

# Thèse de doctorat – Annexes (TOME 2)

NANTES UNIVERSITE

ECOLE DOCTORALE N° 603

*Education, Cognition, Langages, Interactions, Santé*

Spécialité : « *Sciences de l'éducation et de la formation* »

Par

**Lara PIERQUIN-RIFFLET**

## **La métaphore arendtienne des oasis : un modèle d'intelligibilité pour la philosophie avec les enfants ?**

Thèse présentée et soutenue à l'Inspé du Mans, le 10 décembre 2024

Unité de recherche : EA2661 - Centre de recherche en éducation de Nantes (CREN, axe 5)

### **Rapporteurs avant soutenance :**

Hervé Pourtois	Professeur de l'Institut supérieur de philosophie de l'Université catholique de Louvain
Camille Roelens	Professeur des universités de l'INSPE / Université Claude Bernard Lyon 1

### **Composition du Jury :**

Présidente : Irène Pereira	Professeure des universités de l'Université de Rouen
Examinatrices et examinateur :	
Irène Pereira	Professeure des universités de l'Université de Rouen
Malika Temmar	Maître de conférences HDR de l'Université d'Amiens et Sorbonne Université
Alain Patrick Olivier	Professeur des universités de Nantes Université
Directrice de thèse :	
Edwige Chirouter	Professeure des universités de Nantes Université



## Table des matières

<b>ANNEXE 1 – ŒUVRES EN PHILOSOPHIE POUR ENFANTS QUI CITENT ARENDT .....</b>	<b>4</b>
<b>ANNEXE 2 – MÉTHODE D'ÉLABORATION DE LA TYPOLOGIE : LA RÉPONSE AUX QUESTIONS POSÉES À CHAQUE TEXTE. 12</b>	<b>12</b>
<b>ANNEXE 3 – TEXTES RETENUS POUR L'ANALYSE DÉTAILLÉE .....</b>	<b>15</b>
3.1. TEXTES CLASSÉS DANS LA RELATION DE RÉSONANCE MINEURE & LES THÉMATIQUES ARENDTIENNES CITÉES .....	15
3.2. TEXTES CLASSÉS DANS LA RELATION DE RÉSONANCE MAJEURE & LES THÉMATIQUES ARENDTIENNES CITÉES .....	16
3.3. TEXTES CLASSÉS DANS LA RELATION DE DISSONANCE MINEURE & LES THÉMATIQUES ARENDTIENNES CITÉES .....	17
3.4. TEXTES CLASSÉS DANS LA RELATION DE DISSONANCE MAJEURE & LES THÉMATIQUES ARENDTIENNES CITÉES .....	17
3.5. TEXTES CLASSÉS DANS LA RELATION AMBIVALENTE & LES THÉMATIQUES ARENDTIENNES CITÉES .....	18
3.6. TEXTES CLASSÉS DANS LA RELATION DE DISSONANCE EN OPPOSITION À LA PHILOSOPHIE POUR ENFANTS .....	18
3.7. TEXTES CLASSÉS DANS LA RELATION DE DISSONANCE EN OPPOSITION À ARENDT & LES THÉMATIQUES ARENDTIENNES CITÉES .....	19
<b>ANNEXE 4 – FORMULAIRE D'INFORMATION ET DE CONSENTEMENT .....</b>	<b>20</b>
<b>ANNEXE 5 – CANEVAS D'OBSERVATION DES ATELIERS <i>IN SITU</i> .....</b>	<b>23</b>
<b>ANNEXE 6 – GUIDES D'ENTRETIEN .....</b>	<b>26</b>
ANNEXE 6.1 – CANEVAS INITIAL D'ENTRETIEN AVEC LES ENFANTS .....	27
ANNEXE 6.2 – CANEVAS FINAL D'ENTRETIEN AVEC LES ENFANTS .....	28
ANNEXE 6.3 – CANEVAS D'ENTRETIEN AVEC LES ANIMATRICES .....	30
ANNEXE 6.4 – CANEVAS D'ENTRETIEN AVEC LES ENSEIGNANT·E·S .....	32
<b>ANNEXE 7 – CONVENTIONS POUR LA TRANSCRIPTION DES PAROLES .....</b>	<b>34</b>
<b>ANNEXE 8 - TRANSCRIPTIONS ATELIERS PARC AUX BICHES - ATELIERS DE RÉFLEXION SUR LA CONDITION HUMAINE ..</b>	<b>36</b>
ANNEXE 8.1 - TRANSCRIPTIONS DES ATELIERS DE PHILOSOPHIE (ARCH) .....	36
Annexe 8.1.1 – Premier atelier .....	36
Annexe 8.1.2 – Deuxième atelier .....	51
Annexe 8.1.3 – Troisième atelier .....	64
ANNEXE 8.2 – ENTRETIENS AVEC LES ENFANTS (ARCH) .....	79
Annexe 8.2.1 – Premier entretien .....	79
Annexe 8.2.2 – Deuxième entretien .....	84
Annexe 8.2.3 – Troisième entretien .....	100
ANNEXE 8.3 – ENTRETIEN AVEC L'ANIMATRICE (ARCH) .....	110
ANNEXE 8.4 – ENTRETIEN AVEC L'ENSEIGNANTE (ARCH) .....	139
<b>ANNEXE 9 - TRANSCRIPTION ATELIER ÉCOLE DU TIVOLI - DISCUSSION À VISÉE DÉMOCRATIQUE ET PHILOSOPHIQUE</b>	<b>166</b>
ANNEXE 9.1 - QUATRIÈME ATELIER (DVDP) .....	166
<b>ANNEXE 10 - TRANSCRIPTION ATELIER ATHÉNÉE ROYAL D'ÈVERE - COMMUNAUTÉ DE RECHERCHE PHILOSOPHIQUE</b> .....	<b>220</b>
ANNEXE 10.1 – PREMIER ATELIER (CRP) .....	220
<b>TABLE DES MATIÈRES .....</b>	<b>3</b>

