Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica*, 52, 1880, p. 342-348.
- Duhn 1879** : F. von Duhn, « Monumenti Capuani », in *Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica*, 51, 1879, p. 119-156.
- Dümmler 1888** : F. Dümmler, « Vasenscherber aus Kyme in Aeolis », in *MDAI(R)*, 3, 1888, p.159-180.
- Dumont 1992** : J.-C. Dumont, « *Ludi scaenici* et comédie romaine », in *Ktèma* 17, 1992, p. 39-45.
- Dumoulin-Thelamon 2001** : O. Dumoulin, F. Thelamon (éd.), *Autour des morts. Mémoire et identité. Actes du Ve colloque international sur la sociabilité, Rouen, 19-21 novembre 1998*, Rouen, 2001.
- Dunand-Lichtenberg 2004** : F. Dunand, R. Lichtenberg, *Les Égyptiens*, Paris, 2004.
- Dupont 1993** : F. Dupont, « *Ludions, Lydion* : les danseurs de la *pompa circensis*, exégèse et discours sur l'origine des jeux à Rome », in Thuillier 1993a, p. 189-209.
- Dupré-Ribichini-Verger 2008** : X. Dupré, S. Ribichini et S. Verger (éd.), *Saturnia Tellus. Lo spazio consacrato nel mondo italico, fenicio-punico, iberico e celtico*, Rome, 2008.
- Durand 1984** : J.-L. Durand, « Le faire et le dire : vers une anthropologie des gestes iconiques », in *History and Anthropology*, 1, 1984, p. 29-48.
- Durand et al. 1984** : J.-L. Durand, F. Frontisi-Ducroux, F. Lissarrague, « L'entre-deux-vins » in AA.VV. 1984b, p. 117-126.
- Durand-Lissarrague 1979** : J.-L. Durand, F. Lissarrague, « Les entrailles de la cité. Lectures de signes : propositions sur la hiéoscopie », in *Hephaistos*, 1, 1979, p. 92-108.
- Dux 1990** : G. Dux, *Die Logik der Weltbilder : Sinnstrukturen im Wandel der Geschichte*, Francfort, 1990.
- Edlund 1980** : I. E. M. Edlund, *The Iron age and Etruscan vases in the Olcott collection at Columbia University, New York, Philadelphie*, 1980.
- Elkins 2003** : J. Elkins, *Visual Studies. A skeptical introduction*, New York, 2003.
- Ellis 1938** : W. D. Ellis (éd.), *A Source Book of Gestalt Psychology*, Londres, 1938.
- Emerit 2013** : S. Emerit (éd.), *Le statut du musicien dans l'Antiquité : Egypte, Mésopotamie, Grèce, Rome. Actes de la table-ronde internationale de Lyon, 4-5 juillet 2008*, Le Caire, 2013.

Emiliozzi-Maggiani 2002 : A. Emiliozzi, A. Maggiani (éd.), *Caelatores. Incisori di specchi e ciste tra Lazio ed Etruria, Atti della giornata di studio (Roma, 2001)*, Rome, 2002.

Emmanuel 1895 : M. Emmanuel, *Essai sur l'orchestrique grecque. Étude de ses mouvements d'après les monuments figurés*, Paris, 1895.

Emmanuel-Rebuffat 1997 : D. Emmanuel-Rebuffat, « Hercle aux Enfers », in Gaultier-Briquel 1997, p. 55-67.

Emmanuel-Rebuffat 1983 : D. Emmanuel-Rebuffat, « Le jeu du Phersu à Tarquinia : nouvelle interprétation », in *CRAI*, 1983, p. 421-438.

Emmott 1997 : C. Emmott, *Narrative Comprehension : A Discourse Perspective*, Oxford, 1997.

Endell 1952 : F. Endell, *Antike Spiegel in Holzschmitt übersetzt*, Munich, 1952.

Endt 1899 : J. Endt, *Beiträge zur ionischen Vasenmalerei*, Prague, 1899.

Espagne 2013 : M. Espagne, « La notion de transferts culturels », in *Revue Sciences-Lettres*, 1, 2013 [en ligne]. URL : <https://rsl.revues.org/219>.

Espagne-Werner 1987 : M. Espagne, M. Werner, « La Construction d'une référence culturelle allemande en France : Genèse et histoire (1750-1914) », in *A.E.S.C.*, 4, 1987, p. 969-992 [repris dans M. Espagne, M. Werner (dir.), *Transferts. Les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand (xviii^e-xix^e siècle)*, Paris, 1988].

Esposito 2001 : A. M. Esposito, *Principi guerrieri*, Milan, Electa, 2001 (1^{ère} éd. 1999).

Esposito 1999 : A. M. Esposito, *Principi guerrieri. La necropoli etrusca di Casale Marittimo*, Milan, 1999.

Estienne et al. 2008 : S. Estienne, D. Jaillard, N. Lubtchansky, Cl. Pouzadoux (éd.), *Image et religion dans l'antiquité gréco-romaine*, Naples, 2008.

Van Essen 1927 : C. C. Van Essen, *Did Orphic Influence on Etruscan Art exist?*, Amsterdam-Paris, 1927.

Ewing 1987 : W. A. Erwing, *Danse. Chefs-d'œuvre de la photographie*, Londres, 1987.

Fairbanks 1928 : A. Fairbanks, *Catalogue of Greek and Etruscan vases, I, Early vases, preceding Athenian black-figured Ware*, Cambridge, 1928.

Falcone-Ibelli 2007 : L. Falcone, V. Ibelli, *La ceramica campana a figure nere*, Pise-Rome, 2007.

Falconer-Mannack 2002 : J. Falconer, T. Mannack, *Corpus Vasorum Antiquorum. Great Britain, fascicule 19, Winchester College*, Oxford, 2002.

Falconi Amorelli 1968 : M. T. Falconi Amorelli, « Materiali di Ischia di Castro conservati nel Museo di Villa Giulia », in *SE*, 36, 1968, p. 169-177.

Fejfer et al. 2003 : J. Fejfer, T. Fischer-Hansen, A. Rathje, *The rediscovery of antiquity : the role of the artist*, Copenhagen, 2003.

Festugière 1972 : A. J. Festugière, *Etudes de religion grecque et hellénistique*, Paris, 1972.

Fiorelli 1878 : G. Fiorelli, « Notizie degli scavi. Aprile. Corneto-Tarquinia », in *NSA*, 1878, p. 129-131.

Fiorini 2007 : L. Fiorini, « Le sanctuaire de Gravisca », in *Dossiers d'Archéologie. Les Etrusques : dernières découvertes (1992-2007)*, 322, 2007, p. 108-111.

Fiorini 2005 : L. Fiorini, *Gravisca. Scavi nel santuario greco. 1.1. Topografia générale e storia del santuario. Analisi dei contesti e delle stratigrafie*, Bari, 2005.

Fischer-Graf 1980 : U. Fischer-Graf, *Spiegelwerkstätten in Vulci*, Berlin, 1980.

Flot 1928a : M. Flot, *Corpus Vasorum Antiquorum. France, 3. Musée de Compiègne (Musée Vivienel)*, Paris, 1928.

Flot 1928b : M. Flot, *Corpus Vasorum Antiquorum. Fascicule 7. Paris, Bibliothèque Nationale*, Paris, 1928.

de Fogolari 1992 : G. de Fogolari, « L'art des situles », in *AA.VV.* 1992, p. 200-205.

Fontaine 2016 : P. Fontaine, « La fête au palais. Un autre regard sur le relief aux danseurs de la regia d'Acquarossa », in *MEFRA*, 128-1, 2016 [en ligne]. URL : <http://mefra.revues.org/3300>.

Fontaine 2009 : P. Fontaine, « Plantes et nature dans la peinture funéraire étrusque. Observations à propos de la *Tombe de la Chasse et de la Pêche* à Tarquinia », in *Bruni* 2009, p. 373-378.

Foresti 1980 : L. A. Foresti, *Der Ostalpenraum und Italien : ihre kulturellen Beziehungen im Spiegel der anthropomorphen Kleinplastik aus Bronze des 7. Jh.s v.Chr*, Florence, 1980.

Formigli-Heilmeyer 1984 : E. Formigli, W. O. Heilmeyer, « Capuaner Aschurne in Berlin », in *AA*, 1984, p. 395-407.

Fortunelli 2007 : S. Fortunelli, *Gravisca. Scavi nel santuario greco. 1.2. Il deposito votivo dell'area settentrionale del santuario*, Bari, 2007.

Fossati 2001 : I. Fossati, « Il ruolo dell' etnografia nell' interpretazione dell' arte rupestre della Valcamonica » in *NSB*, 9, 2001, p. 91-111.

Fossati-Manzi 1881 : M. Fossati, P. Manzi, « Monumenti dell'Etruria », in *Bullettino dell'Instituto de corrispondenza archeologica*, 3, 1881, p. 4-7.

Fossati-Manzi 1831 : P. Manzi, M. Fossati, « La grotta dipinta del fondo Marzi », in *Annali dell'Instituto di corrispondenza archeologica*, 1831, p. 327-337.

- Foti 1957** : G. Foti, *Guida delle raccolte archeologiche etrusche e romane*, Viterbe, 1957.
- Franchini 1948-49** : E. Franchini, « Il melone di Camucia », in *SE*, 20, 1948-49, p. 17-52.
- Frederiksen 1977** : M. W. Frederiksen, « Archaeology in South Italy and Sicily, 1973-76 », in *Archaeology Reports*, 1976-1977, p. 43-76.
- Frederiksen 1968** : M. W. Frederiksen, « Campanian Cavalry : a question of origins », in *DdA*, 2, 1968, p. 3-31.
- Freedberg 1989** : D. Freedberg, *The Power of images : studies in the history and theory of response*, Chicago-Londres, 1989.
- Frel-True 1983** : J. Frel, M. True (dir.), *Greek Vases: Molly and Walters Bareiss Collection, The J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1983.
- Frère 2011** : D. Frère, « Parures et protections du corps en Etrurie archaïque », in Bodiou *et al.* 2011, p. 129-139.
- Frère 2006** : D. Frère, « Parfums, huiles et crèmes parfumées en Etrurie orientalisante », in *Mediterranea*, III, 2006, p. 87-119.
- Frère 1997a** : D. Frère, *Corpus Vasorum Antiquorum. Nantes. Musée Dobrée*, Paris, 1997.
- Frère 1997b** : D. Frère, « A propos des alabastres étrusco-corinthiens à fond plat », in *MEFRA*, 109-1, 1997, p. 171-197.
- Frère et al. 2008** : D. Frère, N. Massar, A. Verbanck-Piérard, *Parfums de l'Antiquité : la rose et l'encens en Méditerranée*, Musée Royal de Mariemont, 2008.
- Frère-Hugot 2014** : D. Frère, L. Hugot (dir.), *Etrusques : les plus heureux des hommes. Etudes offertes au professeur Jean-René Jannot*, Rennes, 2014.
- Frère-Hugot 2003** : D. Frère, L. Hugot, « Images et imaginaires des armes en Etrurie archaïque : du rituel au combat. La mise en scène des armes dans la peinture des VIIe et VIe siècles avant J.-C. », in Sauzeau-Van Compernelle 2003, p. 121-144.
- Freund 1855** : G. Freund, *Grand dictionnaire de la langue latine*, Paris, 1855.
- Frey 1962** : O. H. Frey, *Die Situla in Providence (Rhode Island). Ein Beitrag zur Situlenkunst des Osthallstattkreises*, Berlin, 1962.
- Freytag 1990** : B. von Freytag, *Corpus Speculorum Etruscorum. Bundesrepublik Deutschland 3, Stuttgart, Tübingen, Privatsammlungen Esslingen*, Munich, 1990.
- Friederichs 1871** : C. Friederichs, *Berlins antike Bildwerke. II. Geräte und Bronzen in Alten Museum, Kleinere Kunst und Industrie im Altertum*, Düsseldorf, 1871.
- Frisch 1988** : P. Frisch, « Die Klassifikation der FIAIAEE bei den griechischen Agonen », in *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 75, 1988, p. 179-185.

- Frizot 2001** : M. Frizot (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, 2001.
- Froehner 1898** : W. Froehner, *Collection Tyskiewicz*, Munich, 1898.
- Frontisi-Ducroux 2013** : F. Frontisi-Ducroux, « À propos de l'autel : le *bomos*, un capteur graphique », in *Pallas. Revue d'études antiques*, 93, 2013, p. 81-95.
- Frontisi-Ducroux 1987** : F. Frontisi-Ducroux, « Face et profil : les deux masques », in Bérard-Bron-Pomari 1987, p. 88-102.
- Frontisi-Ducroux 1984** : F. Frontisi-Ducroux, « Au miroir du masque », in AA.VV. 1984b, p. 147-161.
- Fugazzola Delpino 1984** : M. A. Fugazzola Delpino, *La cultura villanoviana. Guida ai materiali della prima età del Ferro nel museo di Villa Giulia*, Rome, 1984.
- Le Fur 2012** : Y. Le Fur (dir.), *Cheveux Chéris. Frivolités et trophées*, Paris, 2012.
- Furtwängler 1885** : A. Furtwängler, *Beschreibung der Vasensammlung in Antiquarium*, Berlin, 1885.
- Gabricsi 1928** : E. Gabricsi, « La collezione Casuccini del Museo di Palermo », in *SE*, 2, 1928, p. 55-81.
- Gaffiot 1934** : F. Gaffiot, *Dictionnaire illustré latin-français*, Paris, 1934.
- Gallou 2004** : C. Gallou, « The Abode of the Ancestors : tomb design, ritual and symbolism in Late Helladic IIIA-B Greece », in Naoum-Muskett-Georgiadis 2004, p. 17-28.
- Gantz 2004** : T. Gantz, *Mythes de la Grèce archaïque*, Paris, 2004.
- Garelli 2007** : M.-H. Garelli, *Danser le mythe : la pantomimi et sa réception dans la culture antique*, Louvain-Paris, 2007.
- Garelli 2006** : M.-H. Garelli, « Gestuelle et danse dans le monde antique. Deux questions de bibliographie », in *Pallas. Revue d'études antiques*, 71, 2006, p. 151-167.
- Garelli 2000** : M.-H. Garelli, « Ludions, homéristes ou pantomimes », in *REA*, 102-3, 2000, p. 501-508.
- Gardiner 1971** : N. E. Gardiner, *Athletics of the Ancient World*, Oxford, 1971 [1^{ère} éd. 1930].
- Garlan 1972** : Y. Garlan, *La guerre dans l'Antiquité*, Paris, 1972.
- Gasquet-Gross 2012** : B. de Gasquet, M. Gross, « La construction rituelle du genre et de la sexualité : initiations, séparations, mobilisations », in *Genre, Sexualité & Société*, 8, 2012, [en ligne]. URL : <https://gss.revues.org/2543>.
- Gaultier 2010** : F. Gaultier, « Les terres cuites architecturales de la nécropole de l'Ara del Tufo à Tuscania », in *Dossiers d'archéologie. Les palais en Méditerranée de Mycènes aux Tarquins*, n° 339, 2010, p. 52-55.

Gaultier 2005a : F. Gaultier, « Céramiques à figures noires de Cerveteri : la production du début du Ve siècle avant J.-C. », in Paoletti 2005, p. 639-644.

Gaultier 2005b : F. Gaultier (dir.), *Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana*, Paris, 2005.

Gaultier 2003 : F. Gaultier, *Corpus vasorum antiquorum. France. 39. Musée du Louvre. Fascicule 26*, Paris, 2003.

Gaultier 2000 : F. Gaultier, « L'Ariane de Faléries : un chef-d'oeuvre retrouvé », in Damarato. *Studi di antichità classica offerti a Paola Pelagatti*, Milan, 2000, p. 288-296.

Gaultier 1998 : F. Gaultier, « Ariane à Faléries : une oeuvre majeure de la sculpture étrusque en terre cuite », in CRAI, 1998, p. 1095-1109.

Gaultier 1995 : F. Gaultier, *Corpus vasorum antiquorum. France. 35. Musée du Louvre. Fascicule 24*, Paris, 1995.

Gaultier 1987 : F. Gaultier, « Le 'peintre de la danseuse aux crotales'. Recherches sur les ateliers de céramique de Vulci dans la première moitié du Ve siècle av. J.-C. », in MEFRA, 99-1, 1987, p. 63-93.

Gaultier-Briquel 1997 : F. Gaultier, D. Briquel (éd.), *Les plus religieux des hommes. Etat de la recherche sur la religion étrusque. Actes du colloque international, Galeries nationales du Grand Palais, 17-19 novembre 1992*, Paris, 1997.

Gaultier-Haumesser-Chatziefremidou 2013 : F. Gaultier, L. Haumesser, K. Chatziefremidou, *L'Art étrusque. 100 chefs-d'œuvre du musée du Louvre*, Paris, 2013.

Gaunt 2005 : J. Gaunt, *Corpus vasorum antiquorum. Great Britain. 21. Harrow school*, Oxford, 2005.

Gehrig-Greifenhagen-Kunisch 1968 : U. Gehrig, A. Greifenhagen, N. Kunisch, *Führer Durch die Antikenabteilung*, Berlin, 1968.

Gell-Thomas 1998 : A. Gell, N. Thomas, *Art and agency : an anthropological theory*, Oxford, 1998.

Van Gennep 1981 : A. Van Gennep, *Les rites de passage*, Paris, 1981 [1ère éd. 1909].

Gentili 2000 : M. D. Gentili (éd.), *Aspetti e problemi della produzione degli specchi etruschi figurati. Atti dell'incontro internazionale di studio (Roma, 2-4 maggio 1997)*, Rome, 2000.

Georgidou 2009 : S. Georgidou, « La 'Grande Déesse Mère' en pays grec : fiction et réalités culturelles », in *Annuaire de l'Ecole pratique des Hautes Etudes, Résumés des conférences et travaux*, 116, 2009 (2007-2008), p. 149-151.

Gercke 1996 : W. B. Gercke, *Etruskische Kunst im Kestner-Museum Hannover*, Hanovre, 1996.

Gerhard 1974 : E. F. W. Gerhard, *Etruskische Spiegel*, vol. 1, Berlin-New York, 1974 [1ère édition, Berlin 1843].

Gerhard 1840-1857 : E. Gerhard, *Auserlesene griechische Vasenbilder, hauptsächlich etruskischen Fundorts*, Berlin, 1840-1857.

Gerhard 1831a : E. Gerhard, « Pitture Tarquiniensi », in *Annali dell'Instituto di corrispondenza archeologica*, 1831, p. 312-324 et 337-361.

Gerhard 1831b : E. Gerhard, « Scavi etruschi », in *Bullettino dell'Instituto di corrispondenza archaeologica*, 3, 1831, p. 81-85.

Gerhard 1830 : E. Gerhard, « Scavi etruschi », in *Bullettino dell'Instituto di corrispondenza archeologica*, 2, 1830, p. 230-233.

Gerhard 1829 : E. Gerhard, « Scavi etruschi », in *Bullettino dell'Instituto di corrispondenza archeologica*, 1, 1829, p. 1-18.

Gerschel 1950 : L. Gerschel, « Saliens de Mars et Saliens de Quirinus », in *RHR*, 138-2, 1950, p. 145 à 151.

Gervais-Morel 2008 : T. Gervais, G. Morel, *La photographie : histoire, techniques, art, presse*, Paris, 2008.

Gherchanoc 2015 : F. Gherchanoc, « L'histoire du corps dans l'Antiquité : bilan historiographique. Introduction », in *Dialogues d'histoire ancienne*, supplément 14, 2015, p. 9-17.

Gherchanoc 2012 : F. Gherchanoc, « Beauté, ordre et désordre vestimentaires féminins en Grèce ancienne », in *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, 36, 2012, p. 19-42.

Gherchanoc 2003 : F. Gherchanoc, « Les atours féminins des hommes : quelques représentations du masculin-féminin dans le monde grec antique. Entre initiation, ruse, séduction et grotesque, surpuissance et déchéance », in *Revue historique*, 628, 2003-2004, p.739-791.

Ghiron-Bistagne 1988 : P. Ghiron-Bistagne (éd.), *Transe et théâtre. Actes de la Table Ronde Internationale. Montpellier, 3-5 mars 1988*, Montpellier, 1988.

Ghiron-Bristagne 1976 : P. Ghiron-Bistagne, *Recherches sur les acteurs dans la Grèce antique*, Paris, 1976.

Ghiron-Bistagne 1973 : P. Ghiron-Bistagne, « A propos du « Kômos » corinthien » in *RA*, 2, 1973, p. 303-314.

Gianfrotta-Moretti Sgubini 2010 : P. A. Gianfrotta, A. M. Moretti Sgubini (éd.), *Archeologia nella Tuscia, Atti dell'incontro di studio (Viterbo 2007)*, Viterbe, 2010.

Giannini 1970 : P. Giannini, *Centri etruschi e romani del Viterbese*, Viterbe, 1970.

Giglioli 1976 : G. Q. Giglioli, *Corpus Vasorum Antiquorum. Italia. Museo Nazionale di Villa Giulia, I*, Modène, 1976.

- Giglioli 1948** : G. Q. Giglioli, *Studi Etruschi*, 1948-49.
- Giglioli 1935-43** : G. Q. Giglioli, *L'arte etrusca*, Milan, 1935.
- Giglioli 1930** : G. Q. Giglioli, *StEtr IV*, 1930.
- Gilotta 2005** : F. Gilotta (dir.), *Pittura parietali, pittura vascolari. Ricerche in corso tra Etruria e Campania, Atti della giornata di studio, Santa Maria Capua Vetere, 28 maggio 2003*, Naples, 2005.
- Gilotta 1996** : F. Gilotta, « *So we go on, dimness after dimness*. Osservazioni su alcune tombe dipinte di Tarquinia », in *BA*, 96-97, 1996, p. 81-96.
- Gilotta 1985** : F. Gilotta, Exposition Florence 1985, p. 221, n. 7.12.5.
- Ginge 1987** : B. Ginge, *Ceramiche a figure nere. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia*, Rome, 1987.
- Ginouvès 1962** : R. Ginouvès, *Balaneutikè. Recherches sur le bain dans l'antiquité grecque*, Paris, 1962.
- Giometti 1928** : L. Giometti, *Guida di Chiusi con cenni storici sulla città*, Poggibonsi, 1928.
- Girard 2013** : B. Girard (dir.), *Au fil de l'épée. Armes et guerriers en pays celte méditerranéen*, Nîmes, 2013.
- Giuliano 1992** : A. Giuliano, *Splendeurs étrusques*, Paris, 1992.
- Giustarini 1979** : M. Giustarini, *Studi per Enrico Fiumi*, Pise, 1979.
- Goffman 1973** : E. Goffman, *La mise en scène de la vie quotidienne. 1, La présentation de soi, 2. Les relations en public*, Paris, 1973.
- Golden 2004** : M. Golden, « Mortality, mourning and mothers », in *Dasen 2004*, p. 145-157.
- Gombrich 2002** : E. Gombrich, *Art et illusion, psychologie de la représentation picturale*, Paris, 2002 (1960, trad. fr. G. Durand).
- Gombrich 1965** : E. Gombrich, *Il gesto ritualizzato e la sua espressione nell'arte, L'immagine e l'occhio. Altri studi sulla rappresentazione pittorica*, Turin, 1965.
- Gore-Mazzatenta-Gurney 1988** : R. Gore, O.L. Mazzatenta, J. M. Gurney, « The Eternal Etruscans », in *National Geographic*, 1988, p. 696-743.
- Gori 1737-1743** : A. F. Gori, *Museum etruscum exhibens insignia veterum Etruscorum monumenta aereis tabulis CC nunc prima edita et illustrata observantionibus. Accedunt G.B. Passerii dissertationes V nunc primum editae*, 3 vol., Florence, 1737-1743.
- Gouy 2013** : A. Gouy, « L'outil photographique et l'étude de la danse antique », in *Bertho-Garric-Queyrel 2013* [en ligne]. URL : <http://inha.revues.org/4681>

- Govi 2007** : E. Govi, *Marzabotto, una città etrusca*, Bologne, 2007.
- Goyon 1972** : J.-C. Goyon, *Rituels funéraires de l'ancienne Égypte*, Paris, 1972.
- Graf 1980** : F. Graf, « Milch, Honig und Wein », in *Perennitas. Studi in onore di Angelo Brelich*, Rome, 1980, p. 209-221.
- Gran Aymerich 1982** : J. Gran Aymerich, *Corpus vasorum antiquorum. France. Fascicule 31. Paris, Musée du Louvre. Fascicule 20*, Paris, 1982.
- Gran-Aymerich 1976** : J. M. J. Gran-Aymerich, « À propos des vases « à tenons perforés » et du thème des personnages assis », in *MEFRA*, 88-2, 1976, p. 397-435.
- Grand-Clément 2011** : A. Grand-Clément, *La fabrique des couleurs : histoire du paysage sensible des Grecs anciens (VIIIe-début du Ve siècle av. n.è.)*, Paris, 2011.
- Grand-Clément 2007** : A. Grand-Clément, « Blancheur et altérité : le corps des femmes et des vieillards en Grèce ancienne », in *Corps*, 2, 2007, p. 33-39.
- Grandjean-Hugoniot-Lion 2013** : C. Grandjean, C. Hugoniot, B. Lion (éd.), *Le banquet du monarque dans le monde antique (Tours, 25-27 mars 2010)*, Rennes-Tours, 2013.
- Gras 1984** : M. Gras, « Canthare, société étrusque et monde grec », in *Opus*, 3-2, 1984, p. 325-339.
- Grau-Wierre-Gore 2005** : A. Grau, G. Wierre-Gore (éd.), *Anthropologie de la danse. Genèse et construction d'une discipline*, Paris, 2005.
- Greifenhagen 1968** : A. Greifenhagen, *Führer durch die Antikenabteilung, Staatliche Museen preussischen Kulturbesitz*, Berlin, 1968.
- Greifenhagen 1929** : A. Greifenhagen, *Eine attische schwarzfigurige Vasengattung und die Darstellung des Komos im VI. Jahrhundert*, Königsberg, 1929.
- Grenier 1906** : A. Grenier, *Bologne villanovienne et étrusque, VIIIe-IVe siècles avant notre ère*, Paris, 1906.
- Grimal 1994** : P. Grimal, *La vie à Rome dans l'Antiquité*, Paris, 1994.
- Grimal 1983** : P. Grimal, *L'affaire des Bacchanales*, Paris, 1983.
- Grimal 1951** : P. Grimal, *Dictionnaire de mythologie*, Paris, 1951.
- Gros-Morel 1974** : P. Gros, J.-P. Morel, *Mélanges de philosophie, de littérature et d'histoire ancienne offerts à Pierre Boyancé*, Rome, 1974.
- Gross 2005** : B. Gross, « Signification du devoir de sépulture dans la pensée juive », in Gilbert 2005, p. 85-95.

Grünhagen 1948 : W. Grünhagen, *Antike Originalarbeiten der Kunstsammlung des Instituts*, Nürnberg, 1948.

Gschwantler 1986 : K. Gschwantler, *Guss und Form. Bronzen aus der Antiken Sammlung Kunsthistorisches Museum*, Vienne, 1986.

Gsell 1891 : S. Gsell, *Fouilles dans la Nécropole de Vulci*, Paris, 1891.

Guilbert 2011: L. Guilbert, *Danser avec le IIIe Reich, les danseurs modernes et le nazisme*, Bruxelles, 2001.

Guilbert 2005 : M. Gilbert, *Antigone et le devoir de sépulture*, Genève, 2005.

Guilcher 1976 : J.-M. Guilcher, *La tradition populaire en Basse Bretagne*, Paris, 1976.

Guillaume-Coirier 1995 : G. Guillaume-Coirier, « Images du coronarius dans la littérature et l'art de Rome », in *MEFRA*, 107-2, 1995, p. 1093-1151.

Guillaume-Coirier 1993 : G. Guillaume-Coirier, « Les couronnes militaires végétales à Rome. Vestiges indo-européens et croyances archaïques », in *RHR*, 210-4, 1993, p. 387-411.

Guldager 1984-1986 : P. Guldager, « Viften- et vaerdighedstegn med en 500-arig historie », in *Museum tusculanum*, 56, 1984-1986, p. 229-265.

GW MS Bodleian : Gardner Wilkinson, *MS Catalogue of Antiquities bequeathed to Harrow School*, the Bodleian Library Copy (Gardner Wilkinson MSS section A vol. xxix).

GW MS Harrow : Gardner Wilkinson, *MS Catalogue of Antiquities bequeathed to Harrow School*, the Harrow School copy.

Haack 2009 : M.-L. Haack (éd.), *Écritures, cultures, sociétés dans les nécropoles d'Italie ancienne (Table-ronde, Paris, 14-15 décembre 2007)*, Bordeaux, 2009.

Habersetzer-Habersetzer 2004 : G. Habersetzer, R. Habersetzer, *Encyclopédique technique, historique, biographique et culturelle des arts martiaux de l'Extrême-Orient*, Paris, 2004.

Hainard-Kaehr 1985 : J. Hainard, R. Kaehr (éd.), *Temps perdu, temps retrouvé. Voir les choses du passé au présent*, Neuchâtel, 1985.

Hanfmann 1936 : G. Hanfmann, *Altetruskische Plastik I. Die menschl. Gestalt in d. Rundplastik bis zum Ausgang d. orientalisieren den Kunst*, Würzburg, 1936.

Hanna 1999 : J. L. Hanna, *Partnering Dance and Education : intelligent moves for changing times*, Champaign, 1999.

Hanna 1988a : J. L. Hanna, *Dance, Sex and Gender : signs of identity, dominance, defiance and desire*, Chicago, 1988.

Hanna 1988b : J. L. Hanna, *Dance and Stress : resistance, reduction and euphoria*, New York, 1988.

Hanna 1983 : J. L. Hanna, *The Performer-Audience Connection: emotion to metaphor in dance and society*, Austin, 1983.

- Hanna 1979** : J. L. Hanna, *To Dance is Human : a theory of nonverbal communication*, Austin, 1979.
- Hannestad 1976** : L. Hannestad, *The followers of the Paris Painter*, Copenhagen, 1976.
- Hannestad 1974** : L. Hannestad, *The Paris Painter. An Etruscan Vase-Painter*, Copenhagen, 1974.
- Harari 1996** : M. Harari, « Ceramica etrusca e falisca a figure rosse e a suddinpittura », in AA.VV. 1996a, p. 127-163.
- Harari-Paltineri 2012** : M. Harari, S. Paltineri (éd.), *Segni e colore. Dialoghi sulla pittura tardoclassica ed ellenistica. Atti del convegno (Pavia, Collegio Ghislieri, 9-10 marzo 2012)*, Rome, 2012.
- Harris 1971** : W. V. Harris, *Rome in Etruria and Umbria*, Oxford, 1971.
- Harrison-Liapis 2013** : G. W. M. Harrison, V. Liapis, *Performance in Greek and Roman theatre*, Leiden, 2013.
- Hausenstein 1922** : W. Hausenstein, *Die Bildneri der Etrusker*, Munich, 1922.
- Haynes 2000** : S. Haynes, *Etruscan Civilization: a Cultural History*, Londres-Los Angeles, 2000.
- Haynes 1985** : S. Haynes, *Etruscan Bronzes*, New York, 1985.
- Haynes 1980** : S. Haynes, « Ein Lykisches Motiv », in *MDAI(R)*, 87, 1980, p. 1-4.
- Haynes 1965** : S. Haynes, *Etruscan bronze utensils*, Londres, 1965.
- Heilmeyer 1988** : W.-D. Heilmeyer, *Antikemuseum Berlin : die ausgestellten Werke, Staatliche Museen, Mreussischer Kulturbesitz*, Berlin, 1988.
- Helbig 1969** : W. Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, III, Die Staatlichen Sammlungen, Museo Nazionale Romano (Thermenmuseum), Museo Nazionale di Villa Giulia*, Tübingen, 1969.
- Helbig 1963** : W. Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, I*, Tübingen, 1963.
- Helbig 1906** : W. Helbig, *Sur les attributs des Saliens (Mémoire de l'Institut national de France, t. 37-2)*, Paris, 1906.
- Helbig 1878** : W. Helbig, « Scavi di Corneto », in *Bullettino dell'Instituto di corrispondenza archeologica*, 50, 1878, p. 177-186.
- Helbig 1870** : W. Helbig, « Dipinti tarquiniesi », in *Annali dell'Instituto di corrispondenza archeologica*, 42, 1870, p. 5-74.

Helbig 1869 : W. Helbig, « Scavi di Corneto », in *Bullettino dell'Instituto di corrispondenza archeologica*, 41, 1869, p. 257-260.

Helbig 1864 : W. Helbig, « Due bassirilievi etruschi », in *Annali dell'Instituto di corrispondenza archeologica* 36, 1864, p. 28-54, p. 50-54.

Helbig 1863 : W. Helbig, « Pitture Cornetane », in *Annali dell'Instituto di corrispondenza archeologica*, 35, 1863, p. 336-360.

Helbig 1905 : W. Helbig, *Sur les attributs des Saliens, Mémoire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, tome 37*, Paris, 1905.

Helbig-Amelung 1912 : W. Helbig, W. Amelung, *Führer durch die öffentliche Sammlungen Klassischer Altertümer in Rom*, vol. I et II, Rome, 1912.

Hemelrijk 1984 : J. M. Hemelrijk, *Caeretan Hydriae*, Mainz/Rhein, 1984.

Hemelrijk-Lubsen Admiral 1978 : J. M. Hemelrijk, S. M. Lubsen Admiral, « Notes on some Caeretan Hydriae », in *BAB*, 52-53, 1977-1978, p. 1-29.

Hencken 1971 : H. Hencken, *The earliest European helmets : Bronze Age and early Iron Age*, Cambridge, MA, 1971.

Herbig 1934 : R. Herbig, « Monumenti etruschi nei musei italiani ed esteri. Etruskisch rotfigurige Amphora aus Vulci in Jena », in *SE*, 3, 1934, p. 339-342.

Herbig 1933 : R. Herbig, « Verstreute etruskische Denkmäler in deutschen Sammlungen », in *SE*, VII, 1933, p. 353-366.

Heres 1986 : G. Heres, *Corpus Speculorum Etruscorum. Deutsche Demokratische Republik. Faszikel 1*, Berlin, Staatliche Museen, Antikensammlung, Berlin, 1986.

Heres-Kunze 1990 : H. Heres, M. Kunze, *Die Welt der Etrusker : internationales Kolloquium 24.-26. Oktober 1988 in Berlin*, Berlin, 1990.

Herring et al. 2006 : E. Herring, I. Lemnos, F. Lo Schiavo, L. Vagnetti, R. Whitehouse, J. Wilkins (éd.), *Across Frontiers – Etruscans, Greeks, Phoenicians and Cypriots: Studies in Honour of David Ridgway and Francesca Romana Serra Ridgway*, Londres, 2006.

Herrmann 1896 : P. Herrmann, « Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland. Dresden. 1895 », in *AA*, 11, 1896, p. 207-211.