# Annexes

## Annexe 1 – Œuvres en philosophie pour enfants qui citent Arendt

<b>SIGLE</b>	<b>TYPOLOGIE</b>	<b>Titre du document</b>	<b>Nom de l'auteur</b>	<b>Parution</b>	<b>Type de document</b>	<b>Texte retenu (1) ou non (0)?</b>
<b>A&amp;C</b>	<b>1</b>	"Introduction" du livre <i>Les ateliers de philosophie: une pensée collective en acte</i>	Auriac-Slusarczyk & Colletta	2015	introduction	1
<b>A&amp;M</b>	<b>1</b>	"Sur les traces de Lipman, philosophe à l'école. Une histoire scientifique à connaître. Revue de littérature actualisée" in <i>Philosopher avec les enfants. Fabrique de l'apprendre. Fabrique du savoir</i>	Auriac-Slusarczyk & Maire	2020	introduction	0
<b>AGO</b>	<b>1</b>	<i>L'apprentissage du philosophe à l'école primaire</i>	Agostini	2011	thèse	1
<b>ARE</b>	<b>6</b>	Correspondance avec Lipman	Arendt	1959	correspondance	1
<b>B&amp;P</b>	<b>1</b>	"Ovalisophie : oser rapprocher rugby et philosophie"	Bollesteros & Pagès	2008	article	0
<b>BA&amp;Y</b>	<b>1</b>	"Mise en évidence de traces moralisatrices: emplois pronominaux et déontiques" in <i>Philosopher avec les enfants. Fabriquer de l'apprendre. Fabrique du savoir</i>	Bartoli, Auriac-Slusarczyk & Younès	2020	chapitre	1
<b>BAR</b>	<b>1</b>	<i>Morale et philosophie à l'école Républicaine: des tensions à interroger</i>	Bartoli	2019	thèse	1
<b>BEN</b>	<b>8</b>	"Philosopher en entreprise ?"	Benattar	2003	article	0

<b>BER</b>	<b>8</b>	<i>Manager avec les philosophes. 6 pratiques pour mieux être et agir au travail</i>	Bernard	2016	livre	0
<b>BOB</b>	<b>3</b>	"Expériences de soumission dans le cadre scolaire - mises en garde et précisions"	Bobée	2022	article	1
<b>BTF</b>	<b>3</b>	"De la faculté de philosophie à l'école primaire" in <i>Philosopher avec les enfants. Fabriquer de l'apprendre. Fabrique du savoir</i>	Bérard, Turban, Féron & Boasso	2020	chapitre	1
<b>BUD</b>	<b>1</b>	<i>Éduquer à la fraternité par la pratique de la philosophie à l'école</i>	Budex	2020	thèse	1
<b>C&amp;O</b>	<b>7</b>	<i>Comunità di ricerca filosofica e formazione. Pratiche di coltivazione del pensiero</i>	Cosentino & Oliverio	2011	livre	1
<b>CHI1</b>	<b>1</b>	"De la philosophie à l'école à une école philosophique - Les ateliers de philosophie pour redonner de la "saveur aux savoirs""	Chirouter	2017	article	1
<b>CHI2</b>	<b>2</b>	"Pratiques de la philosophie avec les enfants"	Chirouter	2019	article	1
<b>COA</b>	<b>1</b>	"La notion de prudence intellectuelle peut-elle aider à conceptualiser la distance propre à l'activité philosophique ?"	Coasne-Khawrin	2023	article	1
<b>COL</b>	<b>8</b>	"Pétition adressée au Ministère de l'Éducation Nationale pour la féminisation du programme des auteurs de philosophie"	Collectif de professeurs	2019	article	0
<b>COU</b>	<b>3</b>	"L'intérêt des ateliers philo, outil de remédiation éducative"	Coubrun	2019	article	1

<b>DEL</b>	<b>3</b>	"L'éducation à l'émancipation" in <i>Sharp, au source de la philosophie pour enfant</i>	De la Garza	2023	chapitre	1
<b>E&amp;H</b>	<b>2</b>	"The community of philosophical inquiry (P4C) A pedagogical proposal for advancing democracy"	Echeverria & Hannam	2017	chapitre	1
<b>FAV</b>	<b>2</b>	"O Ensino De Filosofia Como Potencializador Da Experiência Interdisciplinar Na Educação Básica: Interfaces Entre Hannah Arendt e Matthew Lipman"	Fávero & al.	2019	article	1
<b>FRI</b>	<b>2</b>	"L'émergence de la problématisation"	Frieden	2017	article	1
<b>FSL&amp;C</b>	<b>1</b>	"Introduction" à la partie 3 de <i>Philosopher avec les enfants. Fabriquer de l'apprendre. Fabrique du savoir</i>	Fournel, Simon, Lagrange-Lanaspre & Coletta	2020	introduction	1
<b>G&amp;G</b>	<b>2</b>	"Education, identity construction and cultural renewal: the case of philosophical inquiry with Jewish Bible"	Glaser & Gregory	2016	chapitre	1
<b>GC&amp;M</b>	<b>1</b>	Éditorial du n°95 - Numéro spécial symposium ACFAS	Gagnon & al.	2024	éditorial	1
<b>GAL1</b>	<b>5</b>	<i>L'éducation à la citoyenneté</i>	Galichet	1999	livre	1
<b>GAL2</b>	<b>1</b>	"Philosophie et éducation à la citoyenneté"	Galichet	2000	conférence	1
<b>GAL3</b>	<b>1</b>	"Méditation et réflexion : essai de clarification conceptuelle"	Galichet	2021	article	1
<b>GLA1</b>	<b>2</b>	"Thinking Together: Arendt's Visiting Imagination and Nussbaum's Judicial Spectatorship as Models for a Community of Inquiry"	Glaser	1998	article	1

<b>GLA2</b>	<b>3</b>	"L'imagination incarnée dans la recherche philosophique"	Glaser	2014	chapitre	1
<b>GLA3</b>	<b>2</b>	"Les dimensions sociales et politiques de la communauté de recherche philosophique, à l'heure de la mondialisation"	Glaser	2018	chapitre	1
<b>GOH</b>	<b>1</b>	"Faire être le philosophe"	Go (Henri)	2002	article	0
<b>GOL</b>	<b>2</b>	"Être chez soi dans une discussion publique virtuelle Quelques réflexions"	Golinvaux	2021	article	1
<b>GON</b>	<b>5</b>	<i>Vers une anthropologie didactique de la complexité : la philosophie à l'école</i>	Go Nicolas	2006	thèse	0
<b>GOR1</b>	<b>2</b>	"Débattre pour donner du sens"	Gorhan	2006	article	1
<b>GOR2</b>	<b>1</b>	"Que faut-il connaître d'un sujet pour pouvoir en parler ?"	Gorhan	2016	article	0
<b>GOY</b>	<b>1</b>	"La rencontre entre la philosophie et le management : l'exemple d'un projet de contrôle interne et de gestion des risques"	Goy	2009	article	0
<b>GRE</b>	<b>5</b>	"Philosophy for Children and its Critics: A Mendham Dialogue"	Gregory	2011	article	1
<b>GRO</b>	<b>4</b>	"Introduction" au livre <i>La philosophie au cœur de l'éducation autour de Matthew Lipman</i>	Grosjean	2014	introduction	1
<b>HAC</b>	<b>4</b>	"Canada: le philosophe, l'apprenant et la technique. Contribution à l'histoire de l'éducation en Occident"	Haché	2011	article	1

<b>HAW</b>	<b>4</b>	<i>Philosopher avec les enfants : Enquête théorique et expérimentale sur une pratique de l'ouverture d'esprit.</i>	Hawken	2016	thèse	1
<b>HEN</b>	<b>3</b>	<i>Résilience culturelle et discussion à visée philosophique : Étude suivie de sept élèves en lycée professionnel</i>	Henrion-Latché	2016	thèse	1
<b>JES</b>	<b>1</b>	"Citoyenneté démocratique et délibération comme processus émancipateur chez Matthew Lipman et Amartya Sen" in <i>La philosophie au cœur de l'éducation autour de Matthew Lipman</i>	Jespers	2014	chapitre	1
<b>K&amp;K</b>	<b>1</b>	"Childhood, education and philosophy: a matter of time" in <i>The Routledge International Handbook of Philosophy for Children</i>	Kennedy & Kohan	2016	chapitre	1
<b>KER</b>	<b>3</b>	"La pratique philosophique au lycée professionnel : un outil étonnant pour des effets émancipateurs"	Kerhom	2015	article	1
<b>LAL</b>	<b>1</b>	<i>La philosophie à l'école. Une philosophie de l'école</i>	Lalanne	2009	livre	0
<b>LAU</b>	<b>1</b>	<i>Des enfants pensent l'avenir</i>	Laurendeau	2014	livre	1
<b>LEL</b>	<b>3</b>	<i>Questionner, conceptualiser et raisonner en philosophie et citoyenneté de 4 à 15 ans</i>	Leleux	2021	livre	1
<b>LEM</b>	<b>1</b>	<i>Apprendre à philosopher en Terminale</i>	Le Montagner	2017	livre	1
<b>LIP</b>	<b>7</b>	Correspondance Arendt-Lipman	Lipman	1959	correspondance	1