Hess-Schab 1957 : L. A. H. Hess et W. H. Schab, *Bedeutende Kunstwerke aus dem Nachlass Dr Jacob Hirsch*, Luzern, 1957.

Heurgon 1979 : J. Heurgon, *La vie quotidienne chez les Etrusques*, Paris, 1979.

Heurgon 1970 : J. Heurgon, *Recherches sur l'histoire, la religion et la civilisation de Capoue préromaine : des origines à la deuxième guerre punique*, Paris, 1970.

Heurgon 1961 : J. Heurgon, « Les tribunes des spectateurs dans les peintures étrusques », in *Bulletin de la société nationale des antiquaires de France*, 1961, p. 179-183.

Heurgon 1928 : J. Heurgon, « Le satyre et la ménade étrusques », in *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 45, 1, 1928, p. 96-114.

Heydemann 1880 : H. Heydemann, *Satyr- und Bakchennaman*, Halle, 1880.

Heydemann 1869 : H. Heydemann, « Antiken in Neapel », in *AZ*, 27, 1869, p. 34-37.

Hill 1976 : D. K. Hill, *Greek and Roman Metalware : a loan exhibition (Walters Art Gallery, Baltimore, February 14-April 14, 1976)*, Baltimore-Maryland, 1976.

Himmelmann 1990 : N. Himmelmann, *Ideale Nacktheit in der griechischen Kunst*, Berlin, 1990.

Hinard 1995 : F. Hinard (éd.), *La Mort au quotidien dans le monde romain. Actes du colloque organisé par l'Université de Paris IV, Paris-Sorbonne, 7-9 octobre 1993*, Paris, 1995.

Hinard 1987 : F. Hinard (éd.), *La mort, les morts et l'au-delà dans le monde romain. Actes du colloque de Caen, 20-22 novembre 1985*, Caen, 1987.

Höckmann 1982 : U. Höckmann, « Nestor und Phoinix in der Tomba François in Vulci », in *Boreas*, 5, 1982, p. 78-88.

Höckmann 1980 : U. Höckmann, « Zu drei archaisch etruskischen Kannenhenkeln », in *Krinzinger-Otto-Walde* 1980, p. 187-195.

Hodder-Hutson 2010 : I. Hodder, S. Hutson, *Reading the Past*, Cambridge, 2010 (1ère édition 1986).

Hoffmann-Buchholz 1969 : H. Hoffmann, H.-G. Buchholz, « Erwerbungsbericht des Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg 1963-1969 : Etruskisches Freskofragment », in *AA*, 1969, p. 364.

Hölkeskamp 2003 : K.-J. Hölkeskamp (éd.), *Sinn (in) der Antike. Orientierungssysteme, Leitbilder und Wertkonzepte im Altertum*, Mainz am Rhein, 2003.

Holliday 1990 : P. J. Holliday, « Processional Imagery in Late Etruscan Funerary Art », in *AJA*, 94, 1990, p. 73-93.

Hölscher 2015 : T. Hölscher, *La vie des images grecques. Sociétés de statues, rôles des artistes et notions esthétiques dans l'art grec ancien*, Paris, 2015.

Hölscher 2003 : T. Hölscher, « Körper, Handlung und Raum als Sinnfiguren in der griechischen Kunst und Kultur », in *Hölkeskamp* 2003, p. 163-192.

Hoppin 1917 : J. C. Hoppin, *Euthymidès and his fellows*, Cambridge, 1917.

Hornbostel 1977 : W. Hornbostel, *Kunst der Antike : Schätze aus norddeutschem Privatbesitz, Ausstellungsdauer 21. Januar - 6 März, 1977, Katalog*, Mainz su Rhein, 1977.

Hostetter 1986 : E. Hostetter, *Bronzes from Spina*, vol. I, Mainz am Rhein, 1986.

Huet-Scheid 2000 : V. Huet, J. Scheid (éd.), *La colonne aurélienne : geste et image sur la colonne de Marc Aurèle à Rome*, Turnhout, 2000.

Hugot 2008 : L. Hugot « Le costume étrusque à travers l'étude des productions céramiques étrusco-corinthiennes (630-550 avant J.-C.) », in *Métis. S'habiller, se déshabiller dans les mondes anciens*, 6, 2008, p. 103-126.

Huls 1957 : Y. Huls, *Ivoires d'Etrurie*, Bruxelles-Rome, 1957.

Hurwit 2007 : J. M. Hurwit, « The Problem with Dexileos. Heroic and Other Nudities in Greek Art », in *AJA*, 111, 2007, p. 35-60.

Hus 1976 : A. Hus, *Les siècles d'or de l'histoire étrusque (675-475 avant J.-C.)*, Bruxelles, 1976.

Hus 1975 : A. Hus, *Les bronzes étrusques*, Bruxelles, 1975.

Hus 1961 : A. Hus, *Recherches sur la statuaire en pierre étrusque archaïque*, Paris, 1961.

Hus 1959 : A. Hus, *Les Etrusques*, Paris, 1959, p. 127.

Huth 2003 : C. Huth, *Menschenbilder und Menschenbild : anthropomorphe Bildwerke der frühen Eisenzeit*, Berlin, 2003.

Huys-Vernant 2014 : V. Huys, D. Vernant, *Histoire de l'art. Théories, méthodes et outils*, Paris, 2014.

Hyatt 1981 : S. L. Hyatt (éd.), *The Greek vase : papers based on lectures presented to a symposium held at Hudson Valley Community College at Troy, New York in April of 1979*, New York, 1981.

Iacopi 1956 : G. Iacopi, *Corpus vasorum antiquorum. Italia. XXVI. Museo archeologico nazionale tarquiniese, fascicule II*, Rome, 1956.

ICAR : <http://www.mae.u-paris10.fr/icar/index.html>

Inghirami 1833a : F. Inghirami, *Pitture di vasi fittili*, Florence, 1833.

Inghirami 1833b : F. Inghirami, *Etrusco museo chiusino : dai suoi possessori pubblicato*, VI, vol. I et II, Fiésolo, 1832-1833.

Inghirami 1832-1833 : F. Inghirami, *Etrusco Museo Chiusino, da suoi possessori pubblicato con aggiunta di alcuni ragionamenti*, vol. I et II, Fiesole, 1832-1833.

Inghirami 1824 : F. Inghirami, *Monumenti etruschi o di etrusco nome disegnati, incisi, illustrati e pubblicati dal cavalier Francesco Inghirami*, II, 1-2, Fiesole, 1824-1825.

Iozzo 2007 : M. Iozzo, *Materiali dimenticati, memorie recuperate. Restauri e acquisizioni nel Museo Archeologico Nazionale di Chiusi*, Chiusi, 2007.

Iozzo 1996 : M. Iozzo, « Un cippo chiusino in collezione privata », in *SE*, 61, 1996, p. 45-56.

Iozzo-Galli 2003 : M. Iozzo, F. Galli, *Museo Archeologico Nazionale Chiusi*, Chiusi, 2003.

Isler-Kerenyi 2009 : C. Isler-Kerenyi, « Satiri etruschi », in Bruni 2009, p. 487-490.

Izzet 2007 : V. Izzet, *The Archaeology of Etruscan Society*, Cambridge, 2007.

Jacobsen 2010 : M. Jacobsen, *The contemporary Goffman*, Londres, 2010.

Jacobsen 1911 : C. Jacobsen, *Ny Carlsberg Glyptotek. Helbig Museet : Fortegnelse over Gjenstandene*, Copenhagen, 1911.

Jacobsthal 1956 : P. Jacobsthal, *Greek pins and their connexions with Europe and Asia*, Oxford, 1956.

Jacobsthal 1927 : P. Jacobsthal, *Ornamente griechischer Vasen*, Prague, 1927.

Jacquemin 1999 : A. Jacquemin, *Offrandes monumentales à Delphes*, Athènes, 1999.

Jamin 1985 : J. Jamin, « Les objets ethnographiques sont-ils des choses perdues ? », in Hainard-Kaehr 1985, p. 51-74.

Jannot 2010 : J.-R. Jannot, « Les reliefs de Chiusi. Mise à jour de nos connaissances », in *MEFRA*, 122-1, 2010, p. 51-72.

Jannot 2009 : J.-R. Jannot, « Les trois seringues étrusques. Des instruments propres à certains rites ? », in Sutkowska 2009, p. 177-184.

Jannot 2006 : J.-R. Jannot, « Gestes de banquetiers », in Bodiou-Frère-Mehl 2006, p. 213-231.

Jannot 2004 : J.-R. Jannot, « Assemblée de femmes : une survivance clunisienne des valeurs familiales archaïques », in *RA*, 1, 2004, p. 33-49.

Jannot 1998a : J.-R. Jannot, « Les magistrats, leurs insignes et les jeux étrusques », in *MEFRA*, 110, 1998, p. 635-645.

Jannot 1998b : J.-R. Jannot, *Devins, dieux et démons. Regards sur la religion de l'Italie antique*, Paris, 1998.

Jannot 1995a : J.-R. Jannot, « A propos des cavaliers de la tombe Querciola. Développement d'une nouvelle "cavalerie" à l'aube du IV^e siècle ? », in *MEFRA*, 107, 1995, p. 13-31.

Jannot 1995b : J.-R. Jannot, « Les navires étrusques, instruments d'une thalassocratie ? », in *CRAI*, 1995, p. 743-778.

Jannot 1995c : J.-R. Jannot, « Les vases métalliques dans les représentations picturales étrusques », in *REA*, 97, 1995, p. 167-182.

Jannot 1993a : J.-R. Jannot, « Charun, Tuchulcha et les autres », in *MDAI(R)*, 100, 1993, p. 59-81.

Jannot 1993b : J.-R. Jannot, « *Insignia potestatis*. Les signes du pouvoir dans l'iconographie de Chiusi », in Maetzke 1993, p. 217-237.

Jannot 1993c : J.-R. Jannot, « Phersu, Phersuna, Persona. A propos du masque étrusque », in Thuillier 1993a, p. 282-320.

Jannot 1992 : J.-R. Jannot, « Les danseurs de la *pompa* du cirque. Témoignages textuels et iconographiques », in *REA*, 70, 1992, p. 56-58.

Jannot 1991a : J.-R. Jannot, « Armement, tactique et société. Réflexions sur l'exemple de l'Etrurie archaïque », in *Arte militare e architettura nuragica. Nuragic architecture in its military, territorial and socio-economic context. Proceedings of the First International Colloquium on Nuragic Architecture, Rome, 7-9 december 1989*, Stockholm, 1991, p. 73-81.

Jannot 1991b : J.-R. Jannot, « Charôn et Charun. A propos d'un démon funéraire étrusque », in *CRAI*, 1991, p. 443-464.

Jannot 1990 : J.-R. Jannot, « Musique et rang social dans l'Etrurie antique », in Heres-Kunze 1990, p. 43-51.

Jannot 1988a : J.-R. Jannot, « A propos de la tombe du lit funèbre », in *Studia tarquiniensa*, Rome, 1988, p. 53-67.

Jannot 1988b : J.-R. Jannot, « Musiques et musiciens étrusques », in *CRAI*, 1988, p. 311-334.

Jannot 1987a : J.-R. Jannot, « Sur la représentation étrusque des morts », in Hinard 1987, p. 279-291.

Jannot 1987b : J.-R. Jannot, *A la rencontre des Étrusques*, Rennes, 1987.

Jannot 1987c : J.-R. Jannot « Les « Amazones » de Capoue et les « jockeys » de Murlo », in *REL*, 46-4, 1987, p. 693-703.

Jannot 1986a : J.-R. Jannot, « La tombe clusienne de Poggio al Moro ou le programme des jeux clusiens », in *Ktéma*, 11, 1986, p. 189-197.

Jannot 1986b : J.-R. Jannot, « Les cavaliers étrusques. Armement, mode de combat, fonction. VII^{ème} au IV^{ème} siècle », in *MDAI(R)*, 93, 1986, p. 109-133.

Jannot 1986c : J.-R. Jannot, « Description d'un combat : à propos d'une représentation de l'archaïsme tardif », in Adam-Rouveret 1986, p. 121-128.

Jannot 1985a : J.-R. Jannot, « La chasse en Etrurie. A propos d'un livre récent », in *Revue belge de philologie et d'histoire*, 63, 1985, p. 116-120.

Jannot 1985b : J.-R. Jannot, « De l'agôn au geste rituel. L'exemple de la boxe étrusque », in *AC*, 54, 1985, p. 66-75.

Jannot 1984a : J.-R. Jannot, *Les Reliefs archaïques de Chiusi*, Rome, 1984.

Jannot 1984b : J.-R. Jannot, « Un avatar étrusque du mythe grec. Actéon, Calu et le jeu de Phersu », in *REL*, 62, 1984, p. 45-56.

Jannot 1984c : J.-R. Jannot, « Sur les fausses portes étrusques », in *REL*, 43, 1984, p. 273-283.

Jannot 1982 : J.-R. Jannot, « La tombe de la Mercareccia à Tarquinia », in *Revue belge de philologie et d'histoire*, 60, 1982, p. 101-135.

Jannot 1981 : J.-R. Jannot, « Un artisan de style sévère à Chiusi », in *RA*, 1981, p. 27-44.

Jannot 1979 : J.-R. Jannot, « La lyre et la cithare : les instruments à cordes de la musique étrusque », in *AC*, 48, 1979, p. 469-507.

Jannot 1977 : J.-R. Jannot, « Une représentation symbolique des défunts », in *MEFRA*, 89, 1977, p. 579-588.

Jannot 1976 : J.-R. Jannot, « Les reliefs archaïques de Chiusi de l'Institut allemand de Rome », in *MDAI(R)*, 83, 1976, p. 207-225.

Jannot 1974a : J.-R. Jannot, « L'aulos étrusque », in *AC*, 43, 1974, p. 118-142.

Jannot 1974b : J.-R. Jannot, « Deux représentations d'édifices clunisiens », in *MEFRA*, 86-2, 1974, p. 723-744.

Jatta 1869 : G. Jatta, *Catalogo del Museo Jatta*, Naples, 1869.

Jeanmaire 1985 : H. Jeanmaire, *Dionysos, histoire du culte de Bacchus*, Paris, 1985.

Jeanmaire 1939 : H. Jeanmaire, *Couroi et Courètes. Essai sur l'éducation spartiate et sur les rites d'adolescence dans l'antiquité hellénique*, Paris, 1939.

Jenks 1995 : C. Jenks (éd.), *Visual Culture*, Londres-New York, 1995.

Jimenez 2009 : M. Jimenez (dir.), *Regards sur l'image*, Klincksieck, 2009.

Johannowsky 1983 : W. Johannowsky, *Materiali di età arcaica dalla Campania*, Naples, 1983.

Johannowsky 1981 : Johannowsky, in *SE*, XLIX, 1981.

Johansen 1971 : F. Johansen, *Reliefs en bronze d'Étrurie*, Copenhague, 1971.

- Johnston 1991** : A.W. Johnston, *Studi Etruschi* 57 (1991).
- Johnstone 1956** : M. A. Johnstone, *The dance in Etruria. A comparative study*, Florence, 1956.
- Johnstone 1937** : Johnstone, *StEtr* 11 (1937).
- Jolivet 1993** : V. Jolivet, « Les jeux scéniques en Etrurie. Premiers témoignages (VIe-IVe siècles av. J-C.) », in Thuillier 1993a, p. 349-377.
- Jolivet 1983** : V. Jolivet, « Aspects du théâtre comique en Étrurie préromaine et romaine », in *RA*, 1983, p. 13-50.
- Jolivet-Lovergne 2014** : V. Jolivet, E. Lovergne, « La tombe monumentale de Grotte Scalina (Viterbe) », in *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*, 2014 [en ligne]. URL : <http://cefr.revues.org/1042>.
- Jolivet-Lovergne 2012** : V. Jolivet, E. Lovergne, « La tombe monumentale de Grotte Scalina (Viterbe) », in *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*, 2012 [en ligne]. URL : <http://cefr.revues.org/255>.
- de Jorio 1832** : A. de Jorio, *La mimica degli antichi investigata nel gestire napoletano*, Naples, 1832.
- Joseph 1998** : I. Joseph, *Erving Goffman et la microsociologie*, Paris, 1998.
- Jouffroy 2003** : F. K. Jouffroy, « Le saut, ou l'art de ne plus toucher terre », in *Le Corps en jeu*, Paris, 2003, p. 39-suiv.
- Jousse 1974** : M. Jousse, *L'Anthropologie du geste*, Paris, 1974.
- Jucker 2001** : I. Jucker, *Corpus Speculorum Etruscorum. Schweiz 1. Basel-Schaffhausen-Bern-Lausanne*, Bern, 2001.
- Jucker 1991** : I. Jucker, *Italy of the Etruscans*, Jerusalem-Mainz, 1991.
- Jucker 1956** : I. Jucker, *Der Gestus des Aposkopein. Ein Beitrag zur Gebärdensprache in der antiken Kunst*, Zürich, 1956.
- Julien-Rosselin 2003** : M.-P. Julien, C. Rosselin, « C'est en laquant qu'on devient laqueur. De l'efficacité du geste à l'action sur soi », in *Techniques & Culture*, 40, 2003, p. 107-124.
- Julien-Warnier 1999** : M.-P. Julien, J.-P. Warnier, *Approches de la culture matérielle. Corps à corps avec l'objet*, Paris, 1999.
- Jurkeit 1999** : F. Jurkeit, *Die etruskischen und italischen Bronzen sowie Gegenstände aus Eisen, Blei und Leder im Badischen Landesmuseum Karlsruhe*, vol. 1, Pise, 1999.
- Jurkeit 1986** : F. Jurkeit, *Le ciste prenestine. II, 1. Studi e contributi. "Cistenfüsse" etruskische und praenestiner Bronzenwerkstätten*, Rome, 1986.

Jurgeit 1982 : F. Jurgeit, « Ein etruskisches Plektron in Karlsruhe », in *Miscellanea archaeologica Tobias Dohrn dedicata*, Rome, 1982, p. 53-62.

Karo 1896 : G. Karo, *De arte vascularia antiquissima quaestiones*, Bonn, 1896.

Keck 1881 : O. Keck, « Pitture sepolcrali cornetanee. Tomba degli Auguri o della Caccia », in *Annali dell'Istituto di corrispondenza archeologica*, 53, 1881, p. 5-28.

Kei 2010 : N. Kei, *L'esthétique des fleurs : kosmos, poikilia et chari dans la céramique attique du VIe et Ve siècle avant J.-C. [thèse de doctorat menée sous la direction de F. Lissarrague et soutenue à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales]*, Paris, 2010.

Kei 2007 : N. Kei, « La fleur, signe de grâce dans la céramique attique », in *Images re-vues, histoire, anthropologie et théorie de l'art*, 4, 2011 [en ligne]. URL : <http://imagesrevues.revues.org/142>.

Kerényi 1976 : K. Kerényi, *Dionysos. Archetypal Image of Indestructible Life*, Londres, 1976.

Kestner 1834 : A. Kestner, « Détails sur la grotta Francesca », in *Annali dell'Istituto di corrispondenza archeologica*, 1834, p. 190-192.

Kestner 1833 : A. Kestner, « Sopra le antiche dipinture de due altre tombe recentemente discoperte ai Montarozzi e presso il Ponte della Badia », in *Bullettino dell'Istituto di corrispondenza archeologica*, 5, 1833, p. 73-81.

Kestner 1829 : A. Kestner, « Rapporto intorno le pitture antiche di Tarquinia scoperte nel 1827, con un cenno di quelle scoperte in Chiusi », in *Annali dell'Istituto di corrispondenza archeologica*, 5, 1829, p. 101-120.

Kilani 1996 : M. Kilani, *Introduction à l'anthropologie*, Lausanne, 1996.

Kloocke-Thouard 2015 : K. Kloocke, D. Thouard, *De la Religion, considérée dans sa source, ses formes et ses...*, vol. III, Berlin, 2015.

Klügman-Körte 1897 : A. Klügmann, G. Körte, *Etruskische Spiegel*, Berlin, 1897.

Koffka 1935 : K. Koffka, *Principles of Gestalt Psychology*, Londres, 1935.

Köhler 1930 : W. Köhler, *Gestalt Psychology*, Londres, 1930.

Kossack 1999 : G. Kossack, *Religiöses Denken in dinglicher und bildlicher Überlieferung Alteuropas aus der Spätbronze- und frühen Eisenzeit (9.-6. Jahrhundert v. Chr. Geb.)*, Munich, 1999.

Krauskopf 1987 : I. Krauskopf, *Todesdämonen und Totengötter im Vorhellenistischen Etrurien. Kontinuität und Wandel*, Florence, 1987.

Krauskopf 1984 : I. Krauskopf, « Apollon/Aplu », in *LIMC II-1* 1984, p. 335-363.

Krauskopf 1974 : I. Krauskopf, *Der thebanische Sagenkreis und andere griechische Sagen in der etruskischen Kunst*, Mainz am Rhein, 1974.

Krauskopf-Simon 1997 : I. Krauskopf, E. Simon, « Mainades », in *LIMC VIII-1* 1997, p. 783-803.

Krentz 1999 : D. Krentz, « Nature de la bataille hoplitique », in *Brulé-Oulhen* 1999, p. 205-218.

Krinzinger-Otto-Walde 1980 : F. Krinzinger, B. Otto, E. Walde (éd.), *Forschungen und Funde. Festschrift Bernhard Neutsch*, Innsbruck, 1980.

Kunze 2009 : Kunze M. (dir.), *Die Etrusker. Die Entdeckung ihrer Kunst seit Winckelmann. Winckelmann-Museum, Stendal, 19 septembre-29 novembre 2009*, Ruhpolding-Wiesbaden, 2009.

Kurtz 1989 : D. C. Kurtz, *Greek vases. Lectures by J. D. Beazley*, Oxford, 1989.

Kurtz 1975 : D. C. Kurtz, *Athenian White Lekythoi*, Oxford, 1975.

Kurtz-Boardman 1971 : D. C. Kurtz, J. Boardman, *Greek Burial Customs*, Londres, 1971.

Laban 1956 : R. Von Laban, *Principles of dance and movement notation*, Boston 1956.

Lair-Dubreuil-Sambon-Canessa 1910 : F. Lair-Dubreuil, A. Sambon, C. Canessa, *Catalogue des objets antiques et du moyen âge, marbres, orfèvrerie, verrerie, céramique, bronzes, ivoires etc. provenant des collections du Dr B. et de M.C. et dont la vente aura lieu à Paris, Hôtel Drouot, salles n°7 et 8, du jeudi 19 au samedi 21 mai 1910, à deux heures précises*, Paris, 1910.

Lajard 1833 : F. Lajard, « Lettre à M. Th. Panofka, sur les peintures des grottes Marzi et Querciola », in *Annali dell' Instituto di corrispondenza archeologica*, 1833, p. 90-98.

Lamb 1929 : W. Lamb, *Greek and Roman bronzes*, Londres, 1929.

Lambrechts 1978 : R. Lambrechts, *Les miroirs étrusques et prénestins des Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles*, Bruxelles, 1978.

Lambrechts 1946 : P. Lambrechts, « Mars et les Saliens », in *REL*, 5, 1946, p. 111-119.

Lange 2005 : R. Lange, « A propos du fonctionnement de la danse et de ses formes », in *Grau-Wierre-Gore* 2005, p. 93-104.

Lange 1975 : R. Lange, « How dance functions and the forms it takes », in *The Nature of Dance : an anthropological perspective*, Londres, 1975, p. XXX.

Langlotz 1975 : p. 190-suiv.

Langlotz 1932 : E. Langlotz, *Griechische Vasen in Würzburg*, Munich, 1932.

Latte 1913 : K. Latte, *De Saltationibus Graecorum*, Giessen, 1913.

Lavedan 1931 : P. Lavedan, *Dictionnaire illustré de la mythologie et des antiquités grecques et romaines*, Paris, 1931.

Lawler 1964 : L. B. Lawler, *The Dance in Ancient Greece*, Middletown, 1964.

Lehmann 1999 : Y. Lehmann, *Religions de l'Antiquité*, Paris, 1999.

Leisinger 1953a : H. Leisinger, *Les Peintures étrusques de Tarquinia*, Lausanne, 1953.

Leisinger 1953b : H. Leisinger, *Malerei der Etrusker*, Stuttgart, 1953.

Leontis-Kolocotroni-Mitsi 2008 : A. Leontis, V. Kolocotroni, E. Mitsi « Eva Palmer's Distinctive Greek Journey », in *Women Writing Greece: Essays on Hellenism, Orientalism and Travel*, Rodopi, 2008, p. 159-suiv.

Lepetz 2008 : S. Lepetz, « La nécropole romaine de Porta Nocera à Pompéi », in *Dossiers d'Archéologie*, 330, 2008, p. 58-65.

Lerici 1965 : C. M. Lerici, *Una grande avventura della archeologia moderna. 1955-65 : dieci anni di prospezioni archeologiche*, Turin, 1965.

Lerici 1960a : C. M. Lerici, *Alla scoperta delle civiltà sepolte. I nuovi metodi di prospezione archeologica*, Milan, 1960.

Lerici 1960b : C. M. Lerici, *Nuove testimonianze dell'arte e della civiltà etrusca*, Milan, 1960.

Lerici 1958 : C. M. Lerici, « Le applicazioni geofisiche alla ricerca archeologica », in *SE*, 26, 1958, p. 297-302.

Lerici 1958 : C. M. Lerici, *Prospezioni archeologiche a Tarquinia. La necropoli delle tombe dipinte*, Milan, 1958.

Leroi-Gourhan 1965 : A. Leroi-Gourhan, *Le geste et la parole, vol. 1 : Technique et langage, vol. 2 : La mémoire et les rythmes*, Paris, 1964-1965.

Lesky 2000 : M. Lesky, *Untersuchungen zur Ikonographie und Bedeutung antiker Waffentänzer in Griechenland und Etrurien*, Munich, 2000.

Leveratto 2006 : J.-M. Leveratto, « Lire Mauss. L'authentification des 'techniques du corps' et ses enjeux épistémologiques », in *Le Portique. Marcel Mauss et les techniques du corps*, 17, 2006, [en ligne]. URL : <http://leportique.revues.org/778>.

Levi 1935 : D. Levi, *Il museo civico di Chiusi*, Rome, 1935.

Lévi-Strauss 1958 : C. Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale*, Paris, 1958.

Lévi-Strauss 1996 : C. Lévi-Strauss, *La Pensée sauvage*, Paris, 1996 [1ère édition 1962].

Liébert 2006 : Y. Liébert, *Regards sur la « truphè » étrusque*, Limoges, 2006.

Liepmann 1988 : U. Liepmann, *Corpus Speculorum Etruscorum. Bundesrepublik Deutschland 2*, Munich, 1988.

LIMC : *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Zürich-Munich, 1984.

Lindblom 2011 : A. Lindblom, *Take a walk on the wild side : the behaviour, attitude and identity of women approached by satyrs on Attic red-figure vases from 530 to 400 BC*, Stockholm, 2011.

Lissarrague 2014 : F. Lissarrague, *La Cité des satyres*, Paris, 2014.

Lissarrague 2013 : F. Lissarrague, « La place des mots dans l'imagerie attique », in *Pallas. Revue d'études antiques*, 93, 2013, p. 69-79.

Lissarrague 1999 : F. Lissarrague, *Vases grecs. Les Athéniens et leurs images*, Paris, 1999.

Lissarrague 1995 : F. Lissarrague, « Un rituel du vin : la libation », in Murray-Tecusan 1995, p. 126-144.

Lissarrague 1990 : F. Lissarrague, *L'autre guerrier : archers, peltastes, cavaliers dans l'imagerie attique*, Paris-Rome, 1990.

Lissarrague 1987a : F. Lissarrague, *Un flot d'images, une esthétique du banquet grec*, Paris, 1987.

Lissarrague 1987b : F. Lissarrague, « De la sexualité des satyres », in *Métis*, II-1, 1987, p. 63-90.

Lissarrague 1985 : F. Lissarrague, « La libation : essai de mise au point », in Lissarrague-Bérard-Laurens 1985, p. 3-16.

Lissarrague-Bérard-Laurens 1985 : F. Lissarrague, C. Bérard, A.-F. Laurens, *Image et rituel en Grèce ancienne*, L'Arbresie, 1985.

Lissarrague-Schnapp 1981 : F. Lissarrague, A. Schnapp, « Imagerie des Grecs ou Grèce des imagiers ? », in *Le Temps de la Réflexion*, 2, 1981, p. 275-297.

Lissarrague-Thélamon 1983 : F. Lissarrague, F. Thélamon (éd.), *Image et céramique grecque. Actes du colloque de Rouen (25-26 novembre 1982)*, Rouen, 1983.

Locatelli 2008 : D. Locatelli, *Banchetto e simposio in Etruria. Simboli e immagini del potere. Catalogue de l'exposition tenue à l'espace d'exposition Packe à Castelvetro di Modena du 29 mars au 28 septembre 2008*, Modène, 2008.

Longo-Scarpi 1989 : O. Longo, P. Scarpi, *Homo Edens : regimi, miti e pratiche dell'alimentazione nella civiltà del mediterraneo*, Vérone, 1989.

Loroux 1977 : N. Loroux, « La 'belle mort' spartiate », in *Ktéma*, 2, 1977, p. 105-120.

Lorcy 2012 : A. Lorcy, « 'Faire la joie'. Les enfants dans les rituels funéraires (Noirs du littoral équatorien). », in *AnthropoChildren. Enfance et Religion. Religions des enfants*, 2, 2012 [en ligne]. URL : <http://popups.ulg.ac.be/2034-8517/index.php?id=1441>.

Losfeld 1994 : G. Losfeld, *L'Art grec et le vêtement*, Paris, 1994.

Loukomski 1930 : G. K. Loukomski, *Art étrusque. Etude illustrée sur la peinture murale de Corneto-Tarquinia suivie, à titre comparatif, d'un choix d'œuvres caractéristiques des principaux musées d'Europe*, Paris, 1930.

Low-Bowden 2013 : J. Low, G. Bowden (éd.), *The Chicago School diaspora : epistemology and substance*, Montréal, 2013.

Lubchansky (s.d.) : N. Lubchansky, « Iconography and Iconology: 19th to 21st centuries », in A. Naso (éd.), *Handbook of Etruscan Studies*, New York, De Gruyter, à paraître.

Lubchansky 2015 : M. Lubchansky, « Sociétés cavalières dans l'Italie préromaine », in *La Revue des Amis du Cadre Noir*, 88, 2015, p. 17-20.

Lubchansky 2014 : N. Lubchansky, « Les Etrusques et Van Gennep. Rites de séparation, de marge et d'agrégation en histoire de l'art: le cas de l'iconographie funéraire étrusque », in Hugot-Frère 2014, p. 243-253.

Lubchansky 2013 : N. Lubchansky, « Sous le regard de Rodin. Réflexions sur les pratiques d'acculturation dans l'iconographie de la consommation du vin étrusque », in Grandjean-Hugoniot-Lion 2013, p. 399-423.

Lubchansky 2012 : N. Lubchansky, « Pratiques normées dans la peinture étrusque archaïque : de la technique au rituel », in *MEFRA*, 124-2, 2012, p. 297-308.

Lubchansky 2010 : N. Lubchansky, « Les petits chevaux de Pometia. Les significations du programme iconographique des frises de Caprifico », in Palombi 2010, p. 133-171.

Lubchansky 2008 : N. Lubchansky, *Des images pour l'au-delà. Peinture murale, peinture sur céramique dans les nécropoles étrusques à l'époque de Sostratos*, Mémoire d'Habilitation à Diriger des Recherches soutenue en 2008 à l'université de Nanterre (dir. Agnès Rouveret), 2008.

Lubchansky 2006 : N. Lubchansky, « Divines ou mortelles ? Les femmes de la tombe du Baron à Tarquinia », in Massa-Pairault 2006, p. 219-236.

Lubchansky 2005 : N. Lubchansky, *Le cavalier tyrrhénien : représentations équestres dans l'Italie archaïque*, Rome, 2005.

Lubchansky 1999 : N. Lubchansky, « La technique du dessin au trait dans les productions étrusco-italiques », in *Céramique et peinture grecques. Mode d'emploi. Actes du colloque international (Ecole du Louvre, 26-27-28 avril 1995)*, Paris, 1999, p. 305-308.

Lubchansky 1998 : N. Lubchansky, « Le pêcheur et la mêtis. Pêche et statut social en Italie centrale à l'époque archaïque », in *MEFRA*, 110-1, 1998, p. 111-146.

Lubchansky 1996 : N. Lubchansky, « Le maître du dessin au trait. L'amphore aux cavaliers victorieux du Musée Grégorien Etrusque », in *BMMP*, 16, 1996, p. 5-41.

- Lubtchansky 1993** : N. Lubtchansky, « La valse tragique des cavaliers sybarites selon Aristote » in *AION (archeol)*, 15, 1993, p. 31-57.
- Lubtchansky-Pouzadoux 2003** : N. Lubtchansky, C. Pouzadoux, « Figures d'ancêtres dans l'imagerie étrusque, italique et italiote », in Bakhouche 2003, p. 115-131.
- Lubtchansky-Pouzadoux 2001** : N. Lubtchansky, C. Pouzadoux, « Le vieil homme, une figure exemplaire dans la célébration des morts », in Dumoulins-Thélamon 2001, p. 89-106.
- Lugand 1930** : R. Lugand, « Le viol rituel chez les Romains », in *RA*, 32, 1930, p. 36-57.
- Lulof 1996** : P. S. Lulof, *The ridge-pole statues from the late archaic temple at Satricum*, Amsterdam, 1996.
- Lulof-Rescigno 2011** : P. Lulof, C. Rescigno (éd.), *Deliciae fictiles IV. Architectural terracottas in Ancient Italy. Images of gods, monsters and heroes. Proceedings of the international conference, Rome-Syracuse, 2009*, Oxford, 2011.
- Lungu-Badea 2009** : G. Lungu-Badea, « Remarques sur le concept de culturème », in *Translationes, Editura Universitatii de Vest*, 1, 2009, p. 19.
- Lusingh Scheurleer 1927** : G. W. Lusingh Scheurleer, *Corpus vasorum antiquorum. Pays-Bas. I. La Haye, Musée Scheurleer, fascicule 1*, Paris, 1927.
- Macintosh 2013** : F. Macintosh, « From Sculpture to Vase-painting: Archaeological Models for the Actor », in Harrison-Liapis 2013, p. 517-534.
- Macintosh 2010** : F. Macintosh, *The Ancient Dancer in the Modern World*, Oxford, 2010.
- MacIntosh Turfa 2005** : J. MacIntosh Turfa, *Catalogue of the Etruscan Gallery of the University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology*, Philadelphie, 2005.
- Macnamara 1986** : E. F. Macnamara, « The construction of some Etruscan incense-burners and candelabra », dans Swaddling 1986, p. 81-98.
- MacNiven 1982** : T. MacNiven, *Gestures in Attic vase painting: use and meaning, 550-450 B.C.*, Université du Michigan, 1982.
- Maetzke 1993** : G. Maetzke (dir.), *La Civiltà di Chiusi e del suo territorio, Atti del XVII convegno di studi Etruschi ed Italici, Chianciano Terme (28 maggio - 1 giugno 1989)*, Florence, 1993.
- Maffesoli 1984** : M. Maffesoli, « La prostitution comme « forme » de sociabilité », in *Cahiers internationaux de Sociologie*, 76, 1984, p. 119-133.
- Maggiani 2001** : A. Maggiani, « Magistrature cittadine, magistrature federali », in *La lega etrusca dalla dodecapoli ai quindecim populi*, Pise-Rome, 2001, p. 37-49.
- Maggiani 1997** : A. Maggiani, « Réflexions sur la religion étrusque "primitive" : de l'époque villanovienne à l'époque archaïque », in Gaultier-Briquel 1997, p. 431-447.