<b>M&amp;V</b>	<b>1</b>	"Authority, democracy and philosophy: the nature and role of authority in a community of philosophical inquiry" in <i>The Routledge International Handbook of Philosophy for Children</i>	Michaud & Vålitalo	2016	chapitre	0
<b>MEK</b>	<b>3</b>	"Je pense donc je m'émancipe"	Mekouar	2021	article	0
<b>MOR</b>	<b>4</b>	"Le caring thinking, l'éducation des émotions et la communauté de recherche: une approche psychologique"	Morehouse	2018	chapitre	1
<b>MUL</b>	<b>8</b>	<i>Le petite théâtre de Hannah Arendt</i>	Muller-Colard & Pollet	2014	album jeunesse	0
<b>MUR</b>	<b>1</b>	"The Philosophy for Children Curriculum: Resisting 'Teacher Proof' Texts and the Formation of the Ideal Philosopher Child"	Murriss	2015	article	1
<b>OLI</b>	<b>6</b>	"Dimensions of the sumphilosophein: the community of philosophical inquiry as a palimpsest"	Oliverio	2017	chapitre	1
<b>PAT</b>	<b>4</b>	"Un café philosophique et social à Carmaux"	Paturet	2004	article	1
<b>PET</b>	<b>5</b>	<i>Vers la démocratie républicaine : un nouveau citoyen à éduquer ?</i>	Pettier	2008	thèse	1
<b>PHI</b>	<b>3</b>	<i>Philosopher par le dialogue. Quatre méthodes</i>	PhiloCité	2020	livre	1
<b>POL</b>	<b>4</b>	"The political Socrates. What Does Philosophical Practice Want?" in <i>Socrate à l'Agora</i>	Polednitschek	2017	article	1
<b>ROU1</b>	<b>2</b>	<i>De l'éthique à l'école</i>	Roux-Lafay	2012	thèse	1
<b>ROU2</b>	<b>6</b>	« La pertinence d'échanges réglés à visée philosophique à l'école primaire »	Roux-Lafay	2013	article	1

<b>ROY</b>	<b>1</b>	"Histoire de l'élaboration d'une démarche d'enseignement de la philosophie concernant la désobéissance civile"	Royer	2014	article	0
<b>SCH</b>	<b>3</b>	"Cure de philosophie pour cadres - La philosophie : un "luxe" indispensable pour les cadres"	Schumacher	2009	article	1
<b>SCO</b>	<b>Ø</b>	"Hannah Arendt Twenty Years Later: A German Jewess in the Age of Totalitarianism"	Scott	2002	article	0
<b>SER</b>	<b>3</b>	"Des communautés ou les idées ont un visage..."	Serrail	2003	article	1
<b>SHA1</b>	<b>4</b>	"Let's Go Visiting: Learning Judgement-Making in Classroom Community of Inquiry"	Sharp	2007	article	1
<b>SHA2</b>	<b>1</b>	"The Child as Critic"	Sharp	2009	article	1
<b>SHA3</b>	<b>2</b>	"À la rencontre de l'autre. Apprendre à juger dans une classe transformée en communauté de recherche"	Sharp	2014b	article	1
<b>T&amp;G</b>	<b>1</b>	<i>Ateliers philo à l'école</i>	Tozzi & Gilbert	2016	livre	1
<b>THI</b>	<b>Ø</b>	"Arendt and Bohm on Mind, Thought, Thinking, Self, Ego, Soul, Body, Feeling, and Felts"	Thinking: The Journal of Philosophy for Children	2000	article	0
<b>TIB</b>	<b>4</b>	<i>Matthew Lipman and Ann Margaret Sharp Philosophy for the educational revolution of children</i>	Tibaldeo	2023	livre	0
<b>TOZ</b>	<b>1</b>	"Approche de la notion d'actualité par différents dispositifs"	Tozzi	2023	article	0
<b>TRO</b>	<b>1</b>	<i>L'enfant philosophe. Essai philopédagogique</i>	Trovato	2004	livre	1