Maggiani 1996 : A. Maggiani, « Un programma figurativo alto arcaico a Tarquinia », in *RdA*, 20, 1996, p. 5-37.

Maggiani 1983 : A. Maggiani, « Nuovi dati per la ricostruzione del ciclo pittorico della tomba François », in *DdA*, 8-2, 1983, p. 71-78.

Maggiani et al. 1997 : A. Maggiani, F. Curti, M. P. Baglione, G. Colonna, *Vasi attici figurati con dediche a divinità etrusche*, Rome, 1997.

Magi 1944 : A. Magi, « Materiali per un « corpus » della ceramica etrusca. Vasi etruschi a figure nere della collezione Vagnonville del R. Museo Archeologico di Firenze », in *SE*, 17, 1944, p. 523-526.

Magi 1942a : A. Magi, « Materiali per un « corpus » della ceramica etrusca. Anfore etrusche a figure nere del R. Museo Archeologico di Firenze », in *SE*, 16, 1942, p. 553-556.

Magi 1942b : A. Magi, « Anfore etrusche a FN del R. Museo Archeologico di Firenze », in *SE*, 16, 1942, p. 553-556.

Magi 1941 : A. Magi, « Materiali per un « corpus » della ceramica etrusca. Anfore etrusche a figure nere del R. Museo Archeologico di Firenze », in *SE*, 15, 1941, p. 317-321.

Magi 1932 : A. Magi, « Stele e cippi fiesolani », in *SE*, 6, 1932, p. 11-85.

Magne 2009 : E. Magne, « Entrer dans les images. Analyse anthropologique et esthétique des dispositifs immersifs », dans Jimenez 2009, p. 161-172.

Maletic 2011 : V. Maletic, *Body, space, expression : the development of Rudolf Laban's movement and dance concepts*, Palo Alto, 2011.

Malhomme-Wersinger 2007 : F. Malhomme, A. G. Wersinger, *Mousikè et arètè : la musique et l'éthique, de l'antiquité à l'âge moderne*, Paris, 2007.

Malliot-Martin 1804 : J. Malliot, P. Martin, *Costumes des Romains*, Paris, 1804.

Mancini-Betti 2006 : M. Mancini, M. Betti, *Istruzioni per l'uso : indice analitico topografico e fotografico della Guida illustrata del Museo nazionale di Ancona di Innocenzo Dall'Osso*, Urbino, 2006.

Mangalaza 1999 : E. R. Mangalaza, *Vie et mort chez les Betsimisaraka de Madagascar*, Paris, 1999.

Mangani 1983 : E. Mangani, *Museo civico di Arciano. I materiali da Poggio Pinci*, Sienne, 1983.

Mangani 1977 : E. Mangani, *Prospettiva II*, 1977.

Mansuelli 1974 : G. A. Mansuelli, « La civiltà urbana degli Etruschi », in Tusa-Contu-Mansuelli 1974, p. 205-322.

Mansuelli 1968 : G. A. Mansuelli, « Individuazione e rappresentazione storica nell'arte etrusca », in *SE*, 36, 1968, p. 3-19.

Mansuelli 1967 : G. A. Mansuelli, « Le sens architectural dans les peintures des tombes tarquiniennes avant l'époque hellénistique », in *RA*, 1967, p. 41-74.

Mansuelli 1965a : G. A. Mansuelli, *Les Etrusques et les commencements de Rome*, Paris, 1965.

Mansuelli 1965b : G. A. Mansuelli, *Le Tombe di Tarquinia*, Florence, 1965.

Mansuelli 1965c : G. A. Mansuelli, *Les Étrusques*, Paris, 1965.

Mansuelli 1948 : G. A. Mansuelli, « Studi sugli specchi etruschi. IV. La mitologia figurata negli specchi etruschi », in *SE*, 20, 1948-49, p. 59-98.

Mansuelli 1946 : G. A. Mansuelli, « Gli specchi figurati etruschi », in *SE*, 19, 1946-47, p. 9-137.

Mansuelli 1943 : G. A. Mansuelli, « Materiali per un supplemento al “corpus” degli specchi etruschi figurati. II », in *SE*, 17, 1943, p. 487-521.

Marcadé 1968 : J. Marcadé, *Roma Amor*, Genève, 1968.

Marcattili 2012 : F. Marcattili, « Il colore di Caronte e le porte dell'Ade », in Harari-Paltineri 2012, p. 69-78.

Marcellini-Miliani 1999 : A. Marcellini, M. Miliani, « Lecture de Goffman. L'homme comme objet rituel », in *Corps, Sport et Rites*, 4, 1999 [en ligne]. URL : <https://corpsetculture.revues.org/641>

Marchegay-Le Dinahel-Salles 1998 : S. Marchegay, M. T. Le Dinahel et J. F. Salles (éd.), *Nécropoles et pouvoir. Idéologies, pratiques et interprétations. Actes du colloque Théories de la nécropole antique (Lyon 21-25 janvier 1995)*, Lyon, 1998.

Mariën 1964 : M. E. Mariën, « Compte rendu. Wolfgang Lucke, *Die Situla in Providence (Rhode Island). Ein Beitrag zur Situlenkunst des Osthallstattkreises*, publié par Otto Herman Frey, Berlin, 1962 », in *AC*, 33, 2, 1964, p. 582-584.

Marinetti 1982 : A. Marinetti, « Atta/us : Appius ; lat. atta, sabino*appa e subpiceno apaio-. Sabini a Roma e 'Salfini' nelle iscrizioni sudpicene », in *Res Publica Litterarum*, V, 1, 1982, p. 169-181.

Maringer 1981 : J. Maringer, « Das Ei in symbolik und Mythe des vor- und frühgeschichtlichen Europa », in *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte*, 33, 1981, p. 357-361.

De Marinis 1988 : R. de Marinis (éd.), *Gli Etruschi a nord del Po*, vol. II, 1988.

De Marinis 1961 : S. De Marinis, *La tipologia del banchetto nell'arte etrusca arcaica*, Rome, 1961.

De Marinis-Fossati 2012 : D.-A. Marinis-I. Fossati, « A che punto è lo studio dell'arte rupestre della Valcamonica », in *Preistoria Alpina*, 46, 2012, p. 7-34.

Markussen 1993 : E. P. Markussen, *Painted Tombs in Etruria. A Catalogue*, Rome, 1993.

Markussen 1983 : E. P. Markussen, « Tomba del Gorgoneion reviewed », in *ARID*, 12, 1983, p. 55-63.

Markussen 1979 : E. P. Markussen, *Painted tombs in Etruria. A Bibliography*, Odense, 1979.

Marrou 1948 : H.-I. Marrou, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité, I. Le monde grec*, 1948.

Martelli 2000 : M. Martelli, *La Ceramica degli Etruschi. La pittura vascolare*, Novara, 2000.

Martelli 1994 : M. Martelli (dir.), *Tyrrhenoi philotechnoi, Atti della giornata di studio, Viterbo, 13 ottobre 1990*, Rome, 1994.

Martelli 1988 : M. Martelli, « Un'anfora orientalizzante ceretana a Würzburg ovvero il Pittore dell'Eptacordo », in *AA*, 1988, p. 285-296.

Martelli 1985 : M. Martelli, « Gli avori tardo-arcaici », in Cristofani-Moscato 1985, p. 207-248.

Martelli 1981 : p. 9-11, fig. 42.

Martelli 1978 : p. 193, note 148.

Martelli 1976 : M. Martelli, in *Prospettiva* 4, 1976, p. XXX

Martens 1992 : D. Martens, *Une esthétique de la transgression : le vase grec de la fin de l'époque géométrique au début de l'époque classique*, Bruxelles, 1992.

Martha 1889 : J. Martha, *L'art étrusque*, Paris, 1889.

Martinelli 2007 : M. Martinelli, *Spettacolo e sport in Etruria. Musica, danza agonismo e rappresentazioni tra Italia e Mediterraneo*, Florence, 2007.

Martinez-Millepied-Vigarelo 2016 : J.-L. Martinez, B. Millepied, G. Vigarelo, *Corps en mouvement : la danse au musée*, Paris, 2016.

De Martino 1983 : E. De Martino, *Morte e pianto rituale. Dal lamento funebre antico al pianto di Maria*, Turin, 1983 (1^{ère} éd. 1975).

De Martino 1955 : E. De Martino, « La Ritualità del lamento funebre antico come tecnica di reintegrazione », in *Studi e materiali di storia delle religioni*, 26, 1955, p. 15-59.

Mascione 1987 : C. Mascione, « Il Sileno nell'arcaismo etrusco », in *AnnSiena*, 8, 1987, p. 13-40.

Masner 1892 : K. Masner, *Die Sammlung Antiker Vasen und Terracotten im K. K. Oesterreich. Museum, Katalog und historische Einleitung*, Vienne, 1892.

Massa-Pairault 2006 : F.-H. Massa-Pairault (dir.), *L'image antique et son interprétation*, Rome, 2006.

Massa-Pairault 2004 : F.-H. Massa-Pairault, « Iconologia e storia dell'arte oggi alla luce dell'insegnamento di Ranuccio Bianchi Bandinelli », in *Barbanera* 2004, p. 41-65.

Massa-Pairault 1999 : M.-H. Massa-Pairault (éd.), *Le mythe grec dans l'Italie antique. Fonction et image*, Rome, 1999.

Massa-Pairault 1998 : F.-H. Massa-Pairault, « La tombe des lionnes à Tarquinia. Emporion, cultes et société », in *SE*, 64, 1998, (2001), p. 43-70.

Massa-Pairault 1997 : F.-H. Massa-Pairault, « Religion étrusque et culture grecque. Quelques problèmes », in *Gautier-Briquel* 1997, p. 325-353.

Massa-Pairault 1996 : F.-H. Massa-Pairault, *La Cité des Etrusques*, Paris, 1996.

Massa-Pairault 1993 : F.-H. Massa-Pairault, « Aspects idéologiques des ludi », in *Thuillier* 1993a, p. 247-279.

Massa-Pairault 1992 : F.-H. Massa-Pairault, *Iconologia e politica nell'Italia antica. Roma, Lazio, Etruria dal VII al I secolo a. C.*, Milan, 1992.

Massa-Pairault 1990 : F.-H. Massa-Pairault, « L'art et la définition de la cité », in *AA.VV.* 1990a, p. 198-228.

Masségliia 2015 : J. Masségliia, *Body language in Hellenistic Art*, Oxford, 2016.

Masségliia 2012 : J. Masségliia, « Conflicting Emotions in the Drunken Old Women of Munich and Rome », in *Chaniotis* 2012, p. 413-430.

Masur 1999 : L. P. Masur (dir.), *The Challenge of American History*, Baltimore-Londres, 1999.

Mathieu 1984 : J. Mathieu, « Le mobilier contenant : traitement comparatif Perche-Québec, d'après des inventaires de biens après décès des XVIIe et XVIIIe siècles », in *Revue de la culture matérielle*, vol. 20, 1984 [en ligne]. URL : <https://journals.lib.unb.ca/index.php/MCR/article/view/17205/22766>

Matthies 1912 : G. Matthies, *Die praenestinschen Spiegel*, Strasbourg, 1912.

Maule 1977 : Maule, *AJA*, 1977.

Mauss 1993 : M. Mauss, « Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques », in *Année sociologique*, Paris, 1993 [1^{ère} édition : Paris, 1923-1924].

Mauss 1935 : M. Mauss, « Les techniques du corps », in *Journal de Psychologie*, 32, 1935, p. 271-293.

Mayer-Prokop 1967 : I. Mayer-Prokop, *Die gravierten etruskischen Griffspiegel archaischen Stils*, Heidelberg, 1967.

Mazel 1968 : J. Mazel, « Hommage aux Phéniciens », in *Archeologia*, 23, 1968, p. 86-87.

Mazzetti 1829 : A. Mazzetti, « Scavi etruschi », in *Bullettino dell'Istituto di corrispondenza archeologica*, 7, 1829, p. 70-71.

McDonnel 1993 : M. McDonnel, « Athletic Nudity among the Greek and the Etruscans. The Evidence of the Perizoma Vases », in Thuillier 1993a, p. 395-407.

McDonnel 1991 : M. McDonnel, « The introduction of athletic nudity: Thucydides, Plato and the vases », in *JHS*, 111, 1991, p. 182-193.

van der Meer 2011 : L. van der Meer, *Etrusco ritu : case studies in etruscan ritual behaviour*, Louvain, 2011.

van der Meer 1995 : L. B. van der Meer, *Interpretatio etrusca. Greeks myths on Etruscan mirrors*, Amsterdam, 1995.

Meester de Ravestein 1871 : E. de Meester de Ravestein, *Musée de Ravestein, catalogue descriptif. I*, Liège, 1871-82.

Meester de Ravestein 1884 : E. de Meester de Ravestein, *Musée de Ravestein, notice*, Bruxelles, 1884.

Mehl 2006 : V. Mehl (éd.), *L'expression des corps : gestes, attitudes, regards dans l'iconographie antique*, Rennes, 2006, p. 153-163.

Mellink 1976 : M. J. Mellink, « Local, phrygian, and greek traits in northern Lycia », in *RA*, 1976, p. 21-34.

Mellink 1970 : M. J. Mellink, « The painted tomb near Elmali », in *AJA*, 74, 1970, p. 251-253.

Menichetti 2012 : M. Menichetti, « La guerra, il vino, l'immortalità. Alle origini della cerimonia del trionfo etrusco-romano », in Amann 2012, p. 393-406.

Menichetti 1998 : M. Menichetti, « La pyrriche degli eroi : a proposito di un'anfora del pittore dell'eptacordo », in *Ostraka*, V, 1-2, 1998, p. 71-84.

Menichetti 1994 : M. Menichetti, *Archeologia del potere. Re, immagini e miti a Roma e in Etruria in eta arcaica*, Milan, 1994.

Mercklin 1937 : E. von Mercklin, « Monumenti etruschi nei musei italiani ed esteri », in *SE*, 11, 1937, p. 359-385.

Mercklin 1930 : E. von Mercklin, *Führer durch das hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe. II. Griechische und Römische Altertümer*, Hambourg, 1930.

Messerschmidt 1937 : F. Messerschmidt, « La Tomba Querciola I bei Tarquinia », *Scritti in onore di Bartolomeo Nogara*, Cité du Vatican, 1937, p. 289-304.

Messerschmidt 1930 : F. Messerschmidt, « Inedita Etruriae », in *SE*, 4, 1930, p. 421-430.

Messerschmidt 1929 : F. Messerschmidt, « Untersuchungen zur Tomba del Letto Funebre in Tarquinia », in *SE*, 3, 1929, p. 519-524.

Messerschmidt 1926 : F. Messerschmidt, *Beitrage zur Chronologie der etruskischen Wandmalerei*, Halle, 1926.

Mesure-Savidan 2006 : S. Mesure, P. Savidan, *Dictionnaire des sciences humaines*, Paris, 2006.

Metcalf-Huntington 1992 : P. Metcalf, R. Huntington, *Celebrations of death. The Anthropology of mortuary ritual*, Cambridge, 1992.

Micali 1849 : G. Micali, *Antichi monumenti per servire all'opera intitolata L'Italia avanti il dominio dei Romani*, Florence, 1849.

Micali 1844 : G. Micali, *Monumenti inediti a illustrazione della storia degli antichi popoli italiani*, Florence, 1844.

Micali 1836 : G. Micali, *Storia degli antichi popoli italiani*, Milan, 1836.

Micali 1810 : G. Micali, *L'Italia avanti il dominio dei Romani*, Florence, 1810.

Michalowski 1994 : K. Michalowski, *L'Art de l'Égypte*, Paris, 1994.

Michaud-Michaud 1991 : R. Michaud, S. Michaud, *Derviches du Hind et du Sind*, Paris, 1991.

Milani 1912 : L. Milani, *Il reale museo archeologico di Firenze*, Florence, 1912.

Milani 1894 : L. A. Milani, « Arredi di una tomba chiusina a camera », in *NS* 1894, p. 237-242.

Minervini 1851 : G. Minervini, *Vaso di bronzo rinvenuto in Santa Maria di Capua*, Rome, 1851.

Minetti 2003 : A. Minetti (dir.), *Pittura etrusca : problemi e prospettive. Atti del Convegno, 26 ottobre 2001-27 ottobre 2001*, Sienne, 2003.

Minetti 1998 : A. Minetti, « La tomba della Pania : corredo e rituale funerario », in *AION(archeo)*, 5, 1998, p. 27-59.

Minetti 1997a : A. Minetti, *Museo Civico Archeologico di Sarteano*, Sienne, 1997.

Minetti 1997b : A. Minetti, *Etruschi e Romani ad Acquaviva di Montepulciano*, Montepulciano, 1997.

Mingazzini 1958 : P. Mingazzini, *Corpus vasorum antiquorum. Italia. 29. Capua, Museo campano. 3*, Rome, 1958.

Mingazzini 1930 : P. Mingazzini, *Vasi della collezione Castellani*, Rome, 1930.

Minissi-Vighi 1955 : F. Minissi, R. Vighi, *Il nuovo museo di Villa Giulia*, Rome, 1955.

Minsky 1975 : M. Minsky, « A Framework for Representing Knowledge », in Winston 1975, p. 211-277.

Minto 1940 : A. Minto, « Materiali per un « corpus » della ceramica etrusca. Vasi dipinti della necropoli di Cannicella (Orvieto) », in *SE*, 14, 1940, p. 368-375.

Minto 1931-1932 : A. Minto, « Museo archeologico di firenze : galleria in fac-simile della pittura etrusca », in *Bollettino d'arte*, 25, 1931-1932, p. 335-336.

Minzoni-Alessio 1981 : A. Minzoni-Alessio, *Typologies en Préhistoire*, Paris, 1981.

Mirzabekiantz 2015 : E. Mirzabekiantz, « Comment la notation Benesh relève et révèle l'interprétation », in *La Revue du Conservatoire*, 4, 2015 [en ligne]. URL : <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=298>

Mirzoëff 1999 : N. Mirzoëff, *Introduction to Visual Culture*, Londres, 1999.

Mitchell 2005 : W. J. T. Mitchell, *What do pictures want ? The lives and loves of images*, Chicago, 2005.

Mitchell 1994 : W. J. T. Mitchell, *Picture theory : essays on verbal and visual représentation*, Chicago, 1994.

Mitten 1975 : D. G. Mitten, *Catalogue of the Classical Collection. Classical Bronze*, Providence, 1975.

Moesch 1988 : R.-M. Moesch, « Le mariage et la mort sur les loutrophores », in *AION(archeo)*, 10, 1988, p. 117-139.

Moignard 1989 : E. Moignard, *Corpus vasorum antiquorum. Great Britain. 16. The national museums of Scotland, Edinburgh*, Londres, 1989.

Moltesen-Weber-Lehmann 1992 : M. Moltesen, C. Weber-Lehmann, *Etruskische Grabmalerei, Faksimiles und Aquarelle Dokumentation aus der Ny Carlsberg Glyptotek und dem Schwedischen Institut in Rom*, Mainz am Rhein, 1992.

Moltesen-Weber-Lehmann 1991 : M. Moltesen, C. Weber-Lehmann, *Catalogue of the copies of Etruscan tomb paintings in the NY Carlsberg Glyptotek*, Copenhagen, 1991.

Del Monaco 1969 : R. Del Monaco, « Osservazioni su alcune pitture etrusche del V secolo », in *Contributi dell'istituto di archeologia*, 2, 1969, p. 15-43.

De Mondenard 2001 : A. De Mondenard, *La maison héliographique : cinq photographes parcourent la France en 1851*, Paris, 2001.

- Montanari 1997** : E. Montanari, « Phersu e Persona », in *SMSR*, 63, 1997, p. 5-22.
- Montelius 1895-1910** : O. Montelius, *La civilisation primitive en Italie depuis l'introduction des métaux*, Stockholm, 1895-1910.
- Moon 1983** : W. G. Moon (dir.), *Ancient Greek art and Iconography*, Madison, 1983.
- Morandi 1986** : A. Morandi, *Le pitture della tomba del Cardinale. Monumenti della pittura antica scoperti in Italia I*, 6, Rome, 1986.
- Morandi Tarabella 2004** : M. Morandi Tarabella, *Prosopografia etrusca, I. Corpus. I. Etruria meridionale*, Rome, 2004.
- Moreau 1992** : A. Moreau, « Initiation en Grèce ancienne », in *DHA*, 18-1, 1992, p. 191-244.
- Moretti 1977** : M. Moretti, « Scavi e scoperte. Tarquinia », in *SE*, 45, 1977, p. 451-453.
- Moretti 1975** : M. Moretti (dir.), *Nuove scoperte e acquisizioni nell'Etruria meridionale*, Rome, 1975.
- Moretti 1974** : M. Moretti, *Pittura etrusca di Tarquinia*, Milan, 1974.
- Moretti 1970** : M. Moretti, « Risultati della prospezione geofisica nell'Etruria meridionale », in Cavagnaro Vanoni-Ponzanelli 1970, p. 51-57.
- Moretti 1967** : M. Moretti, « Nuove pitture etrusche », in *Archeologia*, 6, 1967, p. 53-60.
- Moretti 1966** : M. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca*, Milan, 1966.
- Moretti 1964** : M. Moretti, *Il Museo Nazionale di Villa Giulia*, Rome, 1964.
- Moretti 1962** : M. Moretti, *Mostra di recenti acquisizioni e di opere restaurate : 25 marzo-1 aprile 1962, Museo di Villa Giulia, Roma*, Rome, 1962.
- Moretti 1961** : M. Moretti, *La Tomba della Nave*, Milan, 1961.
- Moretti 1960** : M. Moretti, « Tarquinia. La tomba della Nave », in *Bollettino d'arte*, 45, 1960, p. 346-352.
- Moretti 1955** : M. Moretti, « Necropoli della Banditaccia. Zona B 'della tegola dipinta' », in *Monumenti antichi*, 42, 1955, col. 1049-1135.
- Moretti Sgubini 2010** : A. M. Moretti Sgubini, *Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia. Guida breve*, Rome, 2010.
- Moretti Sgubini 2002** : A. M. Moretti Sgubini (éd.), *Vulci : scoperte e riscoperte : nuovi dati dal territorio e dai depositi del museo, Montalto di Castro, Palazzo del Comune, 10 maggio-30 agosto 2002*, Florence, 2002.

Moretti Sgubini-Ricciardi 2011a : A. M. Moretti Sgubini, L. Ricciardi, « Considerazioni sulle testimonianze di Tuscania e di Vulci », in Conti 2011, p. 75-86.

Moretti Sgubini-Ricciardi 2011b : A. M. Moretti Sgubini, L. Ricciardi, « Terrecotte architettoniche da Guadocinto di Tuscania », in Lulof-Rescigno 2011, p. 155-163.

Moretti Sgubini-Ricciardi 2010 : A. M. Moretti Sgubini, L. Ricciardi, « Ricerche nella necropoli di Guadocinto », in Gianfrotta-Moretti Sgubini 2010, p. 49-69.

Moretus 1970 : J. Moretus, « Les peintures détruites des tombes à chambre étrusques de style archaïque à Chiusi », in *Recherches d'Archéologie et d'Histoire de l'Art (Antiquité)*, Louvain, 1970, p. 81-115.

Morigi Govi 2009 : C. Morigi Govi, *Guida al Museo Civico Archeologico di Bologna*, Bologna, 2009.

Morigi Govi 1992 : C. Morigi Govi, « Le style étrusque », in AA.VV. 1992, p. 300-309.

Morin 1911 : J. Morin, *Le dessin des animaux en Grèce d'après les vases peints*, Paris, 1911.

Morris 1994 : I. Morris (éd.), *Classical Greece. Ancient histories and modern archaeologies*, Cambridge, 1994.

Morizot 2009 : J. Morizot, *Qu'est-ce qu'une image ?*, Paris, 2009.

Morris 1995 : I. Morris, « Burning the Dead in Archaic Athens : Animals, Men and Heroes », in Verbanck-Piérard-Viviers 1995, p. 45-74.

Morris 1992 : I. Morris, *Death-ritual and social structure in classical Antiquity*, Cambridge, 1992.

Morris 1987 : I. Morris, *Burial and Ancient society*, Cambridge, 1987.

Moscatti 1984 : S. Moscati, *Italia ricomparsa*, Milan, 1984.

Mühlestein 1929 : H. Mühlestein, *Die Kunst der Etrusker : die Ursprünge*, Berlin, 1929.

Murray 1990 : O. Murray (dir.), *Symptotica, a symposium on the Symposion*, Oxford, 1990.

Murray 1988 : O. Murray, « Death and symposion » in *AION(archeo)*, 10, 1988, p. 239-257.

Murray-Price 1990 : O. Murray, S. Price (éd.), *The Greek City : From Homer to Alexander*, Oxford, 1990.

Murray-Tecusan 1995 : O. Murray, M. Tecusan (éd.), *In Vino Veritas*, Oxford, 1995.

Muybridge 1957 : E. Muybridge, *Animals in Motion*, New York, 1957 [1ère édition 1887].

Muybridge 1955 : E. Muybridge, *The Human Figure in Motion*, New York, 1955.

Naerebout 1997 : F. G. Naerebout, *Attractive Performances : Ancient Greek Dance*, Amsterdam, 1997.

Naoum-Muskett-Georgiadis 2004 : D.-C. Naoum, G. Muskett, M. Georgiadis, *Cult and Death. Proceedings of the Third Annual Meeting of Postgraduate Researchers. The University of Liverpool, May 2002*, Oxford, 2004.

Nash Briggs 2003 : D. Nash Briggs, « Metals, Salt, and Slaves : Economic Links between Gaul and Italy from the Eighth to the late Sixth Century », in *Oxford Journal of Archaeology*, 22, 2003, p. 243-259.

Naso 2000 : A. Naso, *I Piceni. Storia e archeologia delle Marche in epoca preromana*, Milan, 2000.

Naso 1996 : A. Naso, *Architetture dipinte. Decorazioni parietali non figurate nelle tombe a camera dell'Etruria meridionale (VII-V sec. a. C.)*, Rome, 1996.

Neri 2009 : S. Neri, « Una nuova fiasca del pellegrino: integrazioni al repertorio vascolare veiente dell'Orientalizzante », in *Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico*, 3, 2009, p. 87-110.

Neugebauer 1943b : K. A. Neugebauer, « Archaische Vulcenter Bronzen », in *JDAI*, 58, 1943, p. 206-278.

Neugebauer 1924 : K. A. Neugebauer, *Führer durch das Antiquarium, I, Bronzen*, Berlin, 1924.

Neumann 1965 : Neumann G., *Gesten und Gebärden in der griechischen Kunst*, Berlin, 1965.

Neuser 1982 : K. Neuser, *Anemoi. Studien zur Darstellung der Winde und Windgottheiten in der Antike*, Rome, 1982.

Nguyen 2001 : V. B. Nguyen, *Guide technique du karaté. Postures et parades*, Paris, 2001.

Nicholls 1966 : R. Nicholls, *Greek and Roman bronzes in Cambridge*, Londres, 1966.

Nicolas 2000 : M. Nicolas, « Ce que danser veut dire », in *Revue Terrain*, 35, 2000, p. 41-56.

Nicole 1926 : G. Nicole, *La Peinture des vases grecs*, Paris-Bruxelles, 1926.

Nielsen 1986 : M. Nielsen, « Late Etruscan cinerary urns from Volterra at the J. Paul Getty Museum : a lid figure altered from male to female, and an ancestor to satirist Persius », in *The Paul Getty Museum journal*, 14, 1986, p. 43-58.

Nizet-Rigaux 2005 : J. Nizet, N. Rigaux, *La sociologie de Erving Goffman*, Paris, 2005.

Nizzo-La Rocca 2012 : V. Nizzo, L. La Rocca, *Antropologia e archeologia a confronto : rappresentazioni e pratiche del sacro. Atti dell'Incontro Internazionale di studi. Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico « Luigi Pigorini ». 20-21 Maggio 2011*, Rome, 2012.

Nochlin 1988 : L. Nochlin, *Women, art and power: and other essays*, New York, 1988.

Noël des Vergers 1857 : A. Noël des Vergers, « Peintures de Vulci. Lettre adressée à M. G. Henzen », in *Bullettino dell'Instituto di corrisponzenza archeologica*, 29, 1857, p. 113-131.

Noël des Vergers 1862-1864 : A. Noël des Vergers, *L'Etrurie et les Etrusques. Ou 10 ans de fouilles dans les Maremmes toscanes*, Paris, 1862-1864.

Núñez-Regueiro-Rodriguez 2012 : P. Núñez-Regueiro, V. O. Rodriguez, « La danse de la Diablada du carnaval d'Oruro », in *La revue des musées de France, Revue du Louvre*, 2012-1, p. 92-104.

Oakley 2004 : J. H. Oakley, *Picturing death in classical Athens : the evidence of the white lekythoi*, Cambridge, 2004.

Oakley-Sinos 1993 : J. H. Oakley, R. H. Sinos, *The Wedding in Ancient Athens*, University of Wisconsin, 1993.

Olivotto 1994 : V. Olivotto, *Caere, necropoli di Monte Abatone : tombe 110, 112, 121, 154, 164, 166, 167, 191 : ricerche dell'università di studi di Milano*, s.l., 1994.

Ortalli 2002 : J. Ortalli, « La "rivoluzione" felsinea: nuove prospettive dagli scavi di Casalecchio di Reno », in *Padusa*, 38, 2002, p. 57-90.

Orthmann 1985 : W. Orthmann, *Der alte Orient*, Berlin, 1985.

Osborne 2011 : R. Osborne, *The History Written on the Classical Greek Body*, Cambridge, 2011.

Otto 1960 : W. F. Otto, *Dionysos, le mythe et le culte*, Francfort, 1960.

Pace 2014 : R. Pace, « La Tombe Strada de Francavilla Marittima et les modes de représentations funéraires de femmes éminentes dans une communauté indigène de la Calabre au VIII^e s. av. J.-C. » in *Pallas. Revue d'études antiques*, 94, 2014, p. 123-137.

Pace 2013 : R. Pace, « Les femmes gauloises et la Méditerranée à la fin du VI^e siècle avant J.-C. », in *Verger-Pernet 2013*, p. 345-350.

Pace 2010 : R. Pace, « Le Timpone Motta à Francavilla Marittima de la résidence indigène au temple grec ? », in *Dossiers d'archéologie. Palais en Méditerranée de Mycènes aux Tarquins*, 339, 2010, p. 22-27.

Pacetti 2011 : M. S. Pacetti, *Corpus Speculorum Etruscorum, Italia 6, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Antiquarium : la collezione del museo Kircheriano, fasc. III*, Rome, 2011.

Pailler 2005 : J.-M. Pailler, « Les Bacchanales : du scandale domestique à l'affaire d'Etat et au modèle pour les temps à venir (Rome, 186 avant J.-C.) », in *Politix*, 71-3, 2005 [en ligne]. URL : <https://www.cairn.info/revue-politix-2005-3-page-39.htm>

Pailler 1988 : J.-M. Pailler, *Bacchanalia. La répression de 186 av. J.-C. à Rome et en Italie : vestiges, images, tradition*, Rome, 1988.

- Paléothodoros 2004** : D. Paléothodoros, *Epictéto*s, Paris, 2004.
- Pallottino 1997** : M. Pallottino, *Etruscologia*, Milan, 1997.
- Pallottino 1992** : M. Pallottino, « L'étruscologie au XIXe siècle », in AA.VV. 1992, p. 458-461.
- Pallottino 1989** : M. Pallottino, « La pittura etrusca », in Rizzo 1989a, p. 11-18.
- Pallottino 1985** : M. Pallottino, « Introduction », in Steingraber 1985, p. XXX.
- Pallottino 1980** : M. Pallottino, *Il Museo nazionale etrusco di Villa Giulia*, Rome, 1980.
- Pallottino 1978** : M. Pallottino, *La langue étrusque*, Paris, 1978.
- Pallottino 1975** : M. Pallottino, *The Etruscans*, Londres, 1975.
- Pallottino 1967** : M. Pallottino, *Arte e civiltà degli Etruschi (Torino, giugno-luglio 1967)*, Turin, 1967.
- Pallottino 1955** : M. Pallottino, *Etruskische Kunst*, Zurich, 1955.
- Pallottino 1952** : M. Pallottino, *La Peinture étrusque*, Genève, 1952.
- Pallottino 1942** : M. Pallottino, *Etruscologia*, Milan, 1942.
- Pallottino 1939** : M. Pallottino, *Gli Etruschi*, Rome, 1939.
- Pallottino 1937** : M. Pallottino, « Tarquinia », in *Monumenti antichi*, 36, 1937, col. 1-162.
- Pallottino 1931-1932** : M. Pallottino, « Tipologia dei frontoni arcaici », in *Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia*, 8, 1931-1932, p. 187-225.
- Pallottino-Cavagnaro Vanoni 1962** : Pallottino-Cavagnaro Vanoni, *StEtr* 30, 1962,.
- Pallottino-Jucker 1955** : M. Pallottino, H. Jucker, *Kunst und Leben der Etrusker*, Zurich, 1955.
- Palombi 2010** : D. Palombi (éd.), *Il tempio arcaico di Caprifico di Torrecchia. Cisterna di Latina. I materiali e il contesto*, Rome, 2010.
- Pampanini 1931** : R. Pampanini, « Altri soggetti fitomorfi nell'arte decorativa etrusca », in *SE*, 5, 1931, p. 415-426.
- Pampanini 1930** : R. Pampanini, *St. Etr.*, IV, 1930.
- Pandolfini Angeletti 2000** : M. Pandolfini Angeletti, « Iscrizione e didascalie degli specchi etruschi: alcune riflessioni », in Gentili 2000, p. XXX.
- Panofka 1845** : T. Panofka, *Antikenkranz zum fünften Berliner Winckelmannsfest*, Berlin, 1845.

Panofsky 1964 : E. Panofsky, « The mouse that Michelangelo failed to Carve », *Essays in memory of Karl Lehmann*, New York, 1964, p. 242-251.

Panofsky 1939 : E. Panofsky, *Essais d'iconologie*, (1939), trad. fr. C. Herbette et B. Teisseydre, Paris, 1966.

Paoletti 2005 : O. Paoletti (éd.), *Dinamiche di sviluppo delle città nell'Etruria meridionale. Veio, Caere, Tarquinia, Vulci. Atti del XXIII Convegno di Studi Etruschi ed Italici, 1-6 ottobre 2001*, Pise-Rome, 2005.

Paolucci 2008 : G. Paolucci, *Chianciano Terme, Museo Civico Archeologico*, Milan, 2008.

Paolucci 2007a : G. Paolucci (éd.), *Immagini etrusche. Tombe con ceramiche a figure nere dalla necropoli di Tolle a Chianciano Terme*, Cinisello Balsamo, 2007.

Paolucci 2007b : G. Paolucci (éd.), *La collezione Grossi di Camporsevoli nel Museo Civico Archeologico di Chianciano Terme*, Rome, 2007.

Paolucci 2005 : G. Paolucci, *Documenti e memorie sulle antichità e il museo di Chiusi, Coll. Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici, Biblioteca di "Studi Etruschi" 39*, Pise-Rome, 2005.

Paolucci 1999 : G. Paolucci, « Rivista di Epigrafia Etrusca », in *SE*, 63, 1999, p. XXX.

Paolucci 1998 : G. Paolucci, « La diffusione dei tumuli nell'area chiusina e l'errata provenienza della seconda pisside della Pania », in *AION(archeo)*, 5, 1998, p. 11-26.

Paolucci 1993 : G. Paolucci, « Due krateriskoi etruschi a figure nere da Camporsevoli sul Monte di Cetona », in *AION(archeo)*, 15, 1993, p. 109-117.

Paolucci 1988 : G. Paolucci, *Il territorio di Chianciano terme*, Rome, 1988.

Paolucci 1986 : G. Paolucci, *Le necropoli etrusche di Chiancano Terme*, Montepulciano, 1986.

Paolucci-Rastrelli 1999 : G. Paolucci, A. Rastrelli, *Chianciano Terme, I : necropoli della Pedata, tombe 1-21, necropoli di via Montale, tombe 2-4*, Rome, 1999.

Paquette 1985 : D. Paquette, *L'instrument de musique dans la Grèce antique*, Paris, 1985.

Pareti 1947 : L. Pareti, *La Tomba Regolini-Galassi del Museo Gregoriano Etrusco e la civiltà dell'Italia centrale nel sec. VII a.c.*, Cité du Vatican, 1947.

Paribeni 1972 : E. Paribeni, *Corpus Vasorum Antiquorum, Italia, Milano, Collezione « H.A »*, Rome, 1972.

Paribeni 1939 : E. Paribeni, « I rilievi chiusini arcaici. II. Repertorio figurativo », in *SE*, 13, 1939, p. 179-202.

Paribeni 1938 : E. Paribeni, « I rilievi chiusini arcaici. I », in *SE*, 12, 1938, p. 57-139.

Parise Badoni 1968 : F. Parise Badoni, *Capua preromana. Ceramica campana a figure nere*, Florence, 1968.

Parke 1976 : H. W. Parke, *Festivals of the Athenians*, Londres, 1976.

Parlebas 1999 : P. Parlebas, « Les tactiques du corps », in Julien-Warnier 1999, p. 29-43.

Parlebas 1981 : P. Parlebas, *Contribution à un lexique commenté en science de l'action motrice*. Paris, 1981.

Paschinger 1993 : E. Paschinger, « Über ein mögliches familiäres Verhältnis der in der Tomba Regolini-Galassi bestatteten Personen », in *AW*, 24-2, 1993, p. 111-124.

Pasquier 1977 : A. Pasquier, « Pan et les Nymphes à l'autre corycien », in *BCH. Supplément*, 4-1, 1977, p. 365-387.

Pasquier 1975 : A. Pasquier, « Un nouveau vase étrusque au musée du Louvre », in *Revue du Louvre*, 25, 1975, p. 354-358.

Passeri 1775 : G. B. Passeri, *Picturae Etruscorum in vasculis nunc primum in unum collectae explicationibus, et dissertationibus illustratae*, vol. III, Rome, 1775.

Pastoureau 1989 : M. Pastoureau (dir.), *Le vêtement. Histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au Moyen Age*, Paris, 1989.

Patroni 1941 : G. Patroni, *Architettura preistorica generale ed Italica. Architettura etrusca. Storia dell'architettura I*, Bergamo, 1941.

Pedrina 2001 : M. Pedrina, *I gesti del dolore nella ceramica attica (VI-V secolo a.C.) : per un'analisi della comunicazione non verbale nel mondo greco*, Venise, 2001.

Péquignot 2008 : B. Péquignot, *Recherches sociologiques sur les images*, Paris, 2008.

Pernice 1925 : E. Pernice, *Gefässe und Geräte aus Bronze. Die hellenistische Kunst in Pompeij*, Berlin-Leipzig, 1925.

Pernier 1920 : L. Pernier, « La raccolta archeologica Bargagli a Sarteano presso Chiusi », in *Rassegna d'arte senese*, 13-3, 1920, p. 65-84.

Petermandl 1997 : W. Petermandl, « Überlegungen zur Funktion der Altersklassen bei den griechischen Agonen », in *Nikephoros*, 10, 1997, p. 135-147.

Pfiffig 1975 : A. J. Pfiffig, *Religio etrusca*, Grasse, 1975.

Pfiffig 1962 : A. J. Pfiffig, *Die etruskische Sprache : Versuch einer Gesamtdarstellung*, Grasse, 1962.

Philippe Gallon-Sauvage 2005 : A.-L. Philippe Gallon-Sauvage, « Un delfino dionisiaco nella tomba dell'Orco di Tarquinia ? », in Paoletti 2005, p. 415-421.

Phillips 1978 : K. M. Phillips, *PP* 182, 1978, p. 355-369.

- Phillips 1980** : K. M. Phillips, *PP* 192, 1980, p. 202-206.
- Phillips-Talocchini 1970** : K. M. Phillips, A. Talocchini, *Poggio Civitate (Murlo, Siena) : il santuario arcaico, catalogo della mostra, Firenze-Siena, 1970*, Florence, 1970.
- Pierrugues 1965** : P. Pierrugues, *Glossarium eroticum linguae latinae, sive theogoniae, legum et morum nuptialium apud Romanos*, Amsterdam, 1965.
- Pietrangeli 1949** : C. Pietrangeli, *Museo Barracco di scultura antica. Guida*, Rome, 1949.
- Pincelli 1943** : R. Pincelli, « Il Tumulo vetuloniese della Pietrera », in *SE*, 17, 1943, p. 47-113.
- Pistoi 2007** : M. Pistoi, *Il territorio di Montepulciano nell'antichità*, Montepulciano, 2007.
- Pittau 1990** : M. Pittau, *Testi etruschi*, Rome, 1990.
- Pocchetti 2009** : P. Pocchetti (dir.), *L'onomastica dell'Italia antica. Aspetti linguistici, storici, culturali, tipologici e classificatori*, Rome, 2009.
- Podro 1972** : M. Podro, *The manifold in perception : theories of art from Kant to Hildebrand*, Oxford, 1972.
- Polignac 2007** : F. De Polignac, « Sexe et genre dans les rites funéraires grecs : quelques aperçus », in Baray-Brun-Testart 2007, p. 351-358.
- Polignac 1996** : F. De Polignac, « Rites funéraires, mariage et communauté politique. Archéologie des rites et anthropologie historique », in *Métis*, 11, 1996, p. 197-207.
- Pontrandolfo-Rouveret 1992** : A. Pontrandolfo, A. Rouveret, *Le Tombe dipinte di Paestum*, Modène, 1992.
- Pottier 1901a** : E. Pottier, *Vases antiques du Louvre, salles E-G*, Paris, 1901.
- Pottier 1901b** : E. Pottier 1901, p. 70.
- Pottier 1899** : E. Pottier 1899, p. 511-512, p. 546.
- Pottier 1896** : E. Pottier, *Catalogue des vases antiques de terre cuite. Etudes sur l'Histoire de la peinture et du dessin dans l'Antiquité*, Paris, 1896.
- Pottier 1893** : E. Pottier, in *BCH*, 17, 1893, p. 427, fig. 3, pl. XVIII.
- Pottier 1892** : E. Pottier, « Les sarcophages de Clazomènes et les hydries de Caeré », in *BCH*, 16, 1892, p. 240-262.
- Potts 2015** : C. Potts, *Religious Architecture in Latium and Etruria*, Oxford, 2015.
- Poulsen 1970** : F. Poulsen, *Etruscan tomb paintings. Their subjects and significance*, Rome, 1970.

Poulsen 1928 : F. Poulsen, *Katalog der etruskischen Museums (Helbigmuseum) der Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhagen, 1928.

Poulsen 1927a : F. Poulsen, *Aus einer alten Etruskerstadt*, Copenhagen, 1927.

Poulsen 1927b : F. Poulsen, *Das Helbig Museum der Ny Carlsberg glyptothek : Beschreibung der etruskischen Sammlung*, Copenhagen, 1927.

Poulsen 1922 : F. Poulsen, *Etruscan tomb-paintings. Their subjects and significance*, Oxford, 1922.

Poursat 1968 : J.-C. Poursat, « Les représentations de danse armée dans la céramique attique », in *BCH*, 92-2, p. 550-615.

Poursat 1967 : J.-C. Poursat, « Une base signée du Musée National d'Athènes : pyrrhichistes victorieux », in *BCH*, 91-1, 1967, p. 102-110.

Prayon 1975 : F. Prayon, *Frühetruskische Grab-und Hausarchitektur : Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung*, suppl. 22, 1975.

Preston-Dunlop 2002 : V. Preston-Dunlop, A. Sanchez-Colberg, *Dance dan the performative : a choreological perspective : Laban and beyond*, Londres, 2002.

Price 1927 : E. R. Price, *East Greek Pottery*, Mâcon, 1927.

Prieur 1986 : J. Prieur, *La Mort dans l'antiquité romaine*, Paris, 1986.

Prin-Prin 1997 : G. Prin, J. Prin, *Encyclopédie des Colombidés*, Limoges, 1997.

Pritchett 1974 : W. K. Pritchett, *The Greek State at War, vol. I, II et III*, Berkeley, 1974.

Proietti 1980 : G. Proietti, *Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia*, Rome, 1980.

Prodocimi 2009 : A. Prodocimi, « Note sull'onomastica di Roma e dell'Italia antica », in Pocetti 2009, p. 73-151.

Prost-Wilgaux 2006 : F. Prost, J. Wilgaux, *Penser et représenter le corps dans l'Antiquité*, Rennes, 2006.

Prudhommeau 1965 : G. Prudhommeau, *La Danse grecque antique*, Paris, 1965.

Pryce 1931 : F. Pryce, *Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities of the British Museum*, I, 2, Londres, 1931.

Pugliese Carratelli 1986 : G. Pugliese Carratelli (dir.), *Rasenna. Storia e civiltà degli Etruschi*, Milan, 1986.

De Puma 2000 : R. D. De Puma, *Corpus vasorum antiquorum. United States of America. Fascicule 34. The J. Paul Getty museum, Malibu. Fascicule 9. Etruscan painted pottery*, Malibu, 2000.

- De Puma 1993** : R. D. De Puma, *Corpus Speculorum Etruscorum, U.S.A. 2 : Boston and Cambridge*, Ames, 1993.
- De Puma 1986** : R. D. De Puma, *Etruscan tomb-groups : ancient pottery and bronzes in Chicago's Field Museum of Natural History*, Mainz am Rhein, 1986.
- De Puma 1976** : D. De Puma, « Unpublished Bucchero Pesante in Chicago », in *SE*, 44, 1976, p. 33-42.
- De Puma-Small 1994** : R. D. De Puma, J. P. Small, *Murlo and the Etruscans*, Madison, 1994.
- Pütz 2003** : B. Pütz, *The Symposium and komos in Aristophanes*, Stuttgart, 2003.
- Ragazzi 2015** : G. Ragazzi, *Interpreting the Prehistoric Visual Sources for Dance*, 2015.
- Ragazzi 2010** : G. Ragazzi, *Danze circolari e in linea dell'età del Bronzo e del Ferro nella regione alpina e aree limitrofe. Un approccio*, p. 132.
- Ragazzi 2001** : G. Ragazzi, « La Danza nella Preistoria », in *Il Sacro in Vallecamonica fra Incisioni rupestri e Arte Romanica*, p. XXX
- Rallo 2000** : A. Rallo, « Il ruolo della donna », in Torelli 2000a, p. 131-139.
- Rallo 1989a** : A. Rallo, *Le Donne in Etruria*, Rome, 1989.
- Rallo 1989b** : A. Rallo, « Classi sociali e mano d'opera femminile », in Rallo 1989a, p. 147-156.
- Ramée-Philippe-Bourget 1995** : A. Ramée, C. Philippe, P. Bourget, *Imagerie par les rayons X et radioprotection*, Rennes, 1995.
- Raoul-Rochette 1853** : M. Raoul-Rochette, *Notice sur les fouilles de Capoue*, Paris, 1853.
- Rasmussen 1979** : T. Rasmussen, *Bucchero Pottery from Southern Etruria*, Cambridge, 1979.
- Rastrelli 2000** : A. Rastrelli, *Chiusi Etrusca*, Chiusi (Sienne), 2000.
- Rastrelli 1998** : A. Rastrelli, « La necropoli di Poggio Gaiella », in *Studi su Chiusi arcaica, Annali dell'Istituto universitario Orientale di Napoli. Sezione Archeologia e Storia antica*, 5, 1998, p. 57-79.
- Rastrelli 1993** : A. Rastrelli, « Le scoperte archeologiche a Chiusi negli ultimi decenni », in Maetzke 1993, p. 115-130.
- Rebuffat-Emmanuel 1973** : D. Rebuffat-Emmanuel, *Le miroir étrusque : d'après la collection du Cabinet des Médailles*, Rome, 1973.

- Rebuffat-Emmanuel 1967** : D. Rebuffat-Emmanuel, « Singes de Mauritanie tingitane et d'Italie. Réflexions sur une analogie iconographique », in *SE*, 35, 1967, p. 595-601.
- Régis 2005** : L. Régis, « Larmes », in Costantini 1990, p. 33-40.
- Rendeli 1996** : M. Rendeli, « Anagoge », in *Prospettiva*, 83-84, 1996, p. 10-29.
- Renfrew 2003** : C. Renfrew, *Figuring It Out. What are we? Where do we come from? The parallel visions of artists and archaeologists*, Londres, 2003.
- Renous 1994** : S. Renous, *La locomotion*, Paris, 1994.
- Reusser 1988** : C. Reusser, *Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig. Etruskische Kunst*, Basel, 1988.
- Reusser 1986** : C. Reusser, *Testimonianze d'arte etrusca in collezioni private ticinesi*, Lugano, 1986.
- Reverdin-Brutsch-Dreifuss 2000** : O. Reverdin, J.-C. Brutsch, R. Dreifuss, *Homère chez Calvin, figures de l'hellénisme à Genève*, Genève, 2000.
- Rey 1979** : J. Rey-Debove, *Sémiotique*, Paris, 1979.
- Riccioni 1961** : G. Riccioni, *Corpus Vasorum Antiquorum. Italia 34, Museo del teatro romano di Verona, fascicolo I*, Rome, 1961.
- Riccioni-Falconi Amorelli 1968** : G. Riccioni, M. T. Falconi Amorelli, *La Tomba della Panatenaica di Vulci*, Rome, 1968.
- Richard 1962** : J.-C. Richard, « Le Triomphe au dernier siècle de la République romaine », in *Annuaire de l'École pratique des hautes études. IV^e section, Sciences historiques et philologiques*, 1962, p. 269-278.
- Richardson 1983** : E. H. Richardson, *Etruscan votive bronzes: geometric, orientalizing, archaic*, Mainz am Rhein, 1983.
- Richter 2000** : W. Richter, *Les jeux des Grecs et des Romains*, Mayenne, 2000.
- Richter 1966** : G. Richter, *The furniture of Greeks Etruscans and Romans*, Londres, 1966.
- Richter 1940a** : G. M. A. Richter, « A bronze Cinerary Urn », in *AJA*, 44, 1940, p. 431-434.
- Richter 1940b** : G. M. A. Richter, *Handbook of the Etruscan Collection of the Metropolitan Museum*, New York, 1940.
- Richter 1915** : G. M. A. Richter, *Greek, Etruscan and Roman Bronzes, The Metropolitan Museum of Art*, New York, New York, 1915.
- De Ridder 1915** : A. De Ridder, *Les Bronzes antiques du Louvre, t. 2, les instruments*, Paris, 1915.

De Ridder 1902 : A. De Ridder, *Catalogue des vases peints de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1902.

Riis 1998 : P. J. Riis, *Vulcientia vetustiora. A study of archaic Vulcian bronzes*, Copenhagen, 1998.

Riis 1953 : P. J. Riis, *Etruscan Art*, Copenhagen, 1953.

Riis 1941 : P. J. Riis, *Tyrrhenika. An archaeological study of the etruscan sculpture in the archaic and classical periods*, Copenhagen, 1941.

Riis 1938 : P. J. Riis, « Some Campanian Type of Heads », in *From the Collections of the Ny Carlsberg Glyptotek*. 2, Copenhagen, 1938, p. 140-168.

Rizzo 1990 : M. A. Rizzo, *Le Anfore da trasporto e il commercio etrusco arcaico*, Rome, 1990.

Rizzo 1989a : M. A. Rizzo (dir.), *Pittura etrusca al Museo di Villa Giulia*, Rome, 1989.

Rizzo 1989b : M. A. Rizzo, « Ceramografia e pittura parietale in età orientalizzante e arcaica », in Rizzo 1989a, p. 179-186.

Rizzo 1988 : M. A. Rizzo (dir.), *Un artista etrusco e il suo mondo. Il Pittore di Micali*, Rome 1988.

Rizzo 1981 : M. A. Rizzo, « Corredi convasi pontici da Vulci », in *Xenia*, 2, 1981, p. 31-42.

Robert 2004 : J.-N. Robert, *Les Étrusques*, Paris, 2004.

Robertson 1992 : M. Robertson, *The art of vase-painting in classical Athens*, Cambridge, 1992.

Robertson 1990 : M. Robertson, « Troilos and Polyxene : notes on changing legend », in Descoedres 1990, p. 63-70.

Robertson 1970 : M. Robertson, « Ibycus, Polycrates, Troilus, Polyxema », in *BICS*, 17, 1970, p. 11-15.

Robinson-Harcum 1930 : D. M. Robinson, C. Harcum, *A Catalogue of the greek vases in the Royal Ontario Museum of archaeology Toronto*, Toronto, 1930.

La Rocca 1978 : E. La Rocca, « Craterie di argilla figulina del geometrico recente a Vulci. Aspetti della produzione ceramica d'imitazione euboica nel villanoviano avanzato », in *MEFRA*, 90, 1978, p. 465-514.

Roeder 1999 : G. Roeder, « Filling in the picture : visual culture », in Masur 1999, p. 275-293.

Rolley 1986 : C. Rolley, *Greek bronzes*, Londres, 1986.

- Romanelli 1957** : P. Romanelli, *Tarquinia, la necropoli e il museo*, Rome, 1957.
- Romualdi 1981** : A. Romualdi, *Catalogo del deposito di Brolio in Val di Chiana. Museo archeologico nazionale di Firenze*, Rome, 1981.
- Roncalli 2006** : F. Roncalli, « La Tomba dei Giocolieri di Tarquinia : una proposta di lettura », in Adembri 2006, 2006, p. 407-423.
- Roncalli 2003** : F. Roncalli, « La definizione dello spazio tombale in Etruria tra architettura e pittura », in Minetti 2003, p. 52-62.
- Roncalli 2001** : F. Roncalli, « Spazio reale e luogo simbolico : alcune soluzioni nell'arte funeraria etrusca », in *Acta Hyperborea*, 8, 2001, p. 249-272.
- Roncalli 2000** : F. Roncalli, « Painting », in Torelli 2000a, p. 345-363.
- Roncalli 1997** : F. Roncalli, « Iconographie funéraire et topographie de l'au-delà en Etrurie », in Gaultier-Briquel 1997, p. 37-54.
- Roncalli 1994** : F. Roncalli, « Culture religiosa, strumenti, pratiche culturali nel santuario di Cannicella a Orvieto », in Martelli 1994, p. 99-118.
- Roncalli 1990** : F. Roncalli, « La definizione pittorica dello spazio tombale nella "età della crisi" », in AA.VV. 1990a, p. 229-243.
- Roncalli 1986** : F. Roncalli, « L'arte », in Pugliese Carratelli 1986, p. 533-676.
- Roncalli 1965** : F. Roncalli, *Le Lastre dipinte da Cerveteri*, Florence, 1965.
- Roos 1951** : E. Roos, *Die tragische Orchestik im Zerrbild der altattischen Komödie*, Lund, 1951.
- Roque 1999** : G. Roque, « Quelques préalables à l'analyse des couleurs en peinture », in *Technè. Couleur et perception*, n° 9-10, 1999, p. 40-51.
- Roscher 1894** : W. H. Roscher, *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie. II, 2*, Leipzig, 1894-1897.
- Roscher 1884** : W. H. Roscher, *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie. I, 1*, Leipzig, 1884-1886.
- Rosenblum 1992** : N. Rosenblum, *Une histoire mondiale de la photographie*, Paris, 1992.
- Ross Holloway 1965** : R. Ross Holloway, « Conventions of Etruscan Painting in the Tomb of Hunting and Fishing at Tarquinii », in *AJA*, 69, 1965, p. 341-347.
- Rouillard 1980** : P. Rouillard, *Corpus Vasorum Antiquorum. France. 30. Musée des Beaux-Arts à Tours, Musée du Berry à Bourges*, Paris, 1980.

Rouillard-Verbanck-Piérard 2003 : P. Rouillard, A. Verbanck-Piérard (éd.), *Le vase grec et ses destins*, Munich, 2003.

Rouquet 2004a : O. Rouquet, « Les techniques d'analyse du mouvement », in *Balises, l'analyse du mouvement dansé*. CESMD Poitou-Charentes, 2004.

Rouquet 2004b : O. Rouquet, « Erick Hawkins et son intérêt pour les sciences du mouvement », in *Balises, l'analyse du mouvement dansé*. CESMD Poitou-Charentes, 2004.

Rouveret 1992 : A. Rouveret, « La Tombe tarquinienne de la Chasse et de la Pêche : quelques remarques sur la peinture de paysage à l'époque archaïque », in *RA*, 1992-1, p. 170-171.

Rouveret 1988 : A. Rouveret, « Espace sacré, espace pictural : une hypothèse sur quelques peintures archaïques de Tarquinia », in *AION(archeo)*, 10, 1988, p. 204-216.

Rouveret 1976 : A. Rouveret, « La peinture dans l'art funéraire : la Tombe du Plongeur à Paestum », in *Bloch* 1976, p. 116.

Rouveret 1974 : A. Rouveret, « La tombe du plongeur et les fresques étrusques : témoignages sur la peinture grecque », in *RA*, 1974, p. 15-32.

Rouveret-Greco Pontrandolfo 1983 : A. Rouveret, A. Greco Pontrandolfo, « Pittura funeraria in Lucania e Campania : puntualizzazioni cronologiche e proposte di lettura », in *DdA*, 2, 1983, p. 91-130.

Roux 1979 : G. Roux, « Le vrai temple d'Apollon à Délos », in *BCH*, 103-1, 1979, p. 109-135.

Roux 1924 : H. Roux, « Deux tribus de la région de Phongsaly (Laos septentrional) », in *Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient*, 24, 1924, p. 373-500.

Royce 2004 : A. P. Royce, *Anthropology of the Performing Arts: artistry, virtuosity and interpretation in a cross-cultural perspective*, Walnut Creek, 2004.

Royce 2002 : A. P. Royce, *The Anthropology of Dance*, Alton, 2002 [1^e édition 1977].

Royce 1984 : A. P. Royce, *Movement and Meaning: creativity and interpretation in ballet and mime*, Bloomington, 1984.

Royce 1982 : A. P. Royce, *Ethnic Identity: strategies of diversity*, Bloomington, 1982.

Rückert 1996 : B. Rückert, *Corpus vasorum antiquorum. Deutschland. Band 68. Tübingen, Antikensammlung des Archäologischen Instituts der Universität. Band 6*, Munich, 1996.

Rudhardt 1992 : J. Rudhardt, *Notions fondamentales de la pensée religieuse et actes constitutifs du culte dans la Grèce classique*, Paris, 1992.

Ruggiero 1888 : M. Ruggiero, *Degli scavi di antichità nelle Province di Terra fermo dell'antico vegno di Napoli dal 1743 al 1876*, Naples, 1888.

Rumpf 1928 : A. Rumpf, *Katalog der Etruskischer Skulpturen Staatliche Museen zu Berlin. Katalog der Sammlung antiker Skulpturen, Bd I*, Berlin, 1928.

Ruspi 1831 : C. Ruspi, « Le dipinture tarquiniensi dell'ultimo scoperte », in *Annali dell'Institut di corrispondenza archeologica*, 1831, p. 324-327.

Rutter-Sparkes 2000 : N. K. Rutter, B. A. Sparkes, *Word and image in ancient Greece*, Edinburgh, 2000.

Rysted 1983 : E. Rysted, *Early Etruscan Akroteria from Acquarossa and Poggio Civitate (Murlo)*, Stockholm, 1983.

Sabbatucci 1982 : D. Sabbatucci, *Essai sur le mysticisme grec*, Paris, Flammarion, 1982.

Sacchetti 2000 : F. Sacchetti, « Charu(n) nella pittura funeraria etrusca », in *Ocnus*, 8, 2000, p. 127-164.

Sachs 1938 : C. Sachs, *Histoire de la danse*, Paris, 1938.

Sachs 1933 : C. Sachs, *Eine Weltgeschichte des Tanzes*, Berlin, 1933.

Von Sacken-Kenner 1866 : E. Von Sacken, F. Kenner, *Die Sammlungen des K. Münz und Antike Kabinet*, Vienne, 1866.

Salskov Roberts 1981 : H. Salskov Roberts, *Corpus Speculorum Etruscorum, Denmark I, Copenhagen, The Danish National Museum, The NY Carlsberg Glyptotek*, Odense, 1981.

Sánchez Romero 2005 : M. Sánchez Romero (éd.), *Arqueología y género*, Grenade, 2005.

Sannibale 2008 : M. Sannibale, *La Raccolta Giacinto Guglielmi. Parte II. Bronzi e materiali vari. Musei Vaticani. Museo Gregoriano Etrusco*, Rome, 2008.

Sannibale 2007 : M. Sannibale, « Tra cielo e terra. Considerazioni su alcuni aspetti della religione etrusca a Vulci », in *SE*, 72, (2006) 2007, 117-151.

Santangelo 1960 : M. Santangelo, *Musei e monumenti etruschi. Museo archeologico nazionale di Firenze*, Novara, 1960.

Santangelo 1954 : M. Santangelo, *L'Antiquarium di Orbetello*, Rome, 1954.

Santrot 2004 : M.-H. Santrot, *Vases en voyage : de la Grèce à l'Étrurie*, Paris, 2004.

Sassi 2001 : M. M. Sassi, *The Science of Man in Ancient Greece*, Chicago, 2001.

Sauzeau-van Compernelle 2003 : P. Sauzeau, T. Van Compernelle (éd.), *Les armes dans l'Antiquité : de la technique à l'imaginaire, actes du colloque international du SEMA, Montpellier, 20 et 22 mars 2003*, Montpellier, 2003.

- Scala 1997** : N. Scala, « La tomba del Letto Funebre di Tarquinia : un tentativo di interpretazione », in *Prospettiva*, 85, 1997, p. 46-52.
- Scamuzzi 1940** : E. Scamuzzi, « Di alcuni recenti trovamenti archeologici interessanti la topografia dell'Etruria », in *SE*, 14, 1940, p. 353-357.
- Scarpi 1979** : P. Scarpi, « Pyrrhiché o le armi della persuasione », in *DdA*, 1, 1979, p. 78-suiv.
- Schäfer 1989** : T. Schäfer, *Imperii insignia, sella curulis und fasces : zur Repräsentation römischer Magistrate*, Mainz, 1989.
- van Schaik 1998** : M. J. H. van Schaik, *The Marble Harp Players from the Cyclades*, 1998.
- Schattenburg 1969** : K. Schattenburg, *Jagddarstellungen in der griechischen Vasenmalerei*, Hambourg, 1969.
- Schauenburg 1980** : K. Schauenburg, « Szenische Aufführungen in Etrurien ? », in Krinzing-Otto-Walde 1980, p. 439-443.
- Schauenburg 1960** : K. Schauenburg, *Perseus in der Kunst des Altertums*, Bonn, 1960.
- Scheffer 2003** : C. Scheffer, « Dangerous driving : an Etruscan motif against the Greek and Roman background », in *Opuscula romana*, 28, 2003, p. 47-72.
- Scheffer 1984** : C. Scheffer, « The selective Use of Greek Motifs in Etruscan Black-Figured Vase Painting », in *Proceedings of the Third Symposium on Ancient Greek and Related Pottery, Copenhagen 1987*, Copenhagen, 1988, p. 229-233.
- Schefold 1960** : K. Schefold, *Meisterwerke griechischer Kunst*, Bâle, 1960.
- Scheid 1990** : J. Scheid, *Romulus et ses frères : le collège des frères arvaies, modèle du culte public dans la Rome des empereurs*, Rome, 1990.
- Scheid-Svenbro 2003** : J. Scheid et J. Svenbro, *Le Métier de Zeus. Mythe du tissage et du tissu dans le monde gréco-romain*, Paris, 2003.
- Schmidt 1963** : M. Schmidt, *Corpus Vasorum Antiquorum, Deutschland, 23, Heildeberg, Universität, band 2*, Munich. C. H. Beck, 1963.
- Schmitt 1990** : J.-C. Schmitt, *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, 1990.
- Schmitt-Pantel 2009** : P. Schmitt-Pantel, *Aithra et Pandora. Femmes, Genre et Cité dans la Grèce classique*, Paris, 2009.
- Schmitt-Pantel 2003** : P. Schmitt-Pantel, « Le banquet et le 'genre' sur les images grecques. Propos sur les compagnes et compagnons », in *Pallas. Revue d'études antiques*, 61, 2003, p. 83-95.

Schmitt-Pantel 1997 : P. Schmitt-Pantel, *La cité au banquet. Histoire des repas publics dans les cités grecques*, Rome, 1997.

Schmitt-Pantel 1995 : P. Schmitt-Pantel, « Rite culturel et rituel social : à propos des manières de boire le vin dans les cités grecques », in Murray-Tecusan 1995, p. 93-105.

Schmitt-Pantel 1990 : P. Schmitt-Pantel, *Storia delle donne in Occidente. L'Antichità*, Rome, 1990.

Schmitt-Pantel-Lissarrague 2006 : P. Schmitt-Pantel, F. Lissarrague, L. Bruit, A. Zografou, « Le banquet en Grèce », in *Thesaurus cultus et rituum antiquorum*, Los Angeles, 2006, p. 218-250.

Schmitt-Pantel-Thélamon 1983 : P. Schmitt-Pantel, F. Thélamon, « Image et histoire. Illustration ou document », in Lissarrague-Thélamon 1983, p. 9-20.

Schnapp 1997 : A. Schnapp, *Le chasseur et la cité : chasse et érotique en Grèce ancienne*, Paris, 1997.

Schrader 1924 : H. Schrader, *Phidias*, Frankfurt am Main, 1924.

Schwarz 1984 : S. J. Schwarz, « Etruscan Black-Figure Vases in the U.S. National Museum of Natural History », in *MDAI(R)*, 91, 1984, p. 47-77.

Schwarz 1983 : S. J. Schwarz, « A Vulci Vase in the Getty Museum », in *Greek Vases in the J. Paul Getty Museum, vol. 1, Occasional Papers on Antiquities, vol. 1*, Malibu, 1983, p. 121-134.

Scott 1988 : J. Scott, « Genre : une catégorie utile d'analyse historique », in *Les Cahiers du GRIF*, 37-1, 1988, p. 125-153.

Scott Ryberg 1955 : I. Scott Ryberg, *Rites of the State Religion in Roman Art. Memoirs of the American Academy in Rome, vol. XXII*, 1955.

Séchan 1930 : L. Séchan, *La danse grecque antique*, Paris, 1930.

Séchan 1909 : L. Séchan, « Saltatio », in Daremberg-Saglio 1909, p. 1025-1054.

Seeberg 1971 : A. Seeberg, *Corinthian komos vases*, Londres, 1971.

Semper 1879 : G. Semper, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Aesthetik : ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde, II, Keramik, Tektonik, Stereotomie, Metallotechnik, für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst*, Munich, 1879.

Della Seta 1922 : A. Della Seta, *Italia antica. Dalla caverna preistorica al palazzo imperiale*, Bergame, 1922.

Della Seta 1912 : A. Della Seta, *Religione e arte figurata*, Roma, 1912.

Sève 2008 : M. Sève, « Les Grecs de l'Antiquité connaissaient-ils leur âge ? », in *Le Portique*, 21, 2008 [en ligne]. URL : <https://leportique.revues.org/1703>

- Shah 2004** : I. Shah, *Les Soufis et l'ésotérisme*, Paris, 2004.
- Shah 1981** : I. Shah, *The magic monastery : analogical and action philosophy of the Middle East and Central Asia*, Londres, 1981.
- Shapiro 2009** : M. Shapiro, *Meyer Shapiro Abroad : Letters to Lillian and Travel Notebooks*, Los Angeles, 2009.
- Shapiro 2006** : M. Shapiro, *Romanesque Architectural Sculpture : The Charles Eliot Norton Lecture*, Chicago, 2006.
- Shapiro 1991** : H. A. Shapiro, « The Iconography of Mourning in Athenian Art », in *AJA*, 95, 1991, p. 629-656.
- Shipleigh 2015**: L. Shipley, *Experiencing etruscan pots: ceramics, bodies and images in Etruria*, Oxford, 2015.
- Shoe 1965** : L. T. Shoe, « Etruscan and Republican Roman Mouldings », in *MAAR*, 28, 1965, p. 1-132.
- Sichtermann 1966** : H. Sichtermann, *Griechische Vasen in Unteritalien*, Tübingen, 1966.
- Sigari 2011** : D. Sigari, « Scene di guerra nel repertorio dell'arte rupestre della Valcamonica : il caso della roccia 4 di in Valle, Paspardo », in *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, 22, 2011, p. 167-174.
- Silvestrini-Sabbatini 2008** : M. Silvestrini, T. Sabbatini, *Potere e Splendore : gli antichi Piceni a Matelica, 19 aprile-31 ottobre 2008, Matelica, Palazzo Ottoni*, Rome, 2008.
- Simon 1973** : E. Simon, « Die Tomba dei Tori und der etruskische Apollonkult », in *JDAI*, 88, 1973, p. 26-42.
- De Simone 1968-1970** : C. de Simone, *Die griechischen Entlehnungen im etruskischen*, vol I et II, Wiesbaden, 1968-1970.
- Sittl 1890** : K. Sittl, *Die Gebärden der Griechen und Römer*, Leipzig, 1890.
- Sittl 1885** : C. Sittl, « Le pitture della tomba Cornetana detta della Pesca e della Caccia », in *Annali dell' Instituto di corrispondenza archeologica*, 57, 1885, p. 132-146.
- Sivaramamurti 1974** : C. Sivaramamurti, *L'Art en Inde*, Paris, 1974.
- Skinner 2010** : J. Skinner, « L'imagination kinesthésique », in *De l'une à l'autre. Composer, apprendre et partager en mouvements*, Bruxelles, 2010, p. 104-117.
- Small 1987** : J.-P. Small, « Left, right, and center : direction in Etruscan art », in *Opuscula romana*, 16-7, 1987, p. 125-135.