<b>UNE</b>	<b>1</b>	"En quoi les pratiques philosophiques à l'école et dans la Cité peuvent-elles contribuer à lutter contre les inégalités scolaires et sociales ?"	UNESCO	2017	présentation de symposium	0
<b>USC</b>	<b>5</b>	<i>Le problème du rôle du maître dans la discussion à visée philosophique : l'éclairage de Habermas</i>	Usclat	2008	thèse	1
<b>VAL</b>	<b>2</b>	"Diriger avec philosophie dans l'Éducation nationale : ce que la philosophie et nos entretiens nous disent de la philosophie et du management"	Vallin	2020	article	0
<b>VANr</b>	<b>1</b>	"Reflectie begint waar de spontane expressie van de opinie wordt verstoord"	Van Rossem	2021	article	1
<b>VANs</b>	<b>6</b>	"Philosophy for Children as the Wind of Thinking"	Vansieleghem	2005	article	1
<b>VEG</b>	<b>1</b>	"Mon expérience de la consultation philosophique en entreprise"	Vegleris	2007	article	0
	<b>80</b>					<b>62</b>

**Annexe 2 – Méthode d’élaboration de la typologie : la réponse aux questions posées à chaque texte**

<b>SIGLE</b>	<b>TYPE DE RELATION À ARENDT ETABLI</b>	<b>Rapport à Arendt majeur/répété (1) ou plutôt mineur/isolé (0)?</b>	<b>Le texte soutient (1) ou conteste (0) les PPE?</b>	<b>Le texte renforce (1) ou affaiblit (0) les PPE?</b>	<b>Rapport à Arendt plutôt incohérent (1) ou cohérent (0)?</b>	<b>(Auto)-critique du rapprochement ou de l'éloignement de Arendt et des PPE (1) ou non (0)?</b>	<b>Perspectives fécondes pour les PPE sur base du rapport à Arendt (1) ou non (0)?</b>	<b>TOTAL</b>
A&C	1	0	1	1	0	1	0	3
A&M	1	0	1	1	0	0	0	2
AGO	1	0	1	1	0	0	0	2
ARE	7	/	0	/	/	/	/	0
B&P	1	0	1	1	0	0	0	2
BA&Y	1	0	1	1	0	0	1	3
BAR	1	0	1	1	0	0	1	3
BEN	8	0	1	1	0	0	1	3
BOB	2	0	1	0	1	0	0	2
BTF	2	0	1	1	1	0	1	4
BUD	1	0	1	1	0	0	1	3
C&O	6	1	1	1	0	1	1	5
CHI1	1	0	1	1	0	0	0	2
CHI2	3	0	1	1	0	0	1	3
COA	1	0	1	1	0	0	1	3
COL	7	0	/	/	/	/	/	0
COU	2	0	1	1	1	0	1	4
DEL	2	0	1	1	1	0	1	4
E&H	3	1	1	1	0	1	1	5
FAV	3	1	1	1	0	1	1	5
FRI	3	1	1	1	0	1	1	5
FSL&C	1	0	1	1	0	0	1	3
G&G	3	1	1	1	0	0	1	4
GC&M	1	0	1	1	0	0	1	3
GAL1	5	1	1	1	1	1	1	6
GAL2	1	0	1	1	0	0	1	3
GAL3	1	0	1	1	0	0	1	3
GLA1	3	1	1	1	0	1	1	5

GLA2	2	0	1	1	1	0	1	4
GLA3	3	1	1	1	0	1	1	5
GOH	1	0	1	1	0	1	1	4
GOL	3	1	1	1	0	0	1	4
GON	5	0	1	1	0	1	0	3
GOR1	3	1	1	1	0	0	1	4
GOR2	1	0	1	1	0	0	1	3
GOY	1	0	1	/	1	0	1	3
GRE	5	0	1	1	0	1	1	4
GRO	4	1	1	0	1	0	0	3
HAC	4	1	1	1	1	0	1	5
HAW	4	1	1	1	1	0	1	5
HEN	2	0	1	1	1	0	1	4
JES	1	0	1	1	0	0	1	3
K&K	1	0	1	1	0	0	1	3
KER	2	0	1	0	1	0	0	2
LAL	1	0	1	1	0	0	0	2
LAU	1	0	1	1	?	0	1	3
LEL	2	0	1	0	1	0	0	2
LEM	1	0	1	1	0	0	0	2
LIP	6	1	1	1	1	1	1	6
M&V	1	0	1	1	0	0	0	2
MEK	2	0	1	1	0	0	0	2
MOR	4	1	1	1	1	0	0	4
MUL	8	1	1	1	0	/	1	4
MUR	1	0	1	1	0	0	0	2
OLI	6	0	1	1	0	1	0	3
PAT	4	1	1	1	1	0	1	5
PET	5	1	1	1	1	1	1	6
PHI	2	0	1	1	/	1	0	3
POL	4	1	1	/	1	0	1	4
ROU1	3	1	1	1	0	0	0	3
ROU2	7	1	0	1	0	0	1	3
ROY	1	0	1	1	/	/	0	2
S&V	2	/	/	/	/	/	/	/
SCH	2	0	1	1	1	0	0	3
SCO	9	1	/	/	/	/	1	2
SER	2	0	1	0	1	0	0	2
SHA1	4	1	1	1	1	0	1	5
SHA2	1	0	1	1	0	0	1	3
SHA3	3	1	1	1	0	0	1	4
T&G	1	0	1	1	0	0	1	3
THI	9	1	1	1	/	/	1	4