Smith 2014 : T. J. Smith, « Revel without a Cause ? Danse, Performance and Greek Vase-painting », in Soar-Aamodt 2014, p. 85-suiv.

Smith 2010 : T. J. Smith, *Komast dancers in archaic Greek art*, Oxford, 2010.

Smith 2008 : M. Smith, *Visual culture studies*, Los Angeles, 2008.

Smith 1936 : H. R. W. Smith, *Corpus vasorum antiquorum. United States of America. 5. University of California, fascicule 1*, Cambridge, 1936.

Smith 1894 : C. Smith, « Polledrara ware », in *JHS*, 14, 1894, p. 206-223.

Soar-Aamodt 2014 : K. Soar, C. Aamodt (éd.), *Archaeological Approaches to Dance Performance, B. A. R. International Series*, Oxford, 2014.

Solari 1931 : A. Solari, *Vita pubblica e privata degli Etruschi*, Florence, 1931.

Sordi 1981 : M. Sordi, « La donna etrusca », in *Misoginia e maschilismo in Grecia e in Roma*, Gênes, 1981, p. 49-67.

Sotheby 1939 : *Catalogue of the important collection of antiquities, prehistoric, babylonian and egyptian, greek, roman, etruscan, irish celtic, merovingian and south american antiquities, etc.*, Sotheby, Londres, 1939.

Sotheby 1919 : *Catalogue of Greek Roman and Egyptian Antiquities*, Sotheby, Londres, 1919.

Sotheby 1860 : *Catalogue of Greek Roman and Egyptian Antiquities*, Sotheby, 28 juin 1860, Londres, 1860.

Sourvinou-Inwood 1987 : C. Sourvinou-Inwood, « Images grecques de la mort : représentations, imaginaire, histoire », in *AION*, 9, 1987, p. 145-158.

Spadea 1982 : G. Spadea, « L'attività archeologica a Tarquinia », in *Archeologia nella Tuscia. Primo incontro di studio, Viterbo, 1980*, Rome, 1982, p. 109-116.

Spivey 1988a : N. J. Spivey, « Il Pittore di Micali », in Rizzo 1988, p. 11-21.

Spivey 1988b : N. J. Spivey, « The armed Dance on Etruscan Vases », in *Proceedings of the Third Symposium on Ancient Greek and Related Pottery, Copenhagen 1987*, Copenhagen, 1988, p. 588-603.

Spivey 1987 : N. J. Spivey, *The Micali Painter and his Followers*, Oxford, 1987.

Spivey 1985 : N. J. Spivey, « La carriera del Pittore di Micali, una rivalutazione », in *Prospettiva*, 40, 1985, p. 10-19.

Spivey-Stoddart 1990 : N. Spivey, S. Stoddart, *Etruscan Italy*, Londres, 1990.

Sprenger 1969 : M. Sprenger, « Qualche annotazione sull'esegesi e la cronologia della tomba dipinta detta del Guerriero a Tarquinia », in *SE*, 37, 1969, p. 403-412.

Sprenger-Bartoloni 1983 : M. Sprenger, G. Bartoloni, *The Etruscans: their history, art, and architecture*, New York, 1983.

Stalinski 1993 : A. Stalinski, « Tra rito e spettacolo, nuove testimonianze sull'arte prescena in Etruria e a Roma », in *AnnPerugia*, 31, 1993-1995, p. 323-377.

Stefani 1954 : E. Stefani, « Scoperta di due tombe etrusche dipinte », in *NS*, 1954, p. 185-194.

Steingraber 2009 : S. Steingraber, « Strumenti musicali nell'arte etrusca: contesti iconografici e confronti con l'Italia meridionale », in *Sutkowska 2009*, p. 37-44.

Steingraber 2006 : S. Steingraber, *Les Fresques étrusques*, Paris, 2006.

Steingraber 1984 : S. Steingraber, *Catalogo ragionato della pittura etrusca*, Milan, 1984.

Steingraber 1979 : S. Steingraber, *Etruskische Möbel*, Rome, 1979.

Stengel 1910 : P. Stengel, *Opferbrauche der Griechen*, Leipzig, 1910.

Stewart 1997 : A. Stewart, *Art, Desire and the Body in Ancient Greece*, Cambridge, 1997.

Stilp 2011 : F. Stilp, « Scylla l'ambivalente », in *RA*, 51-1, 2011, p. 3-26.

Stopponi 1985 : S. Stopponi (dir.), *Case e palazzi d'Etruria. Catalogo della mostra, Siena, 1985*, Milan, 1985.

Stopponi 1983 : S. Stopponi, *La tomba della Scrofa nera*, Rome, 1983.

Stopponi 1968 : S. Stopponi, « PARAPETASMATA etruschi », in *BA*, 53, 1968, p. 60-62.

Strandberg Olofsson 2006 : M. Strandberg Olofsson, « Heracles revisited. On the interpretation of the mould-made architectural terracottas from Acquarossa », in *Deliciae Fictiles III*, p. 122-129.

Strandberg Olofsson 1985 : M. Strandberg Olofsson, « Acquarossa. Zona F : la ricostruzione del complesso monumentale », in Stopponi 1985, p. 54-58.

Strandberg Olofsson 1984 : M. Strandberg Olofsson, *Acquarossa : results of excavations. V. The head antefixes and relief plaques. I. A reconstruction of a terracotta decoration and its architectural setting*, Stockholm, 1984.

Strazzulla 1994 : M. J. Strazzulla, « Attestazioni figurative dei Dioscuri nel mondo etrusco », in *Castores. L'immagine dei Dioscuri a Roma*, Rome, 1994, p. 39-52.

Strong 1968 : D. Strong, *The Early Etruscans*, Londres, 1968.

Strong-Jolliffe 1924 : E. Strong, N. Jolliffe, « The stuccoes of the underground Basilica near the Porta Maggiore », in *JHS*, 44, 1924, p. 65-111.

von Stryk 1910 : F. T. Von Stryk, *Studien über die etruskischen Kammergräber*, Dorpat, 1910.

Sturken-Cartwright 2001 : M. Sturken, L. Cartwright, *Practices of looking*, Oxford, 2001.

Summers 1991 : D. Summers, « Real Metaphor », in Bryson-Holly-Moxey 1991, p. 231-259.

Sutil 2015 : N. S. Sutil, *Motion and representation : the language of human movement*, Cambridge, MA, 2015.

Sutkowska 2009 : O. Sutkowska, *La Musica in Etruria*, Florence, 2009.

Swaddling 2001 : J. Swaddling, *Corpus speculorum etruscorum. Great Britain. 1. The British Museum : fascicule 1, archaic and classical mirrors (early tanged & related mirrors)*, Londres, 2001.

Swaddling 1986 : J. Swaddling, *Italian Iron Age artefacts in the British Museum. Papers of the Sixth British Museum Classical Colloquium*, Londres, 1986.

Szilágyi 2007 : J. G. Szilágyi, *Corpus vasorum antiquorum. Hongrie. Fascicule 2*, Budapest, Musée des Beaux-Arts, Rome, 2007.

Szilágyi 1992 : J. G. Szilágyi, *Corpus speculorum etruscorum. Hongrie. Budapest, Musée des beaux-arts. Debrecen, Musée Déri. Tchecoslovaquie. Prague, Université Charles IV, Musée national. Brno, Galerie de Moravie. Liberec, Musée de la Bohême du Nord*, Rome, 1992.

Szilagyi 1986 : J. G. Szilagyi, « Etrusco-korintische Vasen in Malibu », in *Greek vases in the J. Paul Getty Museum, Occasional papers on Antiquities*, 3, 1986, p. 1-16.

Szilágyi 1981a : J. G. Szilágyi, *Corpus vasorum antiquorum. Hongrie, fascicule 1*, Budapest, Musée des Beaux-arts, fascicule 1, Bonn, 1981.

Szilágyi 1981b : J. G. Szilágyi, « Impletæ modis saturæ », in *Prospettiva*, 24, 1981, p. 2-25.

Szulc-Cohn 2012 : A. Szulc, C. Cohn, « Anthropology and Childhood in South Africa : Perspectives from Brazil and Argentina », in *AnthropoChildren. Perspectives ethnographiques sur les enfants & l'enfance*, 1, 2012 [en ligne]. URL : <http://popups.ulg.ac.be/2034-8517/index.php?id=121>

Talleux 2005 : D. Talleux, *Corpus Vasorum Antiquorum. France. Lille. Palais des Beaux-Arts. Université Charles-de-Gaulle*, Paris, 2005.

Tassi Scandone 2001 : E. Tassi Scandone, *Verghe, scuri e fasci littori in Etruria. Contributi allo studio degli Insegna Imperii*, Rome, 2001.

Taylor 2014 : L. Taylor, « Performing the Prothesis: Gender, Gesture, Ritual and Role on the Chiusine Reliefs from Archaic Etruria », in *Etruscan Studies*, 17, 1, 2014, p. 1-27.

Taylor 2011 : L. Taylor, « Mourning becomes Etruria : Ritual, Performance and Iconography », in *Etruscan Studies*, 14, 2011, p. 91-106.

Teitz 1967 : R. S. Teitz, *Master Pieces of Etruscan Art, Worcester Art Museum, Worcester*, 1967.

Terrosi Zanco 1984 : O. Terrosi Zanco, « Piccola plastica del periodo arcaico nel versante Medio-Adriatico d'Italia », in *Studi di Antichità in onore di Guglielmo Maetzke, III*, Rome, 1984, p. 481-490.

Testa 1989 : A. Testa, *Candelabri e Thymiateria. Museo Gregoriano Etrusco*, Rome, 1989.

Testart 1986 : A. Testart, « L'Objet de l'anthropologie sociale », in *L'Homme*, vol. 26, n° 97, 1986, p. 139-142.

Thelamon 2001 : F. Thelamon, « Avant-propos », in *Dumoulins-Thelamon 2001*, p. 5-6.

ThesCra I 2004 : *Thesaurus cultus et rituum antiquorum. I. Processions, sacrifices, libations, fumigations, dedications*, Los Angeles, 2004.

ThesCra II 2004 : *Thesaurus cultus et rituum antiquorum. II. Purification, initiation, heroization, apotheosis, banquet, dance, music, cult images*, Los Angeles, 2004.

ThesCra V 2005 : *Thesaurus cultus et rituum antiquorum. V. Personnel of cult, cult instruments*, Los Angeles, 2004.

ThesCra VII 2011 : *Thesaurus cultus et rituum antiquorum. VII. Festivals and contests*, Los Angeles, 2004.

Thomson de Grummond 2006 : N. Thomson de Grummond, *Etruscan Myth, Sacred History, and Legend*, Philadelphie, 2006.

Thomson de Grummond 2000 : N. Thomson de Grummond, « An Etruscan mirror in Tokyo », in *Gentili 2000*, p. 69-77.

Thuillier 2006a : J.-P. Thuillier, *Les Etrusques*, Paris, 2006.

Thuillier 2006b : J.-P. Thuillier, « Gestuelle sportive en Etrurie et à Rome », in *Bodiou-Frère-Mehl 2006*, p. 375-385.

Thuillier 2003 : J.-P. Thuillier, *Les Etrusques. Histoire d'un peuple*, Paris, 2003.

Thuillier 2001 : J.-P. Thuillier, « Peintures funéraires et jeux étrusques. L'exemple de la tombe des Olympiades à Tarquinia », in *Barbet 2001*, p. 15-19.

Thuillier 1997 : J.-P. Thuillier, « Dieux grecs et jeux étrusques », in *Gaultier-Briquel 1997*, p. 373-390.

Thuillier 1996 : J.-P. Thuillier, *Le Sport dans la Rome antique*, Paris, 1996.

Thuillier 1993a : J.-P. Thuillier (éd.), *Spectacles sportifs et scéniques dans le monde étrusco-italique. Actes de la table ronde. Rome, 3-4 mai 1991*, Ecole française de Rome, 1993.

Thuillier 1993b : J.-P. Thuillier, « Les représentations sportives dans l'œuvre du Peintre de Micali », in Thuillier 1993a, p. 21-44.

Thuillier 1992 : J.-P. Thuillier, « Sur les origines étrusques du théâtre romain », in *Spectacula-II. Le théâtre antique et ses spectacles, actes de colloque, Lattes, 1989, Lattes, 1992*, p. 201-208.

Thuillier 1990 : J.-P. Thuillier, *Les Étrusques, la fin d'un mystère ?*, Paris, 1990.

Thuillier 1989 : J.-P. Thuillier, « Les desultores de l'Italie antique », in *CRAI*, 133-1, 1989, p. 33-53.

Thuillier 1986 : J.-P. Thuillier, « Les danseurs qui tuent... et autres athlètes étrusques », *Ktéma*, 11, 1986, p. 211-219.

Thuillier 1985a : J.-P. Thuillier, *Les jeux athlétiques dans la civilisation étrusque*, Rome, 1985.

Thuillier 1985b : J.-P. Thuillier, « Mort d'un lutteur », in *MEFRA*, 97, 1985, p. 639-646.

Thuillier 1976 : J.-P. Thuillier, « La frise gravée du Lébès Barone de Capoue », in *L'Italie préromaine et la Rome républicaine : mélanges offerts à Jacques Heurgon*, Rome, 1976, p. 981-990.

Thuillier 1974 : J.-P. Thuillier, « Un motif original de l'art orientalisant étrusque », in *MEFRA*, 86, 1974, p. 41-78.

Timbart et al. 2015 : N. Timbart, A. R. A. M. Rahma, M. Aucouturier, M. Baud, G. Andreu-Lanoë, T. Borel, B. Mille et C. Pariselle, « A bronze statue of a Meroitic archer-king : New data », in *Studies in Conservation*, 60-3, 2015, p. 194-210.

Todisco 1999 : L. Todisco, « La tomba delle danzatrici di Ruvo di Puglia », in *Massa-Pairault 1999*, p. 435-465.

Tonini 1970 : A. Tonini, « La tomba tarquiniese del Cacciatore », in *SE*, 38, 1970, p. 45-65.

Torelli 2011 : M. Torelli, « *Fictilia tecta*. Riflessioni storiche sull'arcaismo etrusco e romano », in *Lulof-Rescigno 2011*, p. 3-15.

Torelli 2004 : M. Torelli, « Quali Greci a Gravisca », in *Della Fina 2004*, p. 119-147.

Torelli 2002 : M. Torelli, « Ideologia e paesaggi della morte in Etruria tra arcaismo ed età ellenistica », in *Colpo-Favaretto-Ghedini 2002*, p. 45-61.

Torelli 2000a : M. Torelli (dir.), *The Etruscans*, Milan, 2000 / Id., *Gli Etruschi*, Milan, 2000.

Torelli 2000b : M. Torelli, « Le regiae etrusche e laziali tra Orientalizzante ed Arcaismo », dans *Principi etruschi tra Mediterraneo ed Europa. Catalogo della mostra, Bologna, 2000*, Venise, 2000, p. 67-78.

Torelli 1999 : M. Torelli, « Funera Tusca : reality and representation in Archaic Tarquinian painting », in Bergmann-Kondoleon 1999, p. 147-161.

Torelli 1997 : M. Torelli, *Il rango, il rito e l'immagine. Alle origini della rappresentazione storica romana*, Milan, 1997.

Torelli 1992a : M. Torelli, *L'Arte degli Etruschi*, Bari, 1992.

Torelli 1992b : M. Torelli, « I fregi figurati delle 'regiae' latine e etrusche. Immaginario del potere arcaico », in *Ostraka*, 1, 1992, p. 249-274.

Torelli 1989 : M. Torelli, « Banchetto e simposio nell'Italia arcaica : qualche nota » in Longo-Scarpi 1989, p. 301-310.

Torelli 1983a : M. Torelli, « Ideologia e rappresentazione nelle tombe tarquiniesi dell'orco I e II », in *DdA*, 2, 1983, p. 7-17.

Torelli 1983b : M. Torelli, « Polis e palazzo. Architettura, ideologia e artigianato greco in Etruria tra VII e VI sec. a.c. » in *Architecture et société de l'archaïsme grec à la fin de la République romaine. Actes du colloque international organisé par le CNRS et l'Ecole française de Rome, 2-4 décembre 1980*, Paris-Rome, 1983, p. 471-492.

Torelli 1981 : M. Torelli, « Delitto religioso. Qualche indizio sulla situazione in Etruria », in *Le délit religieux dans la cité antique. Table ronde, Rome, 6-7 avril 1978*, Rome, 1981, p. 1-7.

Torelli-Moretti Sgubini 2008 : M. Torelli A. M. Moretti Sgubini, *Etruschi : le antiche metropoli del Lazio (mostra, Roma, palazzo delle esposizioni, 21 ottobre 2008 - 6 gennaio 2009)*, Naples, 2008.

Torr 1887 : C. H. Torr, *Catalogue of the classical antiquities from the collection of the late Sir Gardner Wilkinson*, Harrow, 1887.

Toynbee 1974 : J. M. C. Toynbee, *Death and Burial in the Roman World*, Londres, 1974.

Turcan 1960 : R. Turcan, « Un rite controuvé de l'initiation dionysiaque. A propos de Servius, Ad Aen., VI, 741 », in *RHR*, 158-2, 1960, p. 129-144.

Tusa 2006 : V. Tusa, « Coppa di bucchero con coperchio figurato », in Adembri 2006, p. 343-346.

Tusa-Contu-Mansuelli 1974 : V. Tusa, E. Contu, G. A. Mansuelli, *Popoli e civiltà dell'Italia antica. III*, Rome, 1974.

Ugaglia 1986 : E. Ugaglia, *Aspects de l'art des Étrusques*, Toulouse, 1986.

Uggeri 1975 : G. Uggeri, « Una nuova anfora del Pittore di Micali in una collezione ticinese », in *Quaderni ticinesi. Numismatica e antichità classiche*, 4, 1975, p. 17-43.

Von Vacano 1980 : O.-W. von Vacano, « Überlegungen zu einer Gruppe von Antefixen aus Pyrgi », in Krinzinger-Otto-Walde 1980, p. 463-475.

Von Vacano 1957 : O. W. von Vacano, *Die Etrusker in der Welt der Antike*, Hambourg, 1957.

Von Vacano 1955 : O. W. Von Vacano, *Die Etrusker. Werden und geistige Welt*, Stuttgart, 1955.

Da Vela 2006 : R. Da Vela, « Equilibrio e movimento del corpo in alcuni rilievi chiusini di età arcaica e subarcaica », in *Italia antica. Storia dell'etruscologia tra archeologia e storia della cultura*, Rome, 2006, p. 141-187.

Vendries-Prost-Wilgaux 2006 : C. Vendries, « Abstinence sexuelle et infibulation des chanteurs dans la Rome impériale », in Prost-Wilgaux 2006, p. 247-261.

Verbanck-Piérard-Viviers 1995 : A. Verbanck-Piérard, D. Viviers, *Culture et Cité. L'avènement d'Athènes à l'époque archaïque. Actes du Colloque international organisé à l'Université libre de Bruxelles du 25 au 27 avril 1991 par l'Institut des Hautes Études de Belgique et la Fondation Archéologique de l'U.L.B.*, Bruxelles, 1995.

Verger 2013a : S. Verger, « Le guerrier italique », in Girard 2013, p. 45-50.

Verger 2013b : S. Verger, « Le défunt de la grande tombe celtique de Hochdorf : du chef de famille aristocratique au roi bienheureux », in *Histoire, archéologie et société, conférences académiques franco-chinoises, cahier n° 16*, Pékin, 2013.

Verger 2012 : S. Verger, « Du princeps mourant au défunt héroïsé : les métamorphoses d'un trône. La situle Benvenuti d'Este (Vénétie, Italie), premier chef-d'œuvre de l'art des situles », in Cordie-Teegen 2012 (sous presse).

Verger 2008 : S. Verger, « Notes sur les vêtements féminins complexes figurés sur les stèles dauniennes », in Volpe-Strazzulla-Leone 2008, p. 103-132.

Verger 2006 : S. Verger, « La grande tombe de Hochdorf, mise en scène funéraire d'un « *cursus honorum* » tribal hors pair », in *Siris*, 7, 2006, p. 5-44.

Verger 2001 : S. Verger, « Duel privé, duel public. Le trône de la tombe 89/1972 Lippi de Verucchio, aux origines de la représentation des rituels politiques étrusques », in Cantino Wataghin 2011, p. 171-215.

Verger 2000 : S. Verger (éd.), *Rites et espace en pays celtique et méditerranéen*, Rome, 2000.

Verger et al. 2010 : H.-P. Francfort, C. Huth, R. Olmos, M. Szabó, S. Verger, « Qu'est-ce que l'art protohistorique ? », in *Perspective*, 2, 2010, p. 195-214.

Verger-Pernet 2013 : S. Verger, L. Pernet (dir.), *Une Odyssée gauloise. Parures féminines à l'origine des premiers échanges entre la Grèce et la Gaule*, Arles, 2013.

Vermeule 1979 : E. Vermeule, *Aspects of Death in Early Greek Art and Poetry*, Londres, 1979.

Vernant 2001 : J.-P. Vernant, « La mort ou les morts ? », in Dumoulin-Thelamon 2001, p. 7-10.

Vernant 1990a : J.-P. Vernant, *Figures, idoles, masques*, Paris, 1990.

Vernant 1990b : J.-P. Vernant, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, 1990.

Vernant 1989 : J.-P. Vernant, *L'individu, la mort, l'amour*, Paris, 1989.

Vernant 1985 : J.-P. Vernant, *La mort dans les yeux. Figures de l'Autre en Grèce ancienne*, Paris, 1985.

Vernant 1984 : J.-P. Vernant, « Préface », in AA.VV. 1984b, p. 4-5.

Vernant 1983 : J.-P. Vernant, « De la présentification de l'invisible à l'imitation de l'apparence », in *Image et signification. Rencontres de l'École du Louvre*, Paris, 1983, p. 25-37.

Vernant-Vidal-Naquet 1992 : J.-P. Vernant, P. Vidal-Naquet, *La Grèce ancienne, III, Rites de passage et transgressions*, Paris, 1992.

Vidal-Naquet 1999 : P. Vidal-Naquet, « La tradition de l'hoplite athénien », in Brulé-Oulhen 1999, p. 315-354.

Vidal-Naquet 1993 : P. Vidal-Naquet, *Le Chasseur noir, formes de pensée et formes de société dans le monde grec*, Paris, 1993.

Vidal-Naquet 1968 : P. Vidal-Naquet, « Le chasseur noir et l'origine de l'éphébie athénienne », in *A.E.S.C.*, 23, 1968, p. 947-964.

Vigarello 2004a : G. Vigarello, *Histoire de la beauté, le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, 2004.

Vigarello 2004b : G. Vigarello, *Le corps redressé*, Paris, 2004.

Vigarello 1998 : G. Vigarello, *Histoire du viol, XVIe-XXe siècle*, Paris, 1998.

Vigarello 1993 : G. Vigarello, *Le sain et le malsain. Santé et mieux être depuis le Moyen Âge*, 1993.

Vigarello 1985 : G. Vigarello, *Le propre et le sale. L'hygiène du corps depuis le Moyen Âge*, Paris, 1985.

Vilatte 1988 : S. Vilatte, « Art et polis : le bouclier d'Achille », in *DHA*, 14-1, 1988, p. 89-107.

Villanueva-Puig 2009 : M.-C. Villanueva-Puig, *Ménades : recherches sur la genèse iconographique du thiasse féminin de Dionysos des origines à la fin de la période archaïque*, Paris, 2009.

Villanueva-Puig 2004 : M.-C. Villanueva-Puig, « Des « coupes à yeux » de la céramique grecque », in *Journal des savants*, 1-1, 2004, p. 3-20.

Villanueva-Puig 2003 : M.-C. Villanueva-Puig, « Les vases attiques du VIe et du Ve siècle trouvés en contexte funéraire à Athènes », in Rouillard-Verbanck-Piérard 2003, p. 63-66.

Villanueva-Puig 1992 : M.-C. Villanueva-Puig, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992.

Villard 1949 : M. Villard, p. 48 suiv.

Villard 1945 : F. Villard, *Catalogue des vases antiques de la collection Guimet déposés au Musée du Louvre*, mémoire dactylographié de l'École du Louvre, Paris, 1945.

Vincent 2008a : A. Vincent, « Auguste et les tibicines », in *MEFRA*, 120-2, 2008, p. 427-446.

Vincent 2008b : A. Vincent, « Les *aenatores*, une catégorie de musiciens au service de l'Etat », in *Emerit* 2008, p. 239-258.

Vitray-Meyerovitch 1972 : E. Vitray-Meyerovitch, *Mystique et Poésie en Islam : Djalâl-ud-Dîn Rûmî et l'Ordre des Derviches tourneurs*, Paris, 1972.

Vlad Borrelli 2003 : L. Vlad Borrelli, « Profilo storico della tecnologia della pittura tombale etrusca », in *Minetti* 2003, p. 140-153.

Vlad Borrelli 1989 : L. Vlad Borrelli, « Nota sulla tecnica e sulla conservazione della pittura parietale », in *Rizzo* 1989a, p. 33-36.

Vlad Borrelli 1983 : L. Vlad Borrelli, « Nota sulla tecnica nella pittura parietale etrusca », in *DdA*, 1-2, 1983, p. 89-90.

Vlad Borrelli 1974 : L. Vlad Borrelli, « Rapporto sulle cause di deperimento delle pitture murali di Tarquinia », in *SE*, 42, 1974, p. 161-172.

Vlad Borrelli 1965 : L. [Vlad Borrelli](#), « Nuovi supporti per affreschi staccati : la tomba della Scrofa nera », in *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro*, 1965, p. 37-48.

Vlad Borrelli 1958 : L. Vlad Borrelli, « Il distacco delle pitture di una tomba tarquiniese di recente scoperta », in *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro*, 34-35, 1958, p. 71-84.

Vlad Borrelli 1954 : L. Vlad Borrelli, « Il distacco delle pitture della tomba del Letto funebre », in *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro*, 17-18, 1954, p. 19-31.

Van Vliet 2010 : M. Van Vliet (dir.), *Ernst Cassirer et l'art comme forme symbolique*, Rennes, 2010.

Volpe-Strazzulla-Leone 2008 : G. Volpe, M. J. Strazzulla, D. Leone, *Storia e archeologia della Daunia. In ricordo di Marina Mazzei*, Bari, 2008.

Walberg 1986 : G. Walberg, « The Tomb of the Baron Reconsidered », in *SE*, 54, 1986, p. 51-59.

Waldhauer 1923 : O. Waldhauer, « A black Figured Hydria of the Polyglotan Period », in *JHS*, 43, 1923, p. 170-175.

Wallace 1927 : F. E. Wallace, *Color in Homer and in ancient art : preliminary studies*, Northampton, 1927.

Walter-Karydi 1991 : E. Walter-Karydi, « Chrôs : die Entstehung des griechischen Farbwortes », in *Gymnasium*, 98, 1991, p. 517-533.

Walter-Karydi 1973 : p. 79.

Walters 1905 : H. B. Walters, *History of ancient pottery, vol. I et II*, Londres, 1905.

Walters 1899 : H. B. Walters, *Catalogue of Bronzes, Greek, Roman and Etruscan in the British Museum*, Londres, 1899.

Wanscher 1980 : O. Wanscher, *Sella curulis : the folding stool, an ancient symbol of dignity*, Copenhagen, 1980.

Warburg 2003 : A. Warburg, *Essais florentins*, Paris, 2003.

Webb 2008 : R. Webb, *Demons and Dancers : Performance in Late Antiquity*, Cambridge, MA, 2008.

Weber-Lehmann 2001 : C. Weber-Lehmann, « Zur Ausstattung etruskischer Klinengelage: Ergebnisse historischer und moderner Dokumentationen der Grabmalerei Tarquinias », in *Barbet* 2001, p. 29-37.

Weber-Lehmann 1985 : C. Weber-Lehmann, « Spätarchaische Gelagebilder in Tarquinia », in *MDAI(R)*, 92, 1985, p. 19-44.

Webster 1970 : T. B. L. Webster, *The Greek Chorus*, Londres, 1970.

Webster 1928 : T. B. L. Webster, "A rediscovered Caeretan hydria", in *JHS*, 48, 1928, p. 196-205.

Weege 1926 : F. Weege, *Der Tanz in der Antike*, Halle, 1926.

Weege 1916 : F. Weege, « Etruskische Gräber mit Gemälden in Corneto », in *Jahrbuch des kaiserlich deutschen archäologischen Instituts*, 31, 1916, p. 105-168.

Wehgartner 1983 : I. Wehgartner, *Corpus vasorum antiquorum. Deutschland. Band 51. Würzburg, Martin von Wagner Museum. Band 3*, Munich, 1983.

Weicker 1902 : G. Weicker, *Der Seelenvogel in der alten Literatur und Kunst*, Leipzig, 1902.

Werner 2006 : M. Werner, « Transferts culturels », in *Mesure-Savidan* 2006, p. 1189-1192.

Wertheimer 1938a : M. Wertheimer, « Gestalt Theory » in *Ellis* 1938, p. 1-11.

Wertheimer 1938b : M. Wertheimer, « Laws of Organization in Perceptual Forms », in *Ellis* 1938, p. 71-88.

West 1992 : M. L. West, *Ancient Greek Music*, Oxford, 1992.

Wetter-Östenberg-Moretti 1972 : E. Wetter, C. E. Östenberg, M. Moretti, *Med kungen på Acquarossa : den arkeologiska utgrävningen av en etruskisk stad*, Malmö, 1972.

Whitley 1994 : J. Whitley, « Protoattic pottery : a contextual approach », in *Morris* 1994, p. 51-70.

Whitley 1991 : J. Whitley, *Style and society in Dark Age Greece*, Cambridge, 1991.

Wiman 1994 : I. M. B. Wiman, « “Bid the shrill fife outsuond”. An Archaic Etruscan Mirror from Kulturen in Lund », in *Opus Mixtum. Essays in Ancient Art and Society*, Stockholm, 1994, p. 165-173.

Wiman 1990 : I. M. B. Wiman, *Malstria – Malena. Metals and motifs in Etruscan mirror craft*, Göteborg, 1990.

Winston 1975 : P. H. Winston (éd.), *The Psychology of Computer Vision*, New York, 1975.

Winter 2009 : N. Winter, *Symbols of wealth and power : architectural terracotta decoration in Etruria and Central Italy, 640-510 B.C.*, Ann Arbor, 2009.

De Witte 1837 : J. De Witte, *Description d'une collection de vases peints et bronzes antiques provenant des fouilles de l'Étrurie*, Paris, 1837.

Wollheim 1973 : R. Wollheim, *On art and the mind: essays and lectures*, Londres, 1973.

Wollheim 1968 : R. Wollheim, *Art and its objects: an introduction to aesthetics*, New York, 1968.

Wollheim-Gerwen 2001 : R. Wollheim, R. Van Gerwen, *Richard Wollheim on the art of painting: art as representation and expression*, Cambridge, 2001.

Woytowitsch 1978 : E. Woytowitsch, *Die Wagen der Bronze- und fruhen Eisenzeit in Italien*, Munich, 1978.

Youngerman 1975 : S. Youngerman, « Method and theory in dance research : an anthropological approach », in *Yearbook of the IFMC*, 7, 1975, p. 116-133.

Zaghetto 2002 : L. Zaghetto, « Dalla ‘parola’ alle ‘frasi’ : unità semplici e unità strutturate nel linguaggio delle immagini. Il caso dell'Arte delle Situle », in *Colpo-Favaretto-Ghedini 2002*, p. 31-43.

Zamarchi Grassi 1992 : P. Zamarchi Grassi (dir.), *La Cortona dei principes*, Cortone, 1992.

Zanoni 1998 : I. Zanoni, *Natur und Landschaftsdarstellungen in der etrusckischen und unteritalischen Wandmalerei*, Bern-Berlin-Frankfurt, 1998.

Zazoff 1968 : P. Zazoff, *Etruskische Skarabäen*, Mainz am Rhein, 1968.

Zevi 1993 : F. Zevi, « La tomba del guerriero di Lanuvio », in Thuillier 1993a, p. 409-442.

Zimmer 1995 : G. Zimmer, *Corpus Speculorum Etruscorum. Bundesrepublik Deutschland 4. Staatliche Museen zu Berlin. Antikensammlung 2*, Munich, 1995.

Zimmer 1987 : G. Zimmer, *Spiegel in Antikenmuseum*, Berlin, 1987.

SOURCES :

Apollodore de Pergame, *Fragments et témoignages*, trad. F. Woerther, Paris : Les Belles Lettres, 2013.

Aristophane, *Les Acharniens*, trad. H. Van Daele, Paris : Les Belles Lettres, 1960.

Aristophane, *Cavaliers*, trad. H. Van Daele, Paris : Les Belles Lettres, 1960.

Aristote, *Politique*, trad. J. Aubonnet, Paris : Les Belles Lettres, 2002.

Athénée, *Deipnosophistes*, trad. A.-M. Desrousseaux, Paris : Les Belles Lettres, 1956.

Denys d'Halicarnasse, *Antiquités Romaines*, trad. V. Fromentin et J. Schnäbele, Paris : Les Belles Lettres, 1990.

Eschyle, *Les Perses*, trad. P. Mazon, Paris : Les Belles Lettres, 2000.

Euripide, *Alceste*, trad. M. Gondicas, Montpellier : Maison Antoine Vitez et Théâtre des Treize Vents, 1993.

Euripide, *Andromaque*, trad. J. et M. Bollack, Paris : Les Éditions de Minuit, 1994.

Euripide, *Les Bacchantes*, trad. H. Grégoire, Paris : Les Belles Lettres, 1998.

Euripide, *Les Suppliantes*, trad. M. Delcourt-Curvers, Paris : Editions Gallimard, 1962.

Hérodote, *Histoires*, trad. P.-E. Legrand, Paris : Les Belles Lettres, 2003.

Homère, *Iliade*, trad. fr. P. Mazon, Paris : Les Belles Lettres, 2005.

Horace, *Odes et Epodes*, trad. F. Villeneuve, Paris : Les Belles lettres, 2013.

Ovide, *Fastes*, trad. R. Schilling, Paris : Les Belles Lettres, 1993.