<b>TIB</b>	<b>4</b>	1	1	1	1	1	1	<b>6</b>
<b>TOZ</b>	<b>1</b>	0	1	1	0	0	0	<b>2</b>
<b>TRO</b>	<b>1</b>	0	1	1	0	0	1	<b>3</b>
<b>UNE</b>	<b>1</b>	0	1	1	0	0	1	<b>3</b>
<b>USC</b>	<b>5</b>	1	1	1	1	1	1	<b>6</b>
<b>VAL</b>	<b>3</b>	1	1	1	0	0	1	<b>4</b>
<b>VANr</b>	<b>1</b>	0	1	1	0	0	1	<b>3</b>
<b>VANs</b>	<b>7</b>	1	0	1	0	0	1	<b>3</b>
<b>VEG</b>	<b>1</b>	0	1	1	0	0	0	<b>2</b>
<b>WEB</b>	<b>1</b>	/	/	/	/	/	/	<b>/</b>

## Annexe 3 – Textes retenus pour l’analyse détaillée

### 3.1. Textes classés dans la relation de résonance mineure & les thématiques arendtiennes citées

<b>SIGLE</b>	La signification, l'importance et les limites de la philosophie	Transmettre les traditions	L'action politique	La parole, la narration	La natalité	Les émotions	Diversité par auteure
<b>BUD</b>	1	1	1	-	-	1	4
<b>COA</b>	1	-	-	-	-	-	1
<b>AGO</b>	1	-	1	-	-	-	2
<b>TRO</b>	1	-	1	-	-	-	2
<b>BA&amp;Y</b>	1	1	-	-	-	-	2
<b>BAR</b>	1	-	-	-	-	-	1
<b>FSL&amp;C</b>	1	1	-	-	-	-	2
<b>LEM</b>	-	1	-	-	-	-	1
<b>JES</b>	1	-	-	1	-	-	2
<b>LAU</b>	1	-	-	1	-	-	2
<b>MUR</b>	-	-	-	1	-	-	1
<b>K&amp;K</b>	-	-	-	-	1	-	1
<b>A&amp;C</b>	1	-	-	-	-	-	1
<b>CHI1</b>	1	-	-	-	-	-	1
<b>CGM</b>	1	-	-	-	-	-	1
<b>GAL2</b>	1	-	-	-	-	-	1
<b>GAL3</b>	1	-	-	-	-	-	1
<b>SHA2</b>	1	-	-	-	-	-	1
<b>T&amp;G</b>	1	-	-	-	-	-	1
<b>VANr</b>	1	-	-	-	-	-	1
Fréquence :	17	4	3	3	1	1	

*Tableau 3 – Mise en ordre des textes de type 1 par thématique (20 textes)*

### 3.2. Textes classés dans la relation de résonance majeure & les thématiques arendtiennes citées

<b>SIGLE</b>	La signification, l'importance et les limites de la philosophie	L'action politique	La natalité	L'autorité (éducative)	La parole, la narration	Transmettre les traditions	Les émotions	Diversité par auteure
<b>FAV</b>	1	-	1	1	-	1	-	4
<b>G&amp;G</b>	1	-	1	-	-	1	-	3
<b>ROU1</b>	-	-	-	1	-	-	-	1
<b>GLA3</b>	1	1	1	-	-	-	-	3
<b>E&amp;H</b>	1	1	-	-	-	-	-	2
<b>GOL</b>	1	-	1	-	-	-	-	2
<b>GOR1</b>	1	-	-	-	-	-	-	1
<b>CHI2</b>	1	-	-	-	-	-	-	1
<b>GLA1</b>	1	-	-	-	1	-	1	3
<b>SHA3</b>	1	1	-	-	-	-	-	2
<b>FRI</b>	1	1	-	-	1	-	-	3
Fréquence:	10	4	4	2	2	2	1	

Tableau 4 - Mise en ordre des textes de type 2 par thématique (11 textes)



### 3.3. Textes classés dans la relation de dissonance mineure & les thématiques arendtiennes citées

<b>SIGLE</b>	La signification, l'importance et les limites de la philosophie	L'action politique	La transmission des connaissances	L'autorité éducative	Les émotions	Diversité par auteure
<b>BOB</b>	1	1	-	1	-	3
<b>COU</b>	1	1	-	-	-	2
<b>DEL</b>	1	1	-	-	-	2
<b>GLA2</b>	1	1	-	-	-	2
<b>SCH</b>	1	1	-	-	-	2
<b>KER</b>	1	1	-	-	-	2
<b>GRO</b>	1	1	1	-	-	3
<b>LEL</b>	1	1	-	-	-	2
<b>SER</b>	1	1	-	-	-	2
<b>PHI</b>	-	1	-	-	-	1
<b>BTF</b>	1	-	-	-	-	1
<b>HEN</b>	1	-	-	-	-	1
<b>MOR</b>	1	-	1	-	1	2
<b>PAT</b>	-	1	-	-	-	1
Fréquence:	12	11	2	1	1	