Ovide, *Métamorphoses*, trad. G. Lafaye, Paris : Les Belles Lettres, 1925.

Pausanias, *Description de la Grèce*, trad. M. Casevitz, Paris : Les Belles Lettres, 2005.

Platon, *Lois*, trad. A. Diès, Paris : Les Belles Lettres, 1976.

Pline, *Histoire Naturelle*, trad. A. Ernout, Paris : Les Belles Lettres, 2003.

Plutarque, *Vies. Tome I*, trad. E. Chambry, R. Flacelière, M. Juneaux, Paris : Les Belles Lettres, 1958.

Quintilien, *Institution oratoire*, trad. J. Cousin, Paris : Les Belles Lettres, 1975.

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, trad. H. Noblot, Paris : Les Belles Lettres, 2009.

Tite-Live, *Histoire Romaine*, trad. J. Bayet, Paris : Les Belles Lettres, 2012.

Vitruve, *De Architettura*, trad. fr. par P. Gros (*De l'Architecture*. Les Belles Lettres), Paris, 1992.

Xénophon, *Anabase*, trad. P. Masqueray, Paris : Les Belles Lettres, 1967.

Remerciements.	5
INTRODUCTION. Du corps en mouvement dans l'Antiquité à la danse étrusque : points de repères.	7
1. La danse dans l'Antiquité. Préliminaire.	9
2. Du mouvement à la performance. Caractérisation moderne du phénomène de danse.	10
2.1. Qu'est-ce que danser ?	10
2.2. Une dimension esthétisante.	13
2.3. De l'acte performatif à l'expressivité rituelle.	13
3. Repères historiographiques et méthodologiques pour l'étude de la danse antique.	15
3.1. Danse et performance dans le monde méditerranéen gréco-romain.	16
3.2. Danse et performance en Italie préromaine.	17
4. Cadres de l'étude.	19
4.1. Etude du corps...	19
4.2. ... en mouvement.	19
4.3. Corpus.	22
4.4. VIIIe-Ve siècle avant J.-C. Délimitations chronologiques.	22
4.5. Italie préromaine et Etrurie. Délimitations géographiques.	23
5. Orientations, approches et perspectives.	23
5.1. Anthropologie du mouvement humain.	23
5.2. Analyse sérielle et typologique de l'image de la danse.	25
5.3. « Comparer l'incomparable ».	25
5.4. Etude anthro-po-iconologique.	26
6. Plan de l'étude.	26
I. DELIMITATION. La mise en image de la danse en Etrurie.	29
Préliminaire.	31
I.A. L'image de la danse étrusque. Eléments de définition.	31
I.A.1. Etude de l'iconographie étrusque.	31
I.A.2. L'étude des textes : apport et limites.	32
I.A.2.1. Histrions et ludions.	33
I.A.2.2. Des acteurs étrusques.	35
I.A.3. L'image comme « preuve objective » ?	36
I.A.4. « Lire » l'image étrusque : « what is seen depends on what there is to see and how we look at it ».	40
I.A.5. Vers une phénoménologie de l'image.	42

I.B. « S’agiter en rythme ». La mise en image du mouvement dansé.	45
I.B.1. La mise en image de la danse antique. Repères méthodologiques.	45
I.B.1.1. L’école reconstructionniste de la danse grecque.	45
I.B.1.2. Courants parallèles et orientations divergentes. De l’étude des textes à l’approche anthropologique.	49
I.B.1.3. De l’impossible reconstruction ou les limites de la représentation.	50
I.B.1.4. La reconstitution sémioticienne comme approche.	53
I.B.2. Les premières représentations de mouvement dansé en Italie préromaine.	57
I.B.1.1. La mise en image du mouvement. De l’expérience cognitive à la transcription visuelle.	58
I.B.1.2. Eléments de définition. Orants ou danseurs ?	64
I.C. Délimitation de l’image étrusque de la danse : de la représentation de l’action performative à la visualité de l’image.	67
I.C.1. La construction du corps.	67
I.C.1.1. Présentation du problème.	68
I.C.1.2. La position levée des membres supérieurs. Orants ou danseurs ?	70
I.C.1.3. La position asymétrique des membres supérieurs. Danse ou course ?	71
I.C.1.4. Danse ou course : les cas limites.	74
I.C.1.5. Le procédé du retournement.	75
I.C.1.6. La cambrure du corps.	78
I.C.1.7. Le positionnement des membres inférieurs.	78
I.C.1.8. Une gestuelle caractéristique.	81
I.C.1.8.1. De l’importance du geste dans l’image de la danse.	81
I.C.1.8.2. Scènes de danse ou scènes de cortège ? L’exemple de la tombe des Léopards à Tarquinia.	83
I.C.1.8.3. Retour sur la tombe du Baron à Tarquinia. Danse ou cortège ?	84
I.C.1.8.4. Synthèse sur le cortège : critères de définition.	87
I.C.1.8.5. Des danseurs assis ?	87
I.C.1.9. Acrobaties et postures marginales.	89
I.C.2. Chœurs et répétition des acteurs.	91
I.C.3. La présence de musiciens.	93
I.C.4. Apparences : vêtement et nudité.	95
I.C.5. Synthèse sur la définition de l’image étrusque de la danse.	96
I.C.5.1. Critères établis.	96
I.C.5.2. Combinaison des critères et grille d’interprétation.	97
I.C.6. Cas limites.	100
I.C.6.1. Scènes de performance guerrière. Combats fictifs ou affrontements réels ?	100
I.C.6.2. Les limites de la définition de la danse armée.	100
I.C.6.2.1. Du combat réel...	101
I.C.6.2.2. ... à la performance armée en contexte athlétique.	102
I.C.6.3. Les combats rituels.	106
I.C.6.3.1. Une lutte pour la prise de pouvoir ?	106
I.C.6.3.2. Une remise en cause du statut de chef ?	110
I.C.6.4. La question des <i>desultores</i> .	111
I.C.6.5. Pugilistes ou danseurs armés ? Retour sur quelques exemples de l’art des situles.	113
I.C.7. Autres cas écartés.	118

I.C.7.1. La question de l'authenticité des représentations.	118
I.C.7.2. L'état de conservation des sources.	119
I.D. Synthèse générale.	123
II. DECOMPOSITION. Analyse typologique et sérielle de l'image étrusque de la danse.	125
Préliminaire.	127
II.1. Méthodes et objectifs de la typologie et de l'analyse sérielle.	127
II.2. Du corps au décor : approche.	128
II.2.1. Des techniques corporelles à l'anthropologie de la danse.	128
II.2.2. Kinèmes et écriture du mouvement.	130
II.2.3. La mise en scène du corps et des gestes.	130
II.2.4. Cadre.	134
II.A. Façade personnelle.	137
II.A.1. Physionomie des acteurs.	137
II.A.1.1. Sexe anatomique.	137
II.A.1.1.1. Masculin.	137
II.A.1.1.2. Féminin.	138
II.A.1.2. Le genre.	138
II.A.1.2.1. La carnation.	139
II.A.1.2.2. La chevelure.	141
II.A.1.2.2.1. Longueur.	141
II.A.1.2.2.1.1. La chevelure courte.	141
II.A.1.2.2.1.2. La chevelure longue.	142
II.A.1.2.2.2. Couleur.	143
II.A.1.2.2.2.1. La chevelure foncée.	143
II.A.1.2.2.2.2. La chevelure blonde ou rousse.	144
II.A.1.2.2.3. Coiffure.	145
II.A.1.2.2.3.1. Les cheveux noués en une tresse.	145
II.A.1.2.2.3.2. Les cheveux traités en mèches.	145
II.A.1.2.2.3.3. Les cheveux relevés : le <i>krobylos</i> .	146
II.A.1.2.2.3.4. Les cheveux relevés : le <i>speira</i> .	147
II.A.1.2.3. Le vêtement.	148
II.A.1.2.4. Synthèse. Genre féminin et genre masculin.	149
II.A.1.3. Hybridité.	151
II.A.1.3.1. Les personnages ailés.	151
II.A.1.3.2. Les centaures.	152
II.A.1.3.3. Les satyres.	153
II.A.1.4. Âge.	155
II.A.1.4.1. Les adultes.	155
II.A.1.4.1.1. Les acteurs masculins.	156
II.A.1.4.1.2. Les acteurs féminins.	157
II.A.1.4.2. Les enfants et adolescents.	159
II.A.1.4.3. Variations d'âge chez les êtres hybrides.	160
II.A.2. Le vêtement.	161
II.A.2.1. Nudité.	163
II.A.2.2. Les pagnes.	163

II.A.2.2.1. Variante 1 : le pagne-short.	
II.A.2.2.2. Variante 2 : le pagne-culotte.	
II.A.2.2.3. Variante 3. : le pagne noué.	
II.A.2.2.4. Variante 4 : le pagne maintenu sur une épaule.	
II.A.2.2.5. Variante 5 : longue étoffe portée en pagne.	
II.A.2.2.6. Variante 6 : le pagne-portefeuille.	
II.A.2.3. Les tuniques courtes.	166
II.A.2.3.1. Variante 1 : la tunique courte commune.	
II.A.2.3.2. Variante 2 : la tunique avec ourlets.	
II.A.2.3.3. Variante 3 : la tunique courte tachetée.	
II.A.2.3.4. Variante 4 : la tunique à lignes verticales.	
II.A.2.3.5. Variante 5 : la tunique à quadrillage.	
II.A.2.3.6. Variante 6 : la tunique échancrée.	
II.A.2.3.7. Variante 7 : la tunique cache-cœur.	
II.A.2.4. Tunique mi-longue.	169
II.A.2.4.1. Variante 1 : la tunique mi-longue commune.	
II.A.2.4.2. Variante 2 : la tunique mi-longue quadrillée.	
II.A.2.4.3. Variante 3 : la tunique mi-longue tachetée.	
II.A.2.5. Les tuniques longues.	170
II.A.2.5.1. Variante 1 : la tunique longue commune.	
II.A.2.5.2. Variante 2 : la tunique longue transparente.	
II.A.2.5.3. Variante 3 : la tunique fendue.	
II.A.2.5.4. Variante 4 : la tunique jointe à une capeline.	
II.A.2.5.5. Variante 5 : la tunique à plis significatifs.	
II.A.2.5.5.1. Les plis amassés.	
II.A.2.5.5.2. Les plis verticaux.	
II.A.2.5.5.3. Les plis horizontaux.	
II.A.2.5.6. Variante 6 : la tunique à motifs.	
II.A.2.5.6.1. Les quadrillages.	
II.A.2.5.6.2. Les ronds.	
II.A.2.5.6.3. Les trois points.	
II.A.2.5.6.4. Les ourlets.	
II.A.2.6. Les manteaux.	177
II.A.2.6.1. Variante 1 : le manteau rectangulaire.	
II.A.2.6.1.1. Maintien sur une épaule.	
II.A.2.6.1.2. Maintien sur les deux épaules.	
II.A.2.6.1.3. En diagonale devant/derrière le buste.	
II.A.2.6.1.4. Noué autour du buste.	
II.A.2.6.2. Variante 2 : le manteau châte-écharpe.	
II.A.2.6.2.1. Maintenu sur les deux membres supérieurs/épaules.	
II.A.2.6.2.2. Maintenu sur une épaule.	
II.A.2.6.2.3. Pendu à un membre supérieur.	
II.A.2.6.2.4. Noué à un membre supérieur.	
II.A.2.6.3. Variante 3 : le manteau chasuble.	
II.A.2.7. Les peaux animales.	187
II.A.3. Les accessoires vestimentaires.	188
II.A.3.1. Couvre-chef.	188
II.A.3.1.1. Variante 1 : les voiles.	
II.A.3.1.2. Variante 2 : les bonnets.	
II.A.3.1.2.1. Le bonnet plat.	

II.A.3.1.2.2. Le bonnet à larges bords.	
II.A.3.1.2.3. Le bonnet pointu.	
II.A.3.1.2.4. Le bonnet conique rond.	
II.A.3.1.2.5. Le bonnet conique pointu.	
II.A.3.1.2.6. Le bonnet ouvert.	
II.A.3.2. Bijoux et éléments de faciès.	192
II.A.3.2.1. Les couronnes.	
II.A.3.2.1.1. Les couronnes-bandeaux.	
II.A.3.2.1.2. Les couronnes feuillues.	
II.A.3.2.1.3. Les diadèmes.	
II.A.3.2.1.4. Les guirlandes.	
II.A.3.2.2. Masques.	
II.A.3.2.3. Boucles d'oreilles.	
II.A.3.2.4. Colliers.	
II.A.3.2.5. Bracelets.	
II.A.3.3. Les chaussures.	198
II.A.3.3.1. Variante 1 : les bottes.	
II.A.3.3.2. Variante 2 : les bottines.	
II.A.3.3.2.1. Les bottines à lacets.	
II.A.3.3.2.2. Les bottines à hauteur pointue.	
II.A.3.3.2.3. Les bottines ailées.	
II.A.3.3.3. Variante 3 : les chaussures communes.	
II.A.3.3.4. Variante 4 : les sandales.	
II.A.3.3.4.1. Sandales à lanières croisées.	
II.A.3.3.4.2. Sandales à talon renforcé.	
II.A.4. Les accessoires tenus.	202
II.A.4.1. Les objets naturels ou assimilés.	202
II.A.4.1.1. Les végétaux.	
II.A.4.1.2. Les animaux.	
II.A.4.1.3. Les assimilés humains : le phallus.	
II.A.4.2. Les éléments de décor.	204
II.A.4.3. Les contenants.	204
II.A.4.3.1. Contenants à vin.	
II.A.4.3.1.1. Conserver et transporter : les outres.	
II.A.4.3.1.2. Présenter.	
II.A.4.3.1.3. Puiser.	
II.A.4.3.1.3.1. Les cruches.	
II.A.4.3.1.3.2. Les louches.	
II.A.4.3.1.4. Boire.	
II.A.4.3.1.4.1. Les gobelets.	
II.A.4.3.1.4.2. Les coupes avec pied.	
II.A.4.3.1.4.3. Les coupes sans pied.	
II.A.4.3.1.4.4. Les canthares.	
II.A.4.3.1.4.5. Les cornes à boire.	
II.A.4.3.1.5. Contenants à parfum.	
II.A.4.3.1.5.1. Les alabastres.	
II.A.4.3.1.5.2. Les bulles à parfum.	
II.A.4.4. Les armes.	210
II.A.4.4.1. Les armes de choc.	
II.A.4.4.2. Les armes de jet.	

II.A.4.4.3. Les armes tranchantes.	
II.A.4.4.4. Les armes défensives.	
II.A.4.5. Les instruments de musique.	215
II.A.4.4.1. Les instruments à vent.	
II.A.4.4.1.1. La double flûte.	
II.A.4.4.1.2. La flûte à tuyaux fixes et multiples.	
II.A.4.4.2. Les instruments à cordes.	
II.A.4.4.2.1. Les lyres.	
II.A.4.4.2.2. Les cithares.	
II.A.4.4.3. Les instruments à percussion.	
II.A.4.4.3.1. Les crotales.	
II.A.4.4.3.2. Les cymbales.	
II.A.4.4.3.3. La ceinture à percussion.	
II.B. Les postures et les gestes de la danse étrusque.	223
II.B.1. Type A : positionnement des membres supérieurs vers le bas.	224
II.B.1.1. Sous-type 1.	224
II.B.1.1.1. <i>Schema</i> AA.1.	224
II.B.1.1.1.1. <i>Schemata</i> de lamentation.	
II.B.1.1.1.1.1. Le frappement de poitrine.	
II.B.1.1.1.1.1.1. Variante AA.1-1.	
II.B.1.1.1.1.1.2. Variante AA.1-2.	
II.B.1.1.1.1.1.3. Variante AA.1-3.	
II.B.1.1.1.1.1.4. Variante AA.1-4.	
II.B.1.1.1.1.1.5. Variante AA.1-5.	
II.B.1.1.1.1.1.6. Synthèse sur les variantes AA.1-4 et AA.1-5.	
II.B.1.1.1.1.1.7. Variante AA.1-6.	
II.B.1.1.1.1.2. Se tirer les cheveux : la variante AA.1-7.	
II.B.1.1.1.2. <i>Schemata</i> de joueurs de double flûte.	
II.B.1.1.1.2.1. Variante AA.1-8.	
II.B.1.1.1.2.2. Variante AA.1-9.	
II.B.1.1.1.2.3. Variante AA.1-10.	
II.B.1.1.1.2.4. Variante AA.1-11.	
II.B.1.1.2. <i>Schema</i> AB.1.	234
II.B.1.1.2.1. Sans retournement.	
II.B.1.1.2.1.1. <i>Schemata</i> de lamentation : le frappement de poitrine.	
II.B.1.1.2.1.1.1. Variante AB.1-1.	
II.B.1.1.2.1.1.2. Variante AB.1-2.	
II.B.1.1.2.1.2. <i>Schemata</i> de joueur de double flûte : la variante AB.1-3.	
II.B.1.1.2.2. Avec retournement.	
II.B.1.1.2.2.1. <i>Schemata</i> de lamentation : le frappement de poitrine.	
II.B.1.1.2.2.1.1. Variante AB.1-4.	
II.B.1.1.2.2.1.2. Variante AB.1-5.	
II.B.1.1.2.2.2. <i>Schemata</i> de joueur de double flûte : la variante AB.1-6.	
II.B.1.1.3. <i>Schema</i> AC.1.	237
II.B.1.1.3.1. <i>Schemata</i> de danse orgiastique : la variante AC.1-1.	
II.B.1.1.3.2. <i>Schemata</i> de joueur de double flûte : la variante AC.1-2.	
II.B.1.1.4. <i>Schema</i> AD.1.	238
II.B.1.1.4.1. <i>Schemata</i> de danse orgiastique.	
II.B.1.1.4.1.1. Variante AD.1-1.	

II.B.1.1.4.1.2. Variante AD.1-2.	
II.B.1.1.4.2. <i>Schemata</i> de danse de combat : phase d'échauffement.	
II.B.1.1.4.2.1. Variante AD.1-3.	
II.B.1.1.4.2.2. Variante AD.1-4.	
II.B.1.1.4.3. <i>Schemata</i> de joueur satyresque de double flûte : la variante AD.1-5.	
II.B.1.2. Sous-type 2.	240
II.B.1.2.1. <i>Schema</i> AA.2.	241
II.B.1.2.1.1. Variante AA.2-1.	
II.B.1.2.1.2. Variante AA.2-2.	
II.B.1.2.1.3. Variante AA.2-3.	
II.B.1.2.2. <i>Schema</i> AB.2. Danse orgiastique et retournement : postures d'attente	243
II.B.1.2.2.1. Variante AB.2-1.	
II.B.1.2.2.2. Variante AB.2-2.	
II.B.1.2.2.3. Variante AB.2-3.	
II.B.1.2.3. <i>Schema</i> AC.2. Danse orgiastique : postures d'attente. Mains introverties et membre supérieur porté en avant ramené sur l'abdomen.	245
II.B.1.2.4. <i>Schema</i> AD.2.	245
II.B.1.2.4.1. <i>Schemata</i> de danse orgiastique : postures d'ouverture.	
II.B.1.2.4.1.1. Variante AD.2-1.	
II.B.1.2.4.1.2. Variante AD.2-2.	
II.B.1.2.4.2. <i>Schemata</i> de danse de combat : posture défensive et variante AD.2-3	
II.B.1.3. Sous-type 3.	247
II.B.1.3.1. <i>Schema</i> AA.3. Danse orgiastique et postures d'attente. Membres inférieurs fléchis et mains introverties.	247
II.B.1.3.2. <i>Schema</i> AB.3. Danse orgiastique et postures d'ouverture.	248
II.B.1.3.2.1. Variante AB.3-1.	
II.B.1.3.2.2. Variante AB.3-2.	
II.B.1.3.3. <i>Schema</i> AC.3.	249
II.B.1.3.3.1. <i>Schemata</i> de danse armée : progression et attente.	
II.B.1.3.3.1.1. Sans retournement : la variante AC.3-1.	
II.B.1.3.3.1.2. Avec retournement.	
II.B.1.3.3.1.2.1. Variante AC.3-2.	
II.B.1.3.3.1.2.2. Variante AC.3-3.	
II.B.1.3.3.2. <i>Schemata</i> de danse orgiastique : la variante satyresque AC.3-4.	
II.B.1.3.4. <i>Schema</i> AD.3. Danse orgiastique : ouverture et mise en course.	251
II.B.1.3.4.1. Variante AD.3-1.	
II.B.1.3.4.2. Variante AD.3-2.	
II.B.2. Type B : position centrale des membres supérieurs.	252
II.B.2.1. Sous-type 1.	252
II.B.2.1.1. <i>Schema</i> BA.1. Danse orgiastique : gestes d'accueil et d'ouverture.	253
II.B.2.1.1.1. Variante BA.1-1.	
II.B.2.1.1.2. Variante BA.1-2.	
II.B.2.1.2. <i>Schema</i> BB.1.	254
II.B.2.1.2.3. <i>Schemata</i> de danse orgiastique : gestes d'accueil et d'ouverture.	
II.B.2.1.2.3.1. Disposition a. Sans retournement.	

II.B.2.1.2.3.1.1. Variante BB.1-1.	
II.B.2.1.2.3.1.2. Variante BB.1-2.	
II.B.2.1.2.3.1.3. Variante BB.1-3.	
II.B.2.1.2.3.2. Avec retournement partiel : postures de quête et d'approche.	
II.B.2.1.2.3.2.1. Variante BB.1-4.	
II.B.2.1.2.3.2.2. Variante BB.1-5.	
II.B.2.1.2.3. Schemata de danse liée : la variante BB.1-6.	
II.B.2.1.2.4. Schemata de joueuse de crotales : la variante BB.1-7.	
II.B.2.1.3. Schema BC.1. Danse orgiastique.	257
II.B.2.1.3.1. Sans retournement : postures de quête et d'approche.	
II.B.2.1.3.1.1. Variante BC.1-1.	
II.B.2.1.3.1.2. Variante BC.1-2.	
II.B.2.1.3.2. Avec retournement.	
II.B.2.1.3.2.1. Schemata d'ouverture.	
II.B.2.1.3.2.1.1. Variante BC.1-3.	
II.B.2.1.3.2.1.2. Variante BC.1-4.	
II.B.2.1.3.2.1.3. Variante satyresque BC.1-5.	
II.B.2.1.3.2.2. Schema de refus : la variante satyresque BC.1-6.	
II.B.2.1.3.2.3. Schema de danse masculine au candélabre : la variante BC.1-7	
II.B.2.1.4. Schema BD.1.	261
II.B.2.1.4.1. Schemata de danse orgiastique.	
II.B.2.1.4.1.1. Schemata d'ouverture.	
II.B.2.1.4.1.1.1. Variante BD.1-1.	
II.B.2.1.4.1.1.2. Variante BD.1-2.	
II.B.2.1.4.1.2. Schemata d'assaut.	
II.B.2.1.4.1.2.1. Variante BD.1-3.	
II.B.2.1.4.1.2.2. Variante satyresque BD.1-4.	
II.B.2.1.4.1.2.3. Variante satyresque BD.1-5.	
II.B.2.1.4.1.2.4. Variante satyresque BD.1-6.	
II.B.2.1.4.2. Schemata de danse animalière : la variante BD.1-7.	
II.B.2.1.4.3. Schemata de danse armée : la posture d'exultation de la variante BD.1-8.	
II.B.2.1.4.4. Schemata de joueur de crotales : variante BD.1-9	
II.B.2.2. Sous-type 2.	267
II.B.2.2.1. Schema BA.2. Danse orgiastique et postures d'ouverture.	267
II.B.2.2.2. Schema BB.2.	268
II.B.2.2.2.1. Sans retournement.	
II.B.2.2.2.1.1. Schemata de danse orgiastique.	
II.B.2.2.2.1.1.1. Schemata d'avancée. La variante BB.2-1.	
II.B.2.2.2.1.1.2. Schemata d'ouverture.	
II.B.2.2.2.1.1.2.1. Variante BB.2-2.	
II.B.2.2.2.1.1.2.2. Variante BB.2-3.	
II.B.2.2.2.1.1.2.3. Variante BB.2-4.	
II.B.2.2.2.1.1.2.4. Variante BB.2-5.	
II.B.2.2.2.1.1.2.5. Variante BB.2-6.	
II.B.2.2.2.1.1.3. Schemata d'invitation.	
II.B.2.2.2.1.1.3.1. Variante BB.2-7.	
II.B.2.2.2.1.1.3.2. Variante BB.2-8.	
II.B.2.2.2.1.1.3.3. Variante BB.2-9.	
II.B.2.2.2.1.1.3.4. Variante BB.2-10.	

II.B.2.2.2.1.1.3.5. Variante BB.2-11.
 II.B.2.2.2.1.1.3.6. Variante BB.2-12.
 II.B.2.2.2.1.1.4. *Schemata* de danse armée : variante BB.2-13 et posture de mise en garde.
 II.B.2.2.2.2. Avec retournement partiel. *Schemata* de danse orgiastique : postures d'invitation.
 II.B.2.2.2.2.1. Variante BB.2-14 .
 II.B.2.2.2.2.2. Variante BB.2-15.
 II.B.2.2.2.2.3. Variante BB.2-16.
 II.B.2.2.2.3. Avec retournement : *schemata* de danse orgiastique.
 II.B.2.2.2.3.1. *Schemata* d'invitation.
 II.B.2.2.2.3.1.1. Variante BB.2-17.
 II.B.2.2.2.3.1.2. Variante BB.2-18.
 II.B.2.2.2.3.1.3. Variante BB.2-19.
 II.B.2.2.2.3.1.4. Variante BB.2-20.
 II.B.2.2.2.3.1.5. Variante BB.2-21.
 II.B.2.2.2.3.1.6. Variante BB.2-22.
 II.B.2.2.2.3.1.7. Variante BB.2-23.
 II.B.2.2.2.3.1.8. Variante BB.2-24.
 II.B.2.2.2.3.2. *Schemata* de refus.
 II.B.2.2.2.3.2.1. Variante BB.2-25.
 II.B.2.2.2.3.2.2. Variante BB.2-26.
 II.B.2.2.3. *Schema* BC.2.
 II.B.2.2.3.1. Sans retournement.
 II.B.2.2.3.1.1. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.2.2.3.1.1.1. *Schemata* de quête et d'approche.
 II.B.2.2.3.1.1.1.1. Variante BC.2-1.
 II.B.2.2.3.1.1.1.2. Variante BC.2-2.
 II.B.2.2.3.1.1.1.3. Variante BC.2-3.
 II.B.2.2.3.1.1.2. *Schemata* d'invitation.
 II.B.2.2.3.1.1.2.1. Variante BC.2-4
 II.B.2.2.3.1.1.2.2. Variante BC.2-5.
 II.B.2.2.3.1.1.2.3. Variante satyresque BC.2-6.
 II.B.2.2.3.1.1.3. *Schemata* de refus : la variante BC.2-7.
 II.B.2.2.3.1.1.4. *Schemata* satyresque d'union.
 II.B.2.2.3.1.1.4.1. Variante BC.2-8.
 II.B.2.2.3.1.1.4.2. Variante BC.2-9.
 II.B.2.2.3.1.1.4.3. Variante BC.2-10.
 II.B.2.2.3.1.1.4.4. Variante BC.2-11.
 II.B.2.2.3.1.1.5. *Schemata* de danse armée : postures offensives et de mise en garde.
 II.B.2.2.3.1.1.5.1. Variante BC.2-12.
 II.B.2.2.3.1.1.5.2. Variante BC.2-13.
 II.B.2.2.3.2. Avec retournement partiel : *schemata* de danse orgiastique.
 II.B.2.2.3.2.1. *Schemata* d'avancée : la variante BC.2-14.
 II.B.2.2.3.2.2. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.2.2.3.2.2.1. Variante BC.2-15.
 II.B.2.2.3.2.2.2. Variante BC.2-16.
 II.B.2.2.3.2.2.3. Variante BC.2-17.
 II.B.2.2.3.2.3. *Schemata* d'invitation : la variante BC.2-18.

II.B.2.2.3.2.4. *Schemata* d'union dansée.
 II.B.2.2.3.2.4.1. Variante BC.2-19.
 II.B.2.2.3.2.4.2. Variante BC.2-20.
 II.B.2.2.3.2.4.3. Variante BC.2-21.
 II.B.2.2.3.2.4.4. Variante BC.2-22.
 II.B.2.2.3.3. Avec retournement complet.
 II.B.2.2.3.3.1. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.2.2.3.3.1.1. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.2.2.3.3.1.1.1. Variante BC.2-23.
 II.B.2.2.3.3.1.1.2. Variante BC.2-24.
 II.B.2.2.3.3.1.1.3. Variante BC.2-25.
 II.B.2.2.3.3.1.1.4. Variante BC.2-26.
 II.B.2.2.3.3.1.1.5. Variante BC.2-27.
 II.B.2.2.3.3.1.2. *Schemata* de refus.
 II.B.2.2.3.3.1.2.1. Variante BC.2-28.
 II.B.2.2.3.3.1.2.2. Variante BC.2-29.
 II.B.2.2.3.3.1.3. *Schemata* de danse armée et posture d'échappée : la variante BC.2-30
 II.B.2.2.3.3.1.4. *Schemata* de joueur d'instrument à cordes : la variante satyresque BC.2-31.
 II.B.2.2.4. *Schema* BD.2.
 II.B.2.2.4.1. Sans retournement.
 II.B.2.2.4.1.1. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.2.2.4.1.1.1. *Schemata* d'invitation.
 II.B.2.2.4.1.1.1.1. Variante BD.2-1.
 II.B.2.2.4.1.1.1.2. Variante BD.2-2.
 II.B.2.2.4.1.1.1.3. Variante BD.2-3.
 II.B.2.2.4.1.1.1.4. Variante BD.2-4.
 II.B.2.2.4.1.1.1.5. Variante BD.2-5.
 II.B.2.2.4.1.1.1.6. Variante BD.2-6.
 II.B.2.2.4.1.1.2. *Schemata* de quête et d'approche : la variante BD.2-7.
 II.B.2.2.4.1.1.3. *Schemata* de refus : la variante BD.2-8.
 II.B.2.2.4.1.1.4. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.2.2.4.1.1.4.1. Variante BD.2-9.
 II.B.2.2.4.1.1.4.2. Variante BD.2-10.
 II.B.2.2.4.1.2. *Schemata* de danse armée.
 II.B.2.2.4.1.2.1. *Schemata* d'échauffement : la variante BD.2-11.
 II.B.2.2.4.1.2.2. *Schemata* d'attaque et de provocation.
 II.B.2.2.4.1.2.2.1. Variante BD.2-12.
 II.B.2.2.4.1.2.2.2. Variante BD.2-13.
 II.B.2.2.4.1.2.3. *Schemata* de mise en garde.
 II.B.2.2.4.1.2.3.1. La variante BD.2-14.
 II.B.2.2.4.1.2.3.2. Variante BD.2-15.
 II.B.2.2.4.2. Avec retournement partiel.
 II.B.2.2.4.2.1. *Schemata* de danse orgiastique et posture d'invitation : la variante BD.2-16.
 II.B.2.2.4.2.2. *Schemata* de danse armée et mise en garde : la variante BD.2-17.
 II.B.2.2.4.3. Avec retournement.
 II.B.2.2.4.3.1. *Schemata* de danse orgiastique.

303

II.B.2.2.4.3.1.1. <i>Schemata</i> d'ouverture.	
II.B.2.2.4.3.1.1.1. Variante BD.2-18.	
II.B.2.2.4.3.1.1.2. Variante BD.2-19.	
II.B.2.2.4.3.1.2. <i>Schemata</i> d'invitation.	
II.B.2.2.4.3.1.2.1. Variante BD.2-20.	
II.B.2.2.4.3.1.2.2. Variante BD.2-21.	
II.B.2.2.4.3.1.2.3. Variante BD.2-22.	
II.B.2.2.4.3.1.2.4. Variante BD.2-23.	
II.B.2.2.4.3.1.2.5. Variante BD.2-24.	
II.B.2.2.4.3.1.2.6. Variante BD.2-25.	
II.B.2.2.4.3.1.2.7. Variante BD.2-26.	
II.B.2.2.4.3.2. <i>Schemata</i> de danse armée : postures d'échappée et de mise en garde.	
II.B.2.2.4.3.2.1. Variante BD.2-27.	
II.B.2.2.4.3.2.2. Variante BD.2-28.	
II.B.2.2.4.3.3. <i>Schemata</i> de joueurs de crotales : la variante BD.2-29.	
II.B.2.3. Sous-type 3.	322
II.B.2.3.1. <i>Schema</i> BA.3.	322
II.B.2.3.2. <i>Schema</i> BB.3.	322
II.B.2.3.3.1. <i>Schemata</i> de danse orgiastique et posture d'ouverture : la variante BB.3-1.	
II.B.2.3.3.2. <i>Schemata</i> de danse armée et posture de progression et d'avancée : la variante BB.3-2.	
II.B.2.3.3. <i>Schema</i> BC.3. Danse orgiastique et posture d'invitation.	323
II.B.2.3.4. <i>Schema</i> BD.3. Danse orgiastique.	324
II.B.2.3.4.1. Sans retournement. La posture d'ouverture de la variante BD.3-1.	
II.B.2.3.4.2. Avec retournement. <i>Schemata</i> d'ouverture.	
II.B.2.3.4.2.1. Variante BD.3-2.	
II.B.2.3.4.2.2. Variante BD.3-3.	
II.B.3. Type C : position asymétrique des membres supérieurs.	326
II.B.3.1. Sous-type 1.	326
II.B.3.1.1. <i>Schema</i> CA.1. Danse orgiastique.	327
II.B.3.1.1.1. Sans retournement. <i>Schemata</i> d'ouverture.	
II.B.3.1.1.1.1. Variante CA.1-1.	
II.B.3.1.1.1.2. Variante CA.1-2.	
II.B.3.1.1.1.3. Variante CA.1-3.	
II.B.3.1.1.1.4. Variante CA.1-4.	
II.B.3.1.1.2. Avec retournement. Le geste d'invitation de la variante CA.1-5.	
II.B.3.1.2. <i>Schema</i> CB.1.	330
II.B.3.1.2.1. Sans retournement.	
II.B.3.1.2.1.1. <i>Schemata</i> de lamentation.	
II.B.3.1.2.1.1.1. Frappement de poitrine et main portée à la tête.	
II.B.3.1.2.1.1.1.1. Variante CB.1-1.	
II.B.3.1.2.1.1.1.2. Variante CB.1-2.	
II.B.3.1.2.1.1.2. Frappement de tête et seconde main emmitouflée dans une étoffe : la variante CB.1-3.	
II.B.3.1.2.1.1.3. Frappement de tête et présentation du mort.	
II.B.3.1.2.1.1.3.1. Variante CB.1-4.	