Tableau 5 - Mise en ordre des textes de type 3 par thématique (14 textes)

### 3.4. Textes classés dans la relation de dissonance majeure & les thématiques arendtiennes citées

<b>SIGLE</b>	L'action politique	La signification, l'importance et les limites de la philosophie	Les émotions	Transmettre les traditions	La natalité	L'autorité éducative	Diversité par auteure
<b>SHA1</b>	1	1	1	1	1	-	5
<b>HAC</b>	1	1	-	-	-	1	3
<b>HAW</b>	1	1	1	-	-	-	3
<b>POL</b>	1	1	1	-	-	-	3
Fréquence :	4	4	3	1	1	1	

Tableau 6 - Mise en ordre des textes de type 4 par thématique (4 textes)

### 3.5. Textes classés dans la relation ambivalente & les thématiques arendiennes citées

<b>SIGLE</b>	L'action politique	La signification, l'importance et les limites de la pensée	L'autorité éducative	Les émotions	Diversité par auteure
<b>GAL</b>	1	1	1	-	3
<b>GRE</b>	1	1	1	-	3
<b>USC</b>	1	1	1	-	3
<b>PET</b>	1	-	-	1	2
Fréquence :	6	3	3	1	

Tableau 7 – Mise en ordre des textes de type 5 par thématique (5 textes)

### 3.6. Textes classés dans la relation de dissonance en opposition à la philosophie pour enfants

<b>SIGLE</b>	La signification, l'importance et les limites de la philosophie	L'action politique	L'autorité éducative	Diversité par auteure
<b>VANs</b>	1	1	-	2
<b>ARE</b>	1	1	-	2
<b>ROU2</b>	-	-	1	1
Fréquence :	2	2	1	

Tableau 8 - Mise en ordre des textes de type 6 par thématique (3 textes)

### 3.7. Textes classés dans la relation de dissonance en opposition à Arendt & les thématiques arendtiennes citées

<b>SIGLE</b>	La signification, l'importance et les limites de la philosophie	L'action politique	Transmettre les traditions	Les émotions	La parole, la narration	Diversité par auteure
<b>LIP</b>	1	-	1	-	-	2
<b>OLI</b>	-	1	1	-	-	2
<b>C&amp;O</b>	1	1	-	1	1	4
Fréquence:	2	2	2	1	1	

*Tableau 9 - Mise en ordre des textes de type 7 par thématique (3 textes)*

## Annexe 4 – Formulaire d’information et de consentement



### FORMULAIRE D’INFORMATION ET DE CONSENTEMENT

Chère Madame, cher Monsieur,

Un projet de recherche universitaire au sujet des ateliers de philosophie à l’école est prévu dans la classe de votre enfant. La recherche s’inscrit dans les actions de la « Chaire UNESCO des pratiques de la philosophie avec les enfants ». En particulier, l’étude porte sur « la métaphore des oasis » de Hannah Arendt pour mieux comprendre les objectifs et les moyens existants des ateliers de philosophie. Ci-joint, vous trouverez un document qui explique les objectifs et les modalités de cette recherche.

Afin de rendre les *paroles d’enfant anonymes et respecter votre vie privée*, si vous êtes d’accord que votre enfant participe au projet, nous changerons son prénom par un autre prénom, associé au même genre et à la même culture. Les vidéos et les enregistrements audio ne seront pas diffusés (sauf en cas de demande de vérification de la part du jury de professeurs qui validera la recherche ; donc personne en dehors du corps universitaire).

Ce document vise à recueillir votre **consentement à ce que les enregistrements audios et vidéos de votre enfant soit conservés**. Pour cela, vous devrez signer le formulaire dans la section « *consentement* » et remettre une copie à l’enseignant(e) de votre enfant. L’usage de ces enregistrements est détaillé ci-dessous.

Si vous avez des questions, n’hésitez pas à écrire à l’adresse : [lara.pierquin-rifflet@etu.univ-nantes.fr](mailto:lara.pierquin-rifflet@etu.univ-nantes.fr) ou à téléphoner au numéro : 0032 474 79 19 66.

Un tout grand merci à vous pour l’attention et le temps accordé à cette requête.

Lara Pierquin-Rifflet  
Doctorante en sciences de l’éducation  
Centre de Recherche en Éducation de Nantes, Nantes Université

**Titre du projet : *Fondements d'une modélisation des pratiques de la philosophie avec les enfants sur base de « la métaphore du désert et des oasis » de Hannah Arendt. Un éclairage arendtien sur des ateliers de philosophie à l'école primaire***

**Personnes responsables du projet :** - Lara Pierquin-Rifflet, doctorante.

- Edwige Chirouter, directrice de thèse. Laboratoire CREN.