II.B.3.1.2.1.1.3.2. Variante CB.1-5.
 II.B.3.1.2.1.1.4. Frappement de tête sur un équidé : la variante CB.1-6.
 II.B.3.1.2.1.1.5. Frappement de tête guerrier : la variante CB.1-7.
 II.B.3.1.2.1.1.6. Apport de parfum : la variante CB.1-8.
 II.B.3.1.2.1.2. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.3.1.2.1.2.1. *Schemata* d'ouverture et d'approche.
 II.B.3.1.2.1.2.1.1. Variante CB.1-9.
 II.B.3.1.2.1.2.1.2. Variante CB.1-10.
 II.B.3.1.2.1.2.1.3. Variante CB.1-11.
 II.B.3.1.2.1.2.1.4. Variante CB.1-12.
 II.B.3.1.2.1.2.1.5. Variante CB.1-13.
 II.B.3.1.2.1.2.1.6. Variante CB.1-14.
 II.B.3.1.2.1.2.2. *Schemata* d'invitation.
 II.B.3.1.2.1.2.2.1. Variante CB.1-15.
 II.B.3.1.2.1.2.2.2. Variante CB.1-16.
 II.B.3.1.2.1.2.2.3. Variante CB.1-17.
 II.B.3.1.2.1.2.2.4. Variante CB.1-18.
 II.B.3.1.2.1.2.2.5. Variante CB.1-19.
 II.B.3.1.2.1.2.3. *Schemata* de joueuses de crotales.
 II.B.3.1.2.1.2.3.1. Variante CB.1-20.
 II.B.3.1.2.1.2.3.2. Variante CB.1-21.
 II.B.3.1.2.2. Avec retournement.
 II.B.3.1.2.2.1. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.3.1.2.2.1.1. *Schemata* d'invitation.
 II.B.3.1.2.2.1.1.1. Variante CB.1-22.
 II.B.3.1.2.2.1.1.2. Variante CB.1-23.
 II.B.3.1.2.2.1.2. *Schemata* d'ouverture et d'approche.
 II.B.3.1.2.2.1.2.1. Variante CB.1-24.
 II.B.3.1.2.2.1.2.2. Variante CB.1-25.
 II.B.3.1.2.2.1.2.3. Variante CB.1-26.
 II.B.3.1.2.2.1.2.4. Variante CB.1-27.
 II.B.3.1.2.2.2. *Schemata* de musiciens.
 II.B.3.1.2.2.2.1. *Schemata* de joueur d'instrument à cordes. Variante CB.1-28.
 II.B.3.1.2.2.2.2. *Schemata* de joueurs de crotales.
 II.B.3.1.2.2.2.2.1. Variante CB.1-29.
 II.B.3.1.2.2.2.2.2. Variante CB.1-30.
 II.B.3.1.2.2.2.2.3. Variante CB.1-31.
 II.B.3.1.2.2.2.2.4. Variante CB.1-32.
 II.B.3.1.3. *Schema* CC.1.
 II.B.3.1.3.1. Sans retournement.
 II.B.3.1.3.1.1. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.3.1.3.1.1.1. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.3.1.3.1.1.1.1. Variante CC.1-1.
 II.B.3.1.3.1.1.1.2. Variante CC.1-2.
 II.B.3.1.3.1.1.2. *Schemata* d'invitation.
 II.B.3.1.3.1.1.2.1. Variante CC.1-3.
 II.B.3.1.3.1.1.2.2. Variante CC.1-4.
 II.B.3.1.3.1.1.2.3. Variante CC.1-5.
 II.B.3.1.3.1.1.2.4. Variante CC.1-6.
 II.B.3.1.3.1.1.3. *Schemata* satyresques de quête et d'approche.

347

II.B.3.1.3.1.1.3.1. Variante CC.1-7.
 II.B.3.1.3.1.1.3.2. Variante CC.1-8.
 II.B.3.1.3.1.1.3.3. Variante CC.1-9.
 II.B.3.1.3.1.1.3.4. Variante CC.1-10.
 II.B.3.1.3.1.1.3.5. Variante CC.1-11.
 II.B.3.1.3.1.2. *Schemata* de musiciens : les joueurs de crotales.
 II.B.3.1.3.1.2.1. Variante CC.1-12.
 II.B.3.1.3.1.2.2. Variante CC.1-13.
 II.B.3.1.3.1.2.3. Variante CC.1-14.
 II.B.3.1.3.2. Avec retournement.
 II.B.3.1.3.2.1. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.3.1.3.2.1.1. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.3.1.3.2.1.1.1. Variante CC.1-15.
 II.B.3.1.3.2.1.1.2. Variante CC.1-16.
 II.B.3.1.3.2.1.1.3. Variante CC.1-17.
 II.B.3.1.3.2.1.1.4. Variante CC.1-18.
 II.B.3.1.3.2.1.1.5. Variante CC.1-19.
 II.B.3.1.3.2.1.1.6. Variante CC.1-20.
 II.B.3.1.3.2.1.1.7. Variante CC.1-21.
 II.B.3.1.3.2.1.1.8. Variante CC.1-22.
 II.B.3.1.3.2.1.1.9. Variante CC.1-23.
 II.B.3.1.3.2.1.1.10. Variante CC.1-24.
 II.B.3.1.3.2.1.2. *Schemata* de quête et d'approche.
 II.B.3.1.3.2.1.2.1. Variante CC.1-25.
 II.B.3.1.3.2.1.2.2. Variante CC.1-26.
 II.B.3.1.3.2.1.3. *Schemata* d'invitation.
 II.B.3.1.3.2.1.3.1. Variante CC.1-27.
 II.B.3.1.3.2.1.3.2. Variante CC.1-28.
 II.B.3.1.3.2.1.3.3. Variante CC.1-29.
 II.B.3.1.3.2.1.4. *Schemata* d'union. Variante CC.1-30.
 II.B.3.1.3.2.2. *Schemata* de musiciens.
 II.B.3.1.3.2.2.1. *Schemata* de joueurs d'instruments à cordes en arrêt pour danser.
 II.B.3.1.3.2.2.1.1. Variante CC.1-31.
 II.B.3.1.3.2.2.1.2. Variante CC.1-32.
 II.B.3.1.3.2.2.1.3. Variante CC.1-33.
 II.B.3.1.3.2.2.1.4. Variante CC.1-34.
 II.B.3.1.3.2.2.2. *Schemata* de joueurs de crotales.
 II.B.3.1.3.2.2.2.1. Variante CC.1-35.
 II.B.3.1.3.2.2.2.2. Variante CC.1-36.
 II.B.3.1.3.2.2.2.3. Variante CC.1-37.
 II.B.3.1.3.2.2.2.4. Variante satyresque CC.1-38.
 II.B.3.1.4. *Schema* CD.1.
 II.B.3.1.4.1. Sans retournement.
 II.B.3.1.4.1.1. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.3.1.4.1.1.1. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.3.1.4.1.1.1.1. Variante CD.1-1.
 II.B.3.1.4.1.1.1.2. Variante CD.1-2.
 II.B.3.1.4.1.1.1.3. Variante CD.1-3.
 II.B.3.1.4.1.1.1.4. Variante CD.1-4.
 II.B.3.1.4.1.1.1.5. Variante CD.1-5.

368

II.B.3.1.4.1.1.1.6. Variante CD.1-6.	
II.B.3.1.4.1.1.1.7. Variante CD.1-7.	
II.B.3.1.4.1.1.1.8. Variante CD.1-8.	
II.B.3.1.4.1.1.1.9. Variante CD.1-9.	
II.B.3.1.4.1.1.1.10. Variante CD.1-10.	
II.B.3.1.4.1.1.1.11. Variante CD.1-11.	
II.B.3.1.4.1.1.1.12. Variante CD.1-12.	
II.B.3.1.4.1.1.2. <i>Schemata</i> de quête et d'approche.	
II.B.3.1.4.1.1.2.1. Variante CD.1-13.	
II.B.3.1.4.1.1.2.2. Variante satyresque CD.1-14.	
II.B.3.1.4.1.1.2.3. Variante satyresque CD.1-15.	
II.B.3.1.4.1.1.2.4. Variante satyresque CD.1-16.	
II.B.3.1.4.1.1.2.5. Variante satyresque CD.1-17.	
II.B.3.1.4.1.1.2.6. Variante satyresque CD.1-18.	
II.B.3.1.4.1.1.3. <i>Schemata</i> d'invitation.	
II.B.3.1.4.1.1.3.1. Variante CD.1-19.	
II.B.3.1.4.1.1.3.2. Variante CD.1-20.	
II.B.3.1.4.1.1.3.3. Variante CD.1-21.	
II.B.3.1.4.1.1.3.4. Variante CD.1-22.	
II.B.3.1.4.1.2. <i>Schemata</i> de musiciens.	
II.B.3.1.4.1.2.1. <i>Schema</i> satyresque de joueur de double flûte : la variante CD.1-23.	
II.B.3.1.4.1.2.2. <i>Schemata</i> de joueur de crotales : la variante CD.1-24.	
II.B.3.1.4.2. Avec retournement.	
II.B.3.1.4.2.1. <i>Schemata</i> de danse orgiastique.	
II.B.3.1.4.2.1.1. <i>Schemata</i> d'ouverture.	
II.B.3.1.4.2.1.1.1. Variante CD.1-25.	
II.B.3.1.4.2.1.1.2. Variante CD.1-26.	
II.B.3.1.4.2.1.1.3. Variante CD.1-27.	
II.B.3.1.4.2.1.1.4. Variante CD.1-28.	
II.B.3.1.4.2.1.1.5. Variante CD.1-29.	
II.B.3.1.4.2.1.1.6. Variante CD.1-30.	
II.B.3.1.4.2.1.1.7. Variante CD.1-31.	
II.B.3.1.4.2.1.1.8. Variante CD.1-32.	
II.B.3.1.4.2.1.1.9. Variante CD.1-33.	
II.B.3.1.4.2.1.2. <i>Schemata</i> de quête et d'approche.	
II.B.3.1.4.2.1.2.1. Variante CD.1-34.	
II.B.3.1.4.2.1.2.2. Variante CD.1-35.	
II.B.3.1.4.2.1.2.3. Variante CD.1-36.	
II.B.3.1.4.2.1.3. <i>Schemata</i> d'invitation.	
II.B.3.1.4.2.1.3.1. Variante CD.1-37.	
II.B.3.1.4.2.1.3.2. Variante CD.1-38.	
II.B.3.1.4.2.1.3.3. Variante CD.1-39.	
II.B.3.1.4.2.2. <i>Schemata</i> de joueurs de crotales.	
II.B.3.1.4.2.2.1. Variante CD.1-40.	
II.B.3.1.4.2.2.2. Variante CD.1-41.	
II.B.3.2. Sous-type 2.	391
II.B.3.2.1. <i>Schema</i> CA.2. Danse orgiastique.	391
II.B.3.2.1.1. <i>Schema</i> d'ouverture : la variante CA.2-1.	
II.B.3.2.1.2. <i>Schema</i> de quête et d'avancée : la variante CA.2-2.	
II.B.3.2.2. <i>Schema</i> CB.2. Danse orgiastique.	392

II.B.3.2.2.1. Sans retournement.
 II.B.3.2.2.1.1. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.3.2.2.1.1.1. Variante CB.2-1.
 II.B.3.2.2.1.1.2. Variante CB.2-2.
 II.B.3.2.2.1.1.3. Variante CB.2-3.
 II.B.3.2.2.1.1.4. Variante CB.2-4.
 II.B.3.2.2.1.1.5. Variante CB.2-5.
 II.B.3.2.2.1.1.6. Variante CB.2-6.
 II.B.3.2.2.1.1.7. Variante CB.2-7.
 II.B.3.2.2.1.1.8. Variante CB.2-8.
 II.B.3.2.2.1.2. *Schemata* de quête et d'avancée.
 II.B.3.2.2.1.2.1. Variante CB.2-9.
 II.B.3.2.2.1.2.2. Variante CB.2-10.
 II.B.3.2.2.1.2.3. Variante CB.2-11.
 II.B.3.2.2.1.2.4. Variante CB.2-12.
 II.B.3.2.2.1.2.5. Variante CB.2-13.
 II.B.3.2.2.1.2.6. Variante CB.2-14.
 II.B.3.2.2.1.2.7. Variante CB.2-15.
 II.B.3.2.2.1.2.8. Variante CB.2-16.
 II.B.3.2.2.2. Avec retournement.
 II.B.3.2.2.2.1. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.3.2.2.2.1.1. Variante CB.2-17.
 II.B.3.2.2.2.1.2. Variante CB.2-18.
 II.B.3.2.2.2.1.3. Variante CB.2-19.
 II.B.3.2.2.2.1.4. Variante CB.2-20.
 II.B.3.2.2.2.1.5. Variante CB.2-21.
 II.B.3.2.2.2.1.6. Variante CB.2-22.
 II.B.3.2.2.2.1.7. Variante CB.2-23.
 II.B.3.2.2.2.1.8. Variante CB.2-24.
 II.B.3.2.2.2.1.9. Variante CB.2-25.
 II.B.3.2.2.2.1.10. Variante CB.2-26.
 II.B.3.2.2.2.1.11. Variante CB.2-27.
 II.B.3.2.2.2.2. *Schemata* de joueur d'instrument à cordes : la variante CB.2-28.
 II.B.3.2.3. *Schema* CC.2.

406

II.B.3.2.3.1. Sans retournement.
 II.B.3.2.3.1.1. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.3.2.3.1.1.1. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.3.2.3.1.1.1.1. Variante CC.2-1.
 II.B.3.2.3.1.1.1.2. Variante CC.2-2.
 II.B.3.2.3.1.1.1.3. Variante CC.2-3.
 II.B.3.2.3.1.1.1.4. Variante CC.2-4.
 II.B.3.2.3.1.1.1.5. Variante CC.2-5.
 II.B.3.2.3.1.1.1.6. Variante CC.2-6.
 II.B.3.2.3.1.1.2. *Schemata* de quête et d'avancée.
 II.B.3.2.3.1.1.2.1. Variante CC.2-7.
 II.B.3.2.3.1.1.2.2. Variante CC.2-8.
 II.B.3.2.3.1.1.2.3. Variante CC.2-9.
 II.B.3.2.3.1.1.2.4. Variante CC.2-10.
 II.B.3.2.3.1.1.2.5. Variante CC.2-11.
 II.B.3.2.3.1.1.2.6. Variante CC.2-12.

II.B.3.2.3.1.1.2.7. Variante CC.2-13.
 II.B.3.2.3.1.1.3. *Schemata* d'invitation.
 II.B.3.2.3.1.1.3.1. Variante CC.2-14.
 II.B.3.2.3.1.1.3.2. Variante CC.2-15.
 II.B.3.2.3.1.1.3.3. Variante CC.2-16.
 II.B.3.2.3.1.1.4. *Schemata* d'union.
 II.B.3.2.3.1.1.4.1. Variante CC.2-17.
 II.B.3.2.3.1.1.4.2. Variante CC.2-18.
 II.B.3.2.3.1.2. *Schemata* de joueur de crotales : la variante CC.2-19.
 II.B.3.2.3.2. Avec retournement. De la danse orgiastique.
 II.B.3.2.3.2.1. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.3.2.3.2.1.1. Variante CC.2-20.
 II.B.3.2.3.2.1.2. Variante CC.2-21.
 II.B.3.2.3.2.1.3. Variante CC.2-22.
 II.B.3.2.3.2.1.4. Variante CC.2-23.
 II.B.3.2.3.2.1.5. Variante CC.2-24.
 II.B.3.2.3.2.1.6. Variante CC.2-25.
 II.B.3.2.3.2.1.7. Variante CC.2-26.
 II.B.3.2.3.2.1.8. Variante CC.2-27.
 II.B.3.2.3.2.1.9. Variante CC.2-28.
 II.B.3.2.3.2.1.10. Variante CC.2-29.
 II.B.3.2.3.2.1.11. Variante CC.2-30.
 II.B.3.2.3.2.1.12. Variante CC.2-31.
 II.B.3.2.3.2.1.13. Variante CC.2-32.
 II.B.3.2.3.2.1.14. Variante CC.2-33.
 II.B.3.2.3.2.2. *Schemata* de quête et d'approche.
 II.B.3.2.3.2.2.1. Variante CC.2-34.
 II.B.3.2.3.2.2.2. Variante CC.2-35.
 II.B.3.2.3.2.2.3. Variante CC.2-36.
 II.B.3.2.3.2.2.4. Variante CC.2-37.
 II.B.3.2.3.2.2.5. Variante CC.2-38.
 II.B.3.2.3.2.3. *Schemata* d'invitation.
 II.B.3.2.3.2.3.1. Variante CC.2-39.
 II.B.3.2.3.2.3.2. Variante CC.2-40.
 II.B.3.2.3.2.3.3. Variante CC.2-41.
 II.B.3.2.3.2.4. *Schemata* d'union. Variante CC.2-42.
 II.B.3.2.3.2.5. *Schemata* de refus. Variante CC.2-43.
 II.B.3.2.4. *Schema* CD.2.
 II.B.3.2.4.1. Sans retournement.
 II.B.3.2.4.1.1. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.3.2.4.1.1.1. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.3.2.4.1.1.1.1. Variante CD.2-1.
 II.B.3.2.4.1.1.1.2. Variante CD.2-2.
 II.B.3.2.4.1.1.1.3. Variante CD.2-3.
 II.B.3.2.4.1.1.1.4. Variante CD.2-4.
 II.B.3.2.4.1.1.1.5. Variante CD.2-5.
 II.B.3.2.4.1.1.2. *Schemata* de quête et d'approche.
 II.B.3.2.4.1.1.2.1. Variante CD.2-6.
 II.B.3.2.4.1.1.2.2. Variante CD.2-7.
 II.B.3.2.4.1.1.2.3. Variante CD.2-8.

- II.B.3.2.4.1.1.2.4. Variante CD.2-9.
- II.B.3.2.4.1.1.2.5. Variante CD.2-10.
- II.B.3.2.4.1.1.2.6. Variante CD.2-11.
- II.B.3.2.4.1.1.2.7. Variante CD.2-12.
- II.B.3.2.4.1.1.2.8. Variante CD.2-13.
- II.B.3.2.4.1.1.2.9. Variante CD.2-14.
- II.B.3.2.4.1.1.3. *Schemata* d'invitation.
- II.B.3.2.4.1.1.3.1. Variante CD.2-15.
- II.B.3.2.4.1.1.3.2. Variante CD.2-16.
- II.B.3.2.4.1.1.3.3. Variante CD.2-17.
- II.B.3.2.4.1.1.3.4. Variante CD.2-18.
- II.B.3.2.4.1.1.4. *Schema* satyresque d'acceptation : la variante CD.2-19.
- II.B.3.2.4.1.1.5. *Schema* d'union : la variante CD.2-20.
- II.B.3.2.4.1.2. *Schemata* de joueur d'instrument à cordes : la variante CD.2-21.
- II.B.3.2.4.2. Avec retournement. *Schemata* de danse orgiastique.
- II.B.3.2.4.2.1. *Schemata* d'ouverture.
- II.B.3.2.4.2.1.1. Variante CD.2-22.
- II.B.3.2.4.2.1.2. Variante CD.2-23.
- II.B.3.2.4.2.1.3. Variante CD.2-24.
- II.B.3.2.4.2.1.4. Variante CD.2-25.
- II.B.3.2.4.2.1.5. Variante CD.2-26.
- II.B.3.2.4.2.1.6. Variante CD.2-27.
- II.B.3.2.4.2.1.7. Variante CD.2-28.
- II.B.3.2.4.2.1.8. Variante CD.2-29.
- II.B.3.2.4.2.1.9. Variante CD.2-30.
- II.B.3.2.4.2.1.10. Variante CD.2-31.
- II.B.3.2.4.2.1.11. Variante CD.2-32.
- II.B.3.2.4.2.1.12. Variante CD.2-33.
- II.B.3.2.4.2.2. *Schemata* de quête et d'approche : la variante CD.2-34.
- II.B.3.2.4.2.3. *Schemata* d'invitation.
- II.B.3.2.4.2.3.1. Variante CD.2-35.
- II.B.3.2.4.2.3.2. Variante CD.2-36.
- II.B.3.2.4.2.3.3. Variante CD.2-37.
- II.B.3.2.4.2.3.4. Variante CD.2-38.
- II.B.3.2.4.2.3.5. Variante CD.2-39.
- II.B.3.2.4.2.3.6. Variante CD.2-40.
- II.B.3.2.4.2.3.7. Variante CD.2-41.
- II.B.3.2.4.2.4. *Schemata* de refus : la variante CD.2-42.
- II.B.3.2.4.2.5. *Schemata* d'acceptation : la variante CD.2-43.
- II.B.3.3. Sous-type 3. 452
- II.B.3.3.1. *Schema* CA.3. 452
- II.B.3.3.1.1. *Schemata* de danse de lamentation : du frappement de tête.
- II.B.3.3.1.1.1. Variante CA.3-1.
- II.B.3.3.1.1.2. Variante CA.3-2.
- II.B.3.3.1.1.3. Variante CA.3-3.
- II.B.3.3.1.1.4. Variante CA.3-4.
- II.B.3.3.1.2. *Schemata* de danse orgiastique.
- II.B.3.3.1.2.1. Sans retournement. *Schemata* d'ouverture.
- II.B.3.3.1.2.1.1. Variante CA.3-5.
- II.B.3.3.1.2.1.2. Variante CA.3-6.

II.B.3.3.1.2.1.3. Variante CA.3-7.
 II.B.3.3.1.2.2. Avec retournement. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.3.3.1.2.2.1. Variante CA.3-8.
 II.B.3.3.2. *Schema* CB.3.
 II.B.3.3.2.1. Sans retournement.
 II.B.3.3.2.1.1. *Schemata* de danse de lamentations. L'apport dansé de parfum au défunt.
 II.B.3.3.2.1.1.1. Variante CB.3-1.
 II.B.3.3.2.1.1.2. Variante CB.3-2.
 II.B.3.3.2.1.1.3. Variante CB.3-3.
 II.B.3.3.2.1.2. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.3.3.2.1.2.1. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.3.3.2.1.2.1.1. Variante CB.3-4.
 II.B.3.3.2.1.2.1.2. Variante CB.3-5.
 II.B.3.3.2.1.2.2. *Schemata* de quête et d'approche. Variante CB.3-6.
 II.B.3.3.2.1.2.3. *Schemata* d'invitation.
 II.B.3.3.2.1.2.3.1. Variante CB.3-7.
 II.B.3.3.2.1.2.3.2. Variante CB.3-8.
 II.B.3.3.2.1.2.3.3. Variante CB.3-9.
 II.B.3.3.2.1.2.3.4. Variante CB.3-10.
 II.B.3.3.2.1.2.3.5. Variante CB.3-11.
 II.B.3.3.2.1.3. *Schemata* de danse armée. Mise en garde.
 II.B.3.3.2.1.3.1. Variante CB.3-12.
 II.B.3.3.2.1.3.2. Variante CB.3-13.
 II.B.3.3.2.1.3.3. Variante CB.3-14.
 II.B.3.3.2.1.4. *Schemata* de joueur de crotales : la variante CB.3-15.
 II.B.3.3.2.2. Avec retournement.
 II.B.3.3.2.2.1. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.3.3.2.2.1.1. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.3.3.2.2.1.1.1. Variante CB.3-16.
 II.B.3.3.2.2.1.1.2. Variante CB.3-17.
 II.B.3.3.2.2.1.1.3. Variante CB.3-18 .
 II.B.3.3.2.2.1.1.4. Variante CB.3-19.
 II.B.3.3.2.2.1.1.5. Variante CB.3-20.
 II.B.3.3.2.2.1.2. *Schemata* de quête et d'approche. Variante CB.3-21.
 II.B.3.3.2.2.1.3. *Schemata* d'invitation.
 II.B.3.3.2.2.1.3.1. Variante CB.3-22.
 II.B.3.3.2.2.1.3.2. Variante CB.3-23.
 II.B.3.3.2.2.1.3.3. Variante CB.3-24.
 II.B.3.3.2.2.1.3.4. Variante CB.3-25.
 II.B.3.3.2.2.1.3.5. Variante CB.3-26.
 II.B.3.3.2.2.1.3.6. Variante CB.3-27.
 II.B.3.3.2.2.1.4. *Schemata* de refus. Variante CB.3-28.
 II.B.3.3.2.2.1.2. *Schemata* de joueur de crotales : la variante CB.3-29.
 II.B.3.3.3. *Schema* CC.3.
 II.B.3.3.3.1. Sans retournement.
 II.B.3.3.3.1.1. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.3.3.3.1.1.1. *Schemata* d'ouverture. Variante CC.3-1.
 II.B.3.3.3.1.1.2. *Schemata* de quête et d'approche.
 II.B.3.3.3.1.1.2.1. Variante CC.3-2.

456

471

II.B.3.3.3.1.1.2.2. Variante CC.3-3.
 II.B.3.3.3.1.1.2.3. Variante CC.3-4.
 II.B.3.3.3.1.1.2.4. Variante CC.3-5.
 II.B.3.3.3.1.1.3. *Schemata* d'invitation.
 II.B.3.3.3.1.1.3.1. Variante CC.3-6.
 II.B.3.3.3.1.1.3.2. Variante CC.3-7.
 II.B.3.3.3.1.1.3.3. Variante CC.3-8.
 II.B.3.3.3.1.1.3.4. Variante CC.3-9.
 II.B.3.3.3.1.1.3.5. Variante CC.3-10.
 II.B.3.3.3.1.1.4. *Schemata* d'union.
 II.B.3.3.3.1.1.4.1. Variante CC.3-11.
 II.B.3.3.3.1.1.4.2. Variante CC.3-12.
 II.B.3.3.3.1.1.4.3. Variante CC.3-13.
 II.B.3.3.3.1.1.4.4. Variante CC.3-14.
 II.B.3.3.3.1.2. *Schemata* de danse armée.
 II.B.3.3.3.1.2.1. *Schemata* de mise en garde. Variante CC.3-15.
 II.B.3.3.3.1.2.2. *Schemata* d'attaque et de provocation.
 II.B.3.3.3.1.2.2.1. Variante CC.3-16
 II.B.3.3.3.1.2.2.2. Variante CC.3-17.
 II.B.3.3.3.1.2.2.3. Variante CC.3-18.
 II.B.3.3.3.1.2.2.4. Variante CC.3-19.
 II.B.3.3.3.1.2.2.5. Variante CC.3-20.
 II.B.3.3.3.1.2.2.6. Variante CC.3-21.
 II.B.3.3.3.1.3. *Schemata* de musiciens.
 II.B.3.3.3.1.3.1. Variante CC.3-22.
 II.B.3.3.3.1.3.2. Variante CC.3-23.
 II.B.3.3.3.2. Avec retournement.
 II.B.3.3.3.2.1. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.3.3.3.2.1.1. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.3.3.3.2.1.1.1. Variante CC.3-24.
 II.B.3.3.3.2.1.1.2. Variante CC.3-25.
 II.B.3.3.3.2.1.1.3. Variante CC.3-26.
 II.B.3.3.3.2.1.1.4. Variante CC.3-27.
 II.B.3.3.3.2.1.1.5. Variante CC.3-28.
 II.B.3.3.3.2.1.1.6. Variante CC.3-29.
 II.B.3.3.3.2.1.2. *Schemata* de quête et d'approche.
 II.B.3.3.3.2.1.2.1. Variante CC.3-30.
 II.B.3.3.3.2.1.2.2. Variante CC.3-31.
 II.B.3.3.3.2.1.2.3. Variante CC.3-32.
 II.B.3.3.3.2.1.3. *Schemata* d'invitation.
 II.B.3.3.3.2.1.3.1. Variante CC.3-33.
 II.B.3.3.3.2.1.3.2. Variante CC.3-34.
 II.B.3.3.3.2.1.3.3. Variante CC.3-35.
 II.B.3.3.3.2.1.3.4. Variante CC.3-36.
 II.B.3.3.3.2.1.3.5. Variante CC.3-37.
 II.B.3.3.3.2.1.3.6. Variante CC.3-38.
 II.B.3.3.3.2.1.3.7. Variante CC.3-39.
 II.B.3.3.3.2.1.3.8. Variante CC.3-40.
 II.B.3.3.3.2.1.3.9. Variante CC.3-41.
 II.B.3.3.3.2.1.3.10. Variante CC.3-42.

II.B.3.3.3.2.1.3.11. Variante CC.3-43.
 II.B.3.3.3.2.1.3.12. Variante CC.3-44.
 II.B.3.3.3.2.1.4. *Schemata* d'acceptation.
 II.B.3.3.3.2.1.4.1. Variante CC.3-45.
 II.B.3.3.3.2.1.4.2. Variante CC.3-46.
 II.B.3.3.3.2.2. *Schemata* de danse armée.
 II.B.3.3.3.2.2.1. *Schemata* de mise en garde.
 II.B.3.3.3.2.2.1.1. Variante CC.3-47.
 II.B.3.3.3.2.2.1.2. Variante CC.3-48.
 II.B.3.3.3.2.2.2. *Schemata* de mise en garde et échappée.
 II.B.3.3.3.2.2.2.1. Variante CC.3-49.
 II.B.3.3.3.2.2.2.2. Variante CC.3-50.
 II.B.3.3.3.2.2.2.3. Variante CC.3-51.
 II.B.3.3.3.2.2.2.4. Variante CC.3-52.
 II.B.3.3.3.2.3. *Schemata* de joueuse de crotales.
 II.B.3.3.3.2.3.1. Variante CC.3-53.
 II.B.3.3.3.2.3.2. Variante CC.3-54.
 II.B.3.3.3.2.3.3. Variante CC.3-55.
 II.B.3.3.4. *Schema* CD.3.
 II.B.3.3.4.1. Sans retournement.
 II.B.3.3.4.1.1. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.3.3.4.1.1.1. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.3.3.4.1.1.1.1. Variante CD.3-1.
 II.B.3.3.4.1.1.1.2. Variante CD.3-2.
 II.B.3.3.4.1.1.1.3. Variante CD.3-3.
 II.B.3.3.4.1.1.1.4. Variante CD.3-4.
 II.B.3.3.4.1.1.2. *Schemata* de quête et d'approche.
 II.B.3.3.4.1.1.2.1. Variante CD.3-5.
 II.B.3.3.4.1.1.2.2. Variante CD.3-6.
 II.B.3.3.4.1.1.2.3. Variante CD.3-7.
 II.B.3.3.4.1.1.2.4. Variante CD.3-8.
 II.B.3.3.4.1.1.2.5. Variante CD.3-9.
 II.B.3.3.4.1.1.3. *Schemata* d'invitation.
 II.B.3.3.4.1.1.3.1. Variante CD.3-10.
 II.B.3.3.4.1.1.3.2. Variante CD.3-11.
 II.B.3.3.4.1.1.3.3. Variante CD.3-12.
 II.B.3.3.4.1.1.3.4. Variante CD.3-13.
 II.B.3.3.4.1.1.3.5. Variante CD.3-14.
 II.B.3.3.4.1.2. *Schemata* de danse armée et de mise en garde : la variante CD.3-15.
 II.B.3.3.4.2. Avec retournement.
 II.B.3.3.4.2.1. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.3.3.4.2.1.1. *Schemata* d'ouverture : la variante CD.3-17.
 II.B.3.3.4.2.1.2. *Schemata* de quête et d'approche : la variante CD.3-18.
 II.B.3.3.4.2.1.3. *Schemata* d'invitation.
 II.B.3.3.4.2.1.3.1. Variante CD.3-19.
 II.B.3.3.4.2.1.3.2. Variante CD.3-20.
 II.B.3.3.4.2.1.3.3. Variante CD.3-21.
 II.B.3.3.4.2.1.3.4. Variante CD.3-22.
 II.B.3.3.4.2.1.3.5. Variante CD.3-23.

II.B.3.3.4.2.1.3.6. Variante CD.3-24.	
II.B.3.3.4.2.1.3.7. Variante CD.3-25.	
II.B.3.3.4.2.2. <i>Schemata</i> de danse armée.	
II.B.3.3.4.2.2.1. <i>Schemata</i> de mise en garde et d'échappée.	
II.B.3.3.4.2.2.1.1. Variante CD.3-26.	
II.B.3.3.4.2.2.1.2. Variante CD.3-27.	
II.B.4. Type D : position en hauteur des membres supérieurs.	513
II.B.4.1. Sous-type 1.	513
II.B.4.1.1. <i>Schema</i> DA.1.	513
II.B.4.1.1.1. Sans retournement.	
II.B.4.1.1.1.1. <i>Schemata</i> de danse de lamentation et geste de se griffer les joues en position agenouillée : la variante DA.1-1.	
II.B.4.1.1.1.2. <i>Schemata</i> de danse orgiastique et d'ouverture : la variante DA.1-2.	
II.B.4.1.1.2. Avec retournement. De la danse orgiastique.	
II.B.4.1.1.2.1. <i>Schemata</i> d'ouverture : la variante DA.1-3.	
II.B.4.1.1.2.2. <i>Schemata</i> d'invitation : la variante DA.1-4.	
II.B.4.1.2. <i>Schema</i> DB.1.	515
II.B.4.1.2.1. Sans retournement.	
II.B.4.1.2.1.1. <i>Schemata</i> de danse liée : la variante DB.1-1	
II.B.4.1.2.1.2. <i>Schemata</i> de danse de lamentation.	
II.B.4.1.2.1.2.1. <i>Schemata</i> de se griffer les joues.	
II.B.4.1.2.1.2.1.1. Variante DB.1-2.	
II.B.4.1.2.1.2.1.2. Variante DB.1-3.	
II.B.4.1.2.1.2.2. <i>Schemata</i> de se battre la poitrine.	
II.B.4.1.2.1.2.2.1. Variante DB.1-4.	
II.B.4.1.2.1.2.2.2. Variante DB.1-5.	
II.B.4.1.2.1.3. <i>Schemata</i> de danse orgiastique et d'ouverture.	
II.B.4.1.2.1.3.1. Variante DB.1-6.	
II.B.4.1.2.1.3.2. Variante DB.1-7.	
II.B.4.1.2.1.3.3. Variante DB.1-8.	
II.B.4.1.2.1.3.4. Variante DB.1-9.	
II.B.4.1.2.2. Avec retournement.	
II.B.4.1.2.2.1. <i>Schemata</i> de danse liée : la variante DB.1-10	
II.B.4.1.2.2.2. <i>Schemata</i> de danse de lamentation et de battement de poitrine : la variante DB.1-11.	
II.B.4.1.2.2.3. <i>Schemata</i> de danse orgiastique et d'ouverture.	
II.B.4.1.2.2.3.1. Variante DB.1-12.	
II.B.4.1.2.2.3.2. Variante DB.1-13.	
II.B.4.1.2.2.3.3. Variante DB.1-14.	
II.B.4.1.2.2.3.4. Variante DB.1-15.	
II.B.4.1.2.2.3.5. Variante DB.1-16.	
II.B.4.1.2.2.3.6. Variante DB.1-17.	
II.B.4.1.2.2.3.7. Variante DB.1-18.	
II.B.4.1.2.2.3.7. Variante DB.1-19.	
II.B.4.1.2.2.4. <i>Schemata</i> de joueurs de crotales.	
II.B.4.1.2.2.4.1. Variante DB.1-20.	
II.B.4.1.2.2.4.2. Variante DB.1-21.	
II.B.4.1.3. <i>Schema</i> DC.1.	526
II.B.4.1.3.1. Sans retournement.	

II.B.4.1.3.1.1. *Schema* de danse liée : la variante DC.1-1.
 II.B.4.1.3.1.2. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.4.1.3.1.2.1. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.4.1.3.1.2.1.1. Variante DC.1-2.
 II.B.4.1.3.1.2.1.2. Variante DC.1-3.
 II.B.4.1.3.1.2.1.3. Variante DC.1-4.
 II.B.4.1.3.1.2.1.4. Variante DC.1-5.
 II.B.4.1.3.1.2.1.5. Variante DC.1-6.
 II.B.4.1.3.1.2.1.6. Variante DC.1-7.
 II.B.4.1.3.1.2.1.7. Variante DC.1-8.
 II.B.4.1.3.1.2.2. *Schemata* d'invitation.
 II.B.4.1.3.1.2.2.1. Variante DC.1-9.
 II.B.4.1.3.1.2.2.2. Variante DC.1-10.
 II.B.4.1.3.1.2.2.3. Variante DC.1-11.
 II.B.4.1.3.2. Avec retournement.
 II.B.4.1.3.2.1. *Schema* de danse liée : la variante DC.1-12
 II.B.4.1.3.2.2. *Schemata* de danse orgiastique et d'ouverture.
 II.B.4.1.3.2.2.1. Variante DC.1-13.
 II.B.4.1.3.2.2.2. Variante DC.1-14.
 II.B.4.1.3.2.2.3. Variante DC.1-15.
 II.B.4.1.3.2.2.4. Variante DC.1-16.
 II.B.4.1.3.2.2.5. Variante DC.1-17.
 II.B.4.1.3.2.2.6. Variante DC.1-18.
 II.B.4.1.3.2.2.7. Variante DC.1-19.
 II.B.4.1.3.2.2.8. Variante DC.1-20.
 II.B.4.1.3.2.2.9. Variante DC.1-21.
 II.B.4.1.4. *Schema* DD.1.
 II.B.4.1.4.1. Sans retournement.
 II.B.4.1.4.1.1. *Schema* de danse liée : la variante DD.1-1
 II.B.4.1.4.1.2. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.4.1.4.1.2.1. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.4.1.4.1.2.1.1. Variante DD.1-2.
 II.B.4.1.4.1.2.1.2. Variante DD.1-3.
 II.B.4.1.4.1.2.1.3. Variante DD.1-4.
 II.B.4.1.4.1.2.1.4. Variante DD.1-5.
 II.B.4.1.4.1.2.2. *Schemata* d'invitation.
 II.B.4.1.4.1.2.2.1. Variante DD.1-6.
 II.B.4.1.4.1.2.2.2. Variante DD.1-7.
 II.B.4.1.4.1.2.2.3. Variante DD.1-8.
 II.B.4.1.4.1.3. *Schemata* de musiciens.
 II.B.4.1.4.1.3.1. *Schemata* de joueur de crotales : la variante DD.1-9.
 II.B.4.1.4.1.3.2. *Schemata* de joueur de double flûte : la variante DD.1-10.
 II.B.4.1.4.2. Avec retournement.
 II.B.4.1.4.2.1. *Schemata* de danse orgiastique.
 II.B.4.1.4.2.1.1. *Schemata* d'ouverture.
 II.B.4.1.4.2.1.1.1. Variante DD.1-11.
 II.B.4.1.4.2.1.1.2. Variante DD.1-12.
 II.B.4.1.4.2.1.1.3. Variante DD.1-13.
 II.B.4.1.4.2.1.1.4. Variante DD.1-14.
 II.B.4.1.4.2.1.1.5. Variante DD.1-15.

536

II.B.4.1.4.2.1.2. <i>Schemata</i> d'invitation.	
II.B.4.1.4.2.1.2.1. Variante DD.1-16.	
II.B.4.1.4.2.1.2.2. Variante DD.1-17.	
II.B.4.1.4.2.2. <i>Schemata</i> de joueurs de crotales.	
II.B.4.1.4.2.2.1. Variante DD.1-18.	
II.B.4.1.4.2.2.2. Variante DD.1-19.	
II.B.4.2. Sous-type 2.	547
II.B.4.2.1. <i>Schema</i> DA.2.	547
II.B.4.2.2. <i>Schema</i> DB.2.	547
II.B.4.2.2.1. Sans retournement.	
II.B.4.2.2.1.1. <i>Schemata</i> de danse orgiastique.	
II.B.4.2.2.1.1.1. <i>Schemata</i> de refus. Variante DB.2-1.	
II.B.4.2.2.1.1.1.1. Variante DB.2-2.	
II.B.4.2.2.1.1.1.2. Variante DB.2-3.	
II.B.4.2.2.1.1.1.3. Variante DB.2-4.	
II.B.4.2.2.1.2. <i>Schema</i> de joueur de crotales : la variante DB.2-5.	
II.B.4.2.2.2. Avec retournement partiel : variante DB.2-6 et danse orgiastique.	
II.B.4.2.2.3. Avec retournement : de la danse orgiastique.	
II.B.4.2.2.3.1. <i>Schemata</i> d'ouverture : la variante DB.2-7.	
II.B.4.2.2.3.2. <i>Schemata</i> d'invitation : la variante DB.2-8.	
II.B.4.2.3. <i>Schema</i> DC.2.	552
II.B.4.2.3.1. Sans retournement : de la danse orgiastique. <i>Schemata</i> de quête et d'approche.	
II.B.4.2.3.1.1. Variante DC.2-1.	
II.B.4.2.3.1.2. Variante DC.2-2.	
II.B.4.2.3.1.3. Variante DC.2-3.	
II.B.4.2.3.1.4. Variante DC.2-4.	
II.B.4.2.3.2. Avec retournement.	
II.B.4.2.3.2.1. <i>Schemata</i> de danse orgiastique et d'invitation : la variante DC.2-5.	
II.B.4.2.4. <i>Schema</i> DD.2.	555
II.B.4.2.4.1. Sans retournement.	
II.B.4.2.4.1. <i>Schemata</i> de danse orgiastique.	
II.B.4.2.4.1.1. <i>Schemata</i> d'ouverture.	
II.B.4.2.4.1.1.1. Variante DD.2-1.	
II.B.4.2.4.1.1.2. Variante DD.2-2.	
II.B.4.2.4.1.1.3. Variante DD.2-3.	
II.B.4.2.4.1.2. <i>Schemata</i> de quête et d'approche : la variante DD.2-4.	
II.B.4.2.4.2. <i>Schema</i> de danse de combat, de progression et de mise en garde : la variante DD.2-5.	
II.B.4.2.4.2. Avec retournement.	
II.B.4.2.4.2.1. <i>Schemata</i> de danse orgiastique.	
II.B.4.2.4.2.1.1. <i>Schemata</i> d'ouverture.	
II.B.4.2.4.2.1.1.1. Variante DD.2-6.	
II.B.4.2.4.2.1.1.2. Variante DD.2-7.	
II.B.4.2.4.2.1.2. <i>Schemata</i> de quête et d'approche. Variante DD.2-8.	
II.B.4.2.4.2.1.3. <i>Schemata</i> de refus. Variante DD.2-9.	
II.B.4.2.4.2.2. <i>Schema</i> de danse de combat et de mise en garde : la variante DD.2-10	

II.B.4.3. Sous-type 3.	562
II.B.4.3.1. <i>Schema</i> DA.3.	562
II.B.4.3.1.1. <i>Schemata</i> de danse de lamentation et de battement de poitrine : la variante DA.3-1.	
II.B.4.3.1.2. <i>Schemata</i> de danse orgiastique et d'ouverture.	
II.B.4.3.1.2.1. Variante DA.3-2.	
II.B.4.3.1.2.2. Variante DA.3-3.	
II.B.4.3.1.3. <i>Schemata</i> de joueur d'instrument à cordes : la variante DA.3-4.	
II.B.4.3.2. <i>Schema</i> DB.3. De la danse orgiastique.	564
II.B.4.3.2.1. <i>Schemata</i> d'ouverture : la variante DB.3-1.	
II.B.4.3.2.2. <i>Schemata</i> de quête et d'approche : la variante DB.3-2.	
II.B.4.3.3. <i>Schema</i> DC.3. De la danse orgiastique.	565
II.B.4.3.3.1. Sans retournement.	
II.B.4.3.3.1.1. <i>Schemata</i> de quête et d'approche : la variante DC.3-1.	
II.B.4.3.3.1.2. <i>Schemata</i> d'invitation : la variante DC.3-2.	
II.B.4.3.3.2. Avec retournement.	
II.B.4.3.3.2.1. <i>Schemata</i> de quête et d'approche : la variante DC.3-3.	
II.B.4.3.3.2.2. <i>Schemata</i> d'invitation.	
II.B.4.3.3.2.2.1. Variante DC.3-4.	
II.B.4.3.3.2.2.2. Variante DC.3-5.	
II.B.4.3.4. <i>Schema</i> DD.3.	568
II.B.4.3.4.1. Sans retournement.	
II.B.4.3.4.1.1. <i>Schemata</i> de danse orgiastique et d'ouverture.	
II.B.4.3.4.1.1.1. Variante DD.3-1.	
II.B.4.3.4.1.1.2. Variante DD.3-2.	
II.B.4.3.4.1.2. <i>Schemata</i> de joueur de crotales : la variante DD.3-3.	
II.B.4.3.4.2. Avec retournement. Les <i>schemata</i> de la danse orgiastique.	
II.B.4.3.4.2.1. <i>Schemata</i> d'ouverture.	
II.B.4.3.4.2.1.1. Variante DD.3-4.	
II.B.4.3.4.3.1.2. Variante DD.3-5.	
II.B.4.3.4.2.2. <i>Schemata</i> de quête et d'approche.	
II.B.4.3.4.2.2.1. Variante DD.3-6.	
II.B.4.3.4.2.2.2. Variante DD.3-7.	
II.B.4.3.4.2.3. <i>Schemata</i> d'invitation.	
II.B.4.3.4.2.3.1. Variante DD.3-8.	
II.B.4.3.4.2.3.2. Variante DD.3-9.	
II.B.4.3.4.2.3.3. Variante DD.3-10.	
II.B.4.4. Sous-type 4.	574
II.B.4.4.1. <i>Schema</i> DA.4. Danse de lamentation et battement de tête.	574
II.B.4.4.2. <i>Schema</i> DB.4.	575
II.B.4.4.2.1. Sans retournement.	
II.B.4.4.2.1.1. <i>Schemata</i> de danse de lamentation et de battement de tête.	
II.B.4.4.2.1.1.1. Variante DB.4-1.	
II.B.4.4.2.1.1.2. Variante DB.4-2.	
II.B.4.4.2.1.1.3. Variante DB.4-3.	
II.B.4.4.2.1.1.4. Variante DB.4-4.	
II.B.4.4.2.1.2. <i>Schemata</i> de danse orgiastique et d'union : la variante DB.4-5.	
II.B.4.4.2.2. Avec retournement.	

II.B.4.4.2.2.1. <i>Schemata</i> de danse de lamentation et de battement de tête.	
II.B.4.4.2.2.1.1. Variante DB.4-6.	
II.B.4.4.2.2.1.2. Variante DB.4-7.	
II.B.4.4.2.2.2. <i>Schemata</i> de danse orgiastique et d'ouverture : la variante DB.4-8.	
II.B.4.4.3. <i>Schema</i> DC.4.	579
II.B.4.4.3.1. <i>Schemata</i> de danse de lamentation et de battement de tête.	
II.B.4.4.3.1.1. Variante DC.4-1.	
II.B.4.4.3.3.2. Variante DC.4-2.	
II.B.4.4.3.2. <i>Schemata</i> de danse orgiastique et de quête et d'approche : la variante DC.4-3.	
II.B.4.4.3.3. <i>Schemata</i> de joueur de crotales : la variante DC.4-4.	
II.B.4.4.4. <i>Schema</i> DD.4. De la danse orgiastique.	581
II.B.4.4.4.1. Sans retournement.	
II.B.4.4.4.1.1. <i>Schemata</i> d'ouverture.	
II.B.4.4.4.1.1.1. Variante DD.4-1.	
II.B.4.4.4.1.1.2. Variante DD.4-2.	
II.B.4.4.4.1.1.3. Variante DD.4-3.	
II.B.4.4.4.1.2. <i>Schemata</i> de quête et d'approche : la variante satyresque DD.4-4.	
II.B.4.4.4.1.3. <i>Schemata</i> d'invitation : la variante DD.4-5.	
II.B.4.4.4.1.4. <i>Schemata</i> de refus : la variante DD.4-6.	
II.B.4.4.4.1. Avec retournement.	
II.B.4.4.4.1.1. <i>Schemata</i> d'ouverture.	
II.B.4.4.4.1.1.1. Variante DD.4-7.	
II.B.4.4.4.1.1.2. Variante DD.4-8.	
II.B.4.4.4.1.1.3. Variante satyresque DD.4-9.	
II.B.4.4.4.1.2. <i>Schemata</i> de quête et d'approche : la variante DD.4-10.	
II.B.4.4.4.1.3. <i>Schemata</i> de refus : la variante DD.4-11.	
II.C. Décor.	589
II.C.1. Les objets mobiliers.	589
II.C.1.1. Le mobilier support.	589
II.C.1.1.1. Le lit.	
II.C.1.1.2. Le siège.	
II.C.1.1.2.1. La chaise curule.	
II.C.1.1.2.1.1. La chaise curule aux pieds croisés.	
II.C.1.1.2.1.2. La chaise curule aux pieds droits.	
II.C.1.1.2.2. Le siège à dossier et repose-pied.	
II.C.1.1.3. Estrade.	
II.C.1.1.4. La table.	
II.C.1.1.5. <i>Kylikeion</i> .	
II.C.1.1.6. L'autel.	
II.C.1.2. Le mobilier contenant.	596
II.C.1.2.1. Contenants à vin.	
II.C.1.2.1.1. Conserver et transporter : l'amphore.	
II.C.1.2.1.2. Présenter et mélanger.	
II.C.1.2.1.2.1. Le cratère.	
II.C.1.2.1.2.2. Le <i>dinos</i> .	
II.C.1.2.1.2.3. La situle.	

II.C.1.2.1.3. Puiser.	
II.C.1.2.1.3.1. La cruche.	
II.C.1.2.1.3.2. La louche.	
II.C.1.2.1.4. Boire.	
II.C.1.2.1.4.1. Le gobelet.	
II.C.1.2.1.4.2. La coupe.	
II.C.1.2.1.4.3. Le <i>skyphos</i> .	
II.C.1.2.1.4.4. Le canthare.	
II.C.1.2.2. Les contenants à parfum : l'aryballe.	
II.C.1.3. Le mobilier de toilette.	600
II.C.1.3.1. Le coffret.	
II.C.1.3.2. Le miroir.	
II.C.1.4. Les accessoires vestimentaires.	601
II.C.1.4.1. Les pièces d'étoffe.	
II.C.1.4.2. Les bijoux.	
II.C.1.4.3. Les guirlandes et couronnes.	
II.C.1.5. Les armes.	603
II.C.1.5.1. Le casque.	
II.C.1.5.2. Les cnémides.	
II.C.1.5.3. Le bouclier.	
II.C.1.5.4. Les verges.	
II.C.1.6. Les assimilés humains : le phallus.	605
II.C.1.7. Synthèse : la position des objets mobiliers dans l'espace visuel de la danse.	606
II.C.2. Les objets immobiliers.	606
II.C.2.1. Les colonnes.	606
II.C.2.2. Les portes.	606
II.C.2.3. Les corniches.	607
II.C.2.4. Les consoles.	609
II.C.2.5. Les dais.	609
II.C.2.6. Les poutres faîtières.	610
II.C.3. Les objets naturels.	611
II.C.3.1. Les animaux.	612
II.C.3.1.1. Les animaux terrestres.	
II.C.3.1.1.1. Les canidés.	
II.C.3.1.1.2. Les équidés.	
II.C.3.1.1.4. Les reptiles.	
II.C.3.1.2. Les animaux volatiles.	
II.C.3.1.3. Les animaux aquatiques.	
II.C.3.1.4. Les animaux fantastiques.	
II.C.3.2. Les végétaux.	617
II.C.3.2.1. Le myrte.	
II.C.3.2.2. Le lierre.	
II.C.3.2.3. Le lotus.	
II.C.3.2.4. La palme.	
II.C.3.2.5. Le gland.	
II.C.3.3. Les minéraux.	623
II.D. Synthèse générale.	625
II.D.1. De la grammaire visuelle...	625

II.D.2. ... à la distinction de différents types de danse. 629

III. RESTITUTION. La danse dans le rituel et le rituel dans l'image : formes, moments, acteurs au prisme de l'iconique. 631

III.1. Préliminaire. 633

III.2. Repères méthodologiques. Du médium au rituel. 633

III.3. Retour sur la question de la restitution. 633

III.4. Etude de la danse étrusque au prisme du rituel. 634

III.5. Approche réaliste ou symbolique des images ? 635

III.6. L'utilisation des sciences auxiliaires. 636

III.A. Les types de la danse étrusque. 637

Préliminaire. 637

III.A.1. Les danses de liaison. 637

III.A.1.1. Définition. 637

III.A.1.2. Repères historiographiques. 638

III.A.1.3. Les formes étrusques de la danse de liaison. 639

III.A.1.3.1. La danse avec liaison simple par la main.

III.A.1.3.2. La danse avec liaison par le poignet.

III.A.1.3.3. La danse avec liaison par les cheveux ou les épaules.

III.A.1.4. Mise en séquence. 646

III.A.2. Les danses de lamentation. 647

III.A.2.1. Définition. 647

III.A.2.2. Repères historiographiques. 648

III.A.2.3. Les formes étrusques de la danse de lamentation. 652

III.A.2.3.1. Points de repère : les gestes. 652

III.A.2.3.1.1. Type 1 : lever les deux membres supérieurs.

III.A.2.3.1.2. Type 2 : porter les deux mains à la tête.

III.A.2.3.1.3. Type 3 : porter une main à la tête.

III.A.2.3.1.4. Type 4 : griffer les joues.

III.A.2.3.1.5. Type 5 : tirer les cheveux.

III.A.2.3.1.6. Type 6 : porter les deux mains sur l'abdomen.

III.A.2.3.1.7. Type 7 : porter les deux mains sur l'abdomen de manière asymétrique.

III.A.2.3.1.8. Synthèse I : gestes dansés / gestes non dansés.

III.A.2.3.1.9. Synthèse II : gestes féminins / gestes masculins.

III.A.2.3.2. Mise en forme. 663

III.A.2.3.2.1. Configuration des scènes et données disponibles.

III.A.2.3.2.1.1. Les contextes guerriers.

III.A.2.3.2.1.2. Les contextes funéraires.

III.A.2.3.2.1.2.1. Les expositions funèbres en présence du défunt.

III.A.2.3.2.1.2.2. Les expositions funèbres avec défunt absent.

III.A.2.3.2.2. Les séquences.

III.A.2.3.2.2.1. Repères méthodologiques.

III.A.2.3.2.2.2. Séquence I : cortège de personnages masculins exécutant le geste type 2.

III.A.2.3.2.2.3. Séquence II : alternance des gestes type 1, type 2, type 4 et type 6.

III.A.2.3.2.2.4. Séquence III : alternance des gestes type 2, type 1 et type 6.

III.A.2.3.2.2.5. Séquence IV : alternance des gestes type 2 et type 3.

III.A.2.3.2.2.6. Séquence V : alternance des gestes type 2, type 3 et type 4.	
III.A.2.3.2.2.7. Séquence VI : alternance des gestes type 6 et type 7.	
III.A.2.3.2.2.8. Séquence VII : alternance de personnages effectuant le geste type 7.	
III.A.2.3.2.2.9. Séquence VIII : alternance des gestes type 2 et type 6.	
III.A.2.3.2.2.10. Séquence IX : personnages féminins qui se tirent les cheveux.	
III.A.2.3.3. Discussion. Du séquençage iconique ?	689
III.A.3. Les danses de combat.	695
III.A.3.1. Définition.	695
III.A.3.2. Les types de danse de combat dans l'iconographie étrusque.	695
III.A.3.2.1. La danse sportive.	695
III.A.3.2.1.1. Points de repère. Définition et étude historiographique.	695
III.A.3.2.1.2. Présentation des types.	697
III.A.3.2.1.2.1. La boxe dansée.	
III.A.3.2.1.2.2. La préparation dansée au sport.	
III.A.3.2.1.2.3. Le lancer de disque.	
III.A.3.2.1.2.4. Le saut.	
III.A.3.2.1.2.5. La boxe parodique.	
III.A.3.2.1.2.6. La question du <i>Phersu</i> : acteur marginal et investi.	
III.A.3.2.1.2.7. Le <i>Phersu</i> mis en image. Programme « enveloppe » et propitiatoire de la tombe des Augures à Tarquinia.	
III.A.3.2.1.3. Cas-limites : la victoire au combat.	706
III.A.3.2.2. Les danses armées processionnelles.	706
III.A.3.2.2.1. Points de repère.	706
III.A.3.2.2.2. Le port seul du bouclier.	707
III.A.3.2.2.3. L'armement hoplitique.	709
III.A.3.2.2.4. Le port seul d'une arme contendante.	711
III.A.3.2.3. Le combat rituel I : de l'affrontement mis en scène.	711
III.A.3.2.3.1. Points de repère. Eléments distinctifs et historiographie.	711
III.A.3.2.3.2. Présentation des types et mise en séquence.	714
III.A.3.2.3.2.1. Le combat alterné.	714
III.A.3.2.3.2.1.1. Engagement et frontalité du combat.	
III.A.3.2.3.2.1.2. Mise en difficulté de l'adversaire.	
III.A.3.2.3.2.1.3. Echappées.	
III.A.3.2.3.2.1.4. Défaite de l'adversaire.	
III.A.3.2.3.2.2. Le combat en binôme : défaite de l'acteur éminent.	719
III.A.3.2.3.2.3. Le combat à acteurs multiples.	721
III.A.3.2.4. Le combat rituel II : aux limites de la danse armée.	723
III.A.3.2.4.1. Points de repère.	723
III.A.3.2.4.2. Une danse liée au banquet.	724
III.A.3.2.4.3. Mise en séquences.	726
III.A.3.2.4.3.1. Engagement et frontalité du combat.	
III.A.3.2.4.3.2. Mise en difficulté de l'adversaire.	
III.A.3.2.4.3.3. Défaite de l'adversaire.	
III.A.3.2.4.3.4. Le combat à acteurs multiples et la soumission d'un adversaire.	
III.A.3.2.4.3.5. La mise à mort de type sacrificiel de l'adversaire.	
III.A.3.2.4.3.6. Une danse de la victoire héroïque : retour sur la pyxide A de la Pania.	
III.A.3.2.5. Le combat dansé : symétrie et amplitude.	731
III.A.3.2.5.1. Une coloration dionysiaque de la danse.	732

III.A.3.2.5.2. De la présence des enfants.	733
III.A.3.2.5.3. Rôle éducatif de la danse armée...	733
III.A.3.2.5.4. ... et acteurs perturbateurs.	734
III.A.3.2.5.5. De l'originalité de la danse armée en Etrurie : la présence des femmes.	735
III.A.3.2.5.6. Une danse armée sans arme.	736
III.A.3.2.6. La danse armée orgiastique.	737
III.A.3.2.6.1. Points de repère : courètes et corybantes en Grèce.	737
III.A.3.2.6.2. Des chœurs armés bondissants au VIIe siècle avant J.-C.	739
III.A.3.2.6.3. Une version armée du <i>craterismos</i> au VIe siècle avant J.-C. ?	742
III.A.3.2.7. La pyrrhique.	745
III.A.3.2.7.1. Points de repère sur la pyrrhique grecque.	746
III.A.3.2.7.2. Mise en séquences.	748
III.A.3.2.7.2.1. Echauffement.	
III.A.3.2.7.2.2. Progression et attente.	
III.A.3.2.7.2.3. Mise en garde.	
III.A.3.2.7.2.4. Attaque et provocation.	
III.A.3.2.7.2.5. De la pyrrhique orgiastique comme finalité.	
III.A.3.2.7.3. Synthèse : essai de restitution des enchaînements de la pyrrhique.	754
III.A.3.2.7.4. Une pyrrhique dionysiaque ?	755
III.A.3.2.7.5. La pyrrhique parodique.	756
III.A.3.2.7.6. Des danses saliennes ?	758
III.A.3.2.7.7. Le chœur armé.	761
III.A.4. Les danses orgiastiques.	762
III.A.4.1. Définition.	762
III.A.4.2. Repères historiographiques et aperçu des danses orgiastiques dans l'Antiquité.	763
III.A.4.3. Approche méthodologique. Analyse typologique et étude du vêtement pour la mise en séquence des danses orgiastiques.	766
III.A.4.3.1. Approche de la gradation par la typologie.	
III.A.4.3.2. L'habillement féminin comme fondement de l'intégration du vêtement dans l'étude de la danse.	
III.A.4.3.3. Présentation des types remarquables d'habillement.	
III.A.4.3.4. Le traitement du vêtement dans l'image : quelles données sur le mouvement et le moment dansés ?	
III.A.4.4. Les types de danse orgiastique dans l'iconographie étrusque.	772
III.A.4.4.1. Le <i>komos</i> : du modèle grec à l'adaptation étrusque.	772
III.A.4.4.1.1. Définition du <i>komos</i> grec.	772
III.A.4.4.1.2. Du <i>komos</i> grec au <i>komos</i> étrusque.	774
III.A.4.4.1.3. Critères de délimitation.	775
III.A.4.4.1.4. Mise en séquences.	776
III.A.4.4.1.4.1. Phase préliminaire I. L'ouverture de la danse par la libation.	
III.A.4.4.1.4.2. Phase préliminaire II. De la mise en danse du corps.	
III.A.4.4.1.4.3. Phase intermédiaire I. Ouverture progressive.	
III.A.4.4.1.4.4. Phase intermédiaire II. Postures extraverties.	
III.A.4.4.1.4.5. Phase intermédiaire III. Un semblant de course.	
III.A.4.4.1.4.5. Phase finale. Vers l'extase des participants.	

III.A.4.4.1.5. Compléments.	780
III.A.4.4.1.5.1. Gestes de séduction : invitation, refus et acceptation. Eloge de l'homosexualité masculine.	
III.A.4.4.1.5.2. De la succession des musiciens.	
III.A.4.4.1.5.2.1. La double flûte : guide et instrument de base à la danse.	
III.A.4.4.1.5.2.2. L'instrument à cordes : une invitation à l'abandon.	
III.A.4.4.1.5.2.3. Des crotales au moment ultime et pour la transe.	
III.A.4.4.1.6. Marginalités.	785
III.A.4.4.1.6.1. La présence de musiciennes : courtisanes ou aristocrates ?	
III.A.4.4.1.6.2. Une pratique détournée du jeu du kottabe.	
III.A.4.4.2. Rites orgiastiques genrés : masculin et féminin au prisme des rites de passage.	788
III.A.4.4.2.1. Définition et critères de délimitation.	788
III.A.4.4.2.2. Rites de passage et dionysisme.	789
III.A.4.4.2.3. Mise en séquences.	791
III.A.4.4.2.3.1. Phase préliminaire I. De la mise en danse du corps.	
III.A.4.4.2.3.2. Phase préliminaire II. Avancée dans la danse.	
III.A.4.4.2.3.3. Phase intermédiaire I. De la course.	
III.A.4.4.2.3.4. Phase intermédiaire II. Rencontres.	
III.A.4.4.2.3.4.1. Approche.	
III.A.4.4.2.3.4.2. Observation.	
III.A.4.4.2.3.4.3. Invitation.	
III.A.4.4.2.3.4.4. Acceptation.	
III.A.4.4.2.3.4.5. Refus.	
III.A.4.4.2.3.4.6. Synthèse.	
III.A.4.4.2.3.4.6.1. La danse genrée comme lieu de l'initiation amoureuse.	
III.A.4.4.2.3.4.6.2. Gestes de séduction et union : retour sur le programme iconographique de la tombe des Lionnes à Tarquinia.	
III.A.4.4.2.3.5. Phase finale. Gesticulation intensive et extase des participants.	
III.A.4.4.2.4. Marginalités.	801
III.A.4.4.2.4.1. Le <i>craterismos</i> .	
III.A.4.4.2.4.2. La danse au candélabre.	
III.A.4.4.2.4.3. Une accessoirisation végétale.	
III.A.4.4.2.4.4. Les joueurs de crotales.	
III.A.4.4.2.5. Variations masculines.	812
III.A.4.4.2.5.1. La danse comme le lieu de la libation.	
III.A.4.4.2.5.2. Du détournement dans la danse : gesticulation parmi les vases.	
III.A.4.4.2.5.3. Travestissement.	
III.A.4.4.2.5.4. Exubérance, postures marginales et inversées.	
III.A.4.4.2.5.5. Imitations animales.	
III.A.4.4.2.5.6. Les scènes sexuelles.	
III.A.4.4.2.5.7. Enchainements : ces variations constituent-elles des moments d'une même danse orgiastique ?	
III.A.4.4.2.6. Variations féminines.	825
III.A.4.4.2.6.1. Mains et gesticulations.	
III.A.4.4.2.6.2. Liaison par le manteau.	
III.A.4.4.2.6.3. Rite du phallus.	
III.A.4.4.2.6.4. Danse devant un autel.	
III.A.4.4.2.6.5. Enchainements : ces variations constituent-elles des moments d'une même danse orgiastique ?	

III.A.4.4.3. Les chœurs orgiastiques.	831
III.A.4.4.3.1. Définition et critères de délimitation.	831
III.A.4.4.3.2. Mise en séquences.	833
III.A.4.4.3.2.1. Phase intermédiaire I : approche et invitation.	
III.A.4.4.3.2.2. Phase intermédiaire II : acceptation de l'invitation.	
III.A.4.4.3.2.3. Phase intermédiaire III : refus de l'invitation.	
III.A.4.4.3.2.4. Phase finale : union et exubérance.	
III.A.4.4.3.2.5. Synthèse. Gradation visuelle, gradation dansée ?	
III.A.4.4.3.3. Marginalités.	841
III.A.4.4.3.3.1. La présence des enfants.	
III.A.4.4.3.3.2. Rapt et contrainte.	
III.A.4.4.3.3.3. Les compositions marginales.	
III.A.4.4.3.3.3.1. Les chœurs satyresques.	
III.A.4.4.3.3.3.2. La <i>pompé</i> dionysiaque.	
III.A.4.4.4. Synthèse sur les danses orgiastiques.	852
III.A.4.4.4.1. L'iconographie des satyres en Etrurie.	852
III.A.4.4.4.2. Les danses orgiastiques, des thiasés dionysiaques ?	854
III.A.4.4.4.3. Une mixité dionysiaque ?	856
III.A.4.4.4.4. De l'art satyresque de séduire.	857
III.A.4.4.4.5. Un cadre végétalisé et naturel.	858
III.B. Modalités chorégraphiques.	861
III.B.1. Les acteurs.	861
III.B.1.1. Le statut des acteurs : repères.	861
III.B.1.2. Le vêtement comme outil de différenciation sociale ?	863
III.B.1.3. Des distinctions de fonction et des liens familiaux ?	867
III.B.1.4. Du vêtement rituel.	868
III.B.1.4.1. Une mise en marge par le vêtement.	868
III.B.1.4.2. Des danseuses en marge de la marge.	873
III.B.1.4.3. De la position des personnages féminins musiciens.	874
III.B.1.4.4. Synthèse sur la position rituelle des personnages féminins.	876
III.B.1.4.5. Du vêtement masculin : acteurs guides et guidés.	878
III.B.1.5. Pratiques détournées et personnel rituel.	886
III.B.1.6. Une nudité marginalisante.	887
III.B.1.7. Une inversion des statuts dans le cadre de la danse ?	888
III.B.1.8. La différenciation genrée des gestes et des postures de danse.	890
III.B.1.9. Du personnel religieux.	894
III.B.2. Les lieux.	895
III.B.2.1. Des rites d'extérieur.	896
III.B.2.2. Des rites d'intérieur.	899
III.B.2.3. Espace d'exécution indéterminé.	901
III.B.3. Les moments.	901
III.B.3.1. Un rituel féminin : le mariage.	902
III.B.3.2. Un rituel masculin : le triomphe.	908
III.B.3.2.1. Les plaques architecturales du palais d'Acquarossa : présentation.	910
III.B.3.2.2. Le programme iconographique : étude de la scène de danse.	913
III.B.3.2.3. Les plaques architecturales de Tuscania.	915

III.B.3.2.4. Conclusion sur la scène de danse.	917
III.B.3.3. Le rituel funéraire.	918
III.B.3.3.1. Approche comparatiste à partir des sources littéraires grecques.	921
III.B.3.3.2. Mise en séquence des lamentations funèbres.	925
III.B.3.3.3. Phases préliminaires. Séquences I et II.	925
III.B.3.3.4. Phase intermédiaire I. Séquence III.	928
III.B.3.3.5. Phase intermédiaire II. Séquence IV.	929
III.B.3.3.6. Phases finales. Séquence V.	930
III.B.3.3.7. Les moments du rituel funéraire.	932
III.B.3.3.8. Un moment d'exhibition de la famille.	941
III.B.3.3.9. Un rite héroïsant.	943
III.B.3.3.10. Des correspondances avec les funérailles héroïques grecques.	944
III.B.3.3.11. Les lamentations et le rituel funéraire comme actions héroïsantes.	948
III.C. Le rituel mis en image : éléments de discussion.	952
III.C.1. Structure du rituel, structure de l'image.	952
III.C.1.1. Pratiques intermédiaires et parcours dansé.	954
III.C.1.2. De la gradation visuelle.	954
III.C.1.3. La métaphore du voyage vers l'au-delà.	955
III.C.2. Système de l'image et mouvement chromatique.	959
III.C.2.1. La couleur et son impact visuel.	959
III.C.2.2. Typologie des couleurs et état des lieux.	961
III.C.2.3. Accords et alternances chromatiques.	968
III.C.2.4. De la couleur incorporée.	971
III.D. Synthèse générale.	976
III.D.1. La danse dans le rituel.	976
III.D.2. Bilan chronologique des postures.	976
III.D.3. Adaptations visuelles au prisme de la sémantique de l'image.	978
III.D.4. Variations rituelles en Italie préromaine.	981
CONCLUSION. De l'utilisation rituelle de l'image étrusque de la danse au geste cérémoniel en Italie préromaine.	985
1. Objectifs préliminaires de l'étude.	987
2. Résultats obtenus.	988
3. Perspectives. Etude du geste cérémoniel en Italie préromaine.	989
Bibliographie.	993
Sommaire.	1089