**Objectifs du projet :** Le projet porte sur les **enjeux philosophiques, sociaux et politiques** de l'enseignement de la philosophie à l'école obligatoire en France et en Belgique. L'objectif est de comprendre comment s'articulent ces différents enjeux à l'école. Les ateliers de philosophie sont des activités de dialogue oral et collectif qui visent à développer la **pensée critique, vigilante et créative** des enfants. Ceci respecte le programme officiel des écoles. Il s'agit également d'améliorer les pratiques enseignantes. Au moyen de séquences, d'observations et d'entretiens auprès des participants et des enseignants, ce projet vise à dégager la pertinence et la fécondité de l'usage de la « métaphore du désert et des oasis » développée par la philosophe Hannah Arendt, pour parler des moments scolaires nécessaires au ressourcement individuel, dans la bienveillance, l'accueil et le respect des différences.

**Raison et nature de la participation :** La participation des élèves au projet de recherche se fera sur la base du volontariat. Si votre enfant donne son accord, il sera invité à rapporter son expérience des différentes activités philosophiques auxquelles il a pris part. L'entretien sera enregistré et transcrit. Afin de pouvoir utiliser les données recueillies, votre autorisation pour l'enregistrement audio est requise.

**Avantages pouvant découler de la participation :** L'élève pourra tirer un bénéfice de l'entretien lors duquel il sera invité à prendre du recul sur son expérience, à comprendre les enjeux du dialogue oral avec les autres élèves et les ressources qui s'y trouvent pour apprendre dans les meilleures conditions.

**Confidentialité, partage, surveillance et publication :** Durant la participation de votre enfant, les chercheurs recueilleront et consigneront des renseignements **uniquement concernant ses apprentissages à l'école**. Tous les renseignements recueillis au cours du projet de recherche demeureront strictement confidentiels et ne serviront que les fins de la recherche, dans les limites prévues par la loi. La doctorante utilisera les données à des fins de recherche dans le but de répondre aux objectifs scientifiques du projet de recherche décrits dans ce formulaire d'information et de consentement. Les données pourront être publiées dans des revues scientifiques ou partagées avec d'autres personnes dans des contextes de recherches scientifiques. **Aucune publication ou communication scientifique ne renfermera d'information permettant d'identifier les enfants.**

**Surveillance des aspects éthiques :** Vous pouvez parler de tout problème éthique concernant les conditions dans lesquelles se déroule la participation de votre enfant à ce projet avec les responsables du projet à l'adresse suivante : [lara.pierquin-rifflet@etu.univ-nantes.fr](mailto:lara.pierquin-rifflet@etu.univ-nantes.fr) ou au numéro de téléphone suivant : 0032 474 79 19 66.

---

## Consentement libre et éclairé

Je, soussigné ..... (nom et prénom), déclare avoir lu et compris le présent formulaire. Je comprends la nature et le motif de la participation de mon enfant ..... (prénom) au projet.

Par la présente, j'accepte  / je n'accepte pas

*l'enregistrement de la parole de mon enfant pour les fins du projet.*

Fait à ..... , le .....

Signature :

## Annexe 5 – Canevas d’observation des ateliers *in situ*

Questionnement général : En quoi l’œuvre de Hannah Arendt met-elle en lumière les enjeux politiques de la pratique régulière d’ateliers philosophiques ? Est-ce que les ateliers philosophiques avec les enfants (ARCH, CRP et DVD<sup>1</sup>) sont comme des oasis au sens arendtien ? Peut-on renouveler la compréhension des enjeux des ateliers philosophiques et les repenser avec l’œuvre d’Arendt ? Qu’est-ce qui m’apparaît quand je suis assise *en dehors* du cercle, mais dans le même espace ?

- > Quels phénomènes qui retiennent mon attention ?
- > Quel est le cadre spatio-temporel mis en place par la personne responsable de l’animation ?
  - bancs ? chaises ? durée ? rythme(s) ?
- > Contexte général de l’atelier : à quel moment de la journée ? quoi avant ? quoi après ? type de population ? rapports avec l’institut ?
- > Peut-on dire qu’il se passe-t-il quelque chose comme un « événement de pensée » ou une « expérience authentique de pensée » ? Si cela se manifeste, alors de quelle manière ?
  - hésitations ? silences ? autocritiques ? questionnements ? signes d’effort ? libre rapport aux savoirs ? ...
- > Quelque chose fait-il obstacle à l’émergence de la pensée philosophique ?
- > Quelle semble être la relation des participants au monde commun durant les ateliers ? Les enfants parlent-ils plutôt de leur point de vue d’acteurs ou bien de spectateurs du monde ? Par exemple, des propos sur la guerre sont-ils tenus du point de vue spéculatif du spectateur (héroïsme, bravoure, etc.) ou plutôt du point de vue existentiel de l’acteur (souffrance, deuil, etc.), ou bien mélange des deux ?
- > Les élèves sont-ils plutôt en rapport d’amitié ou de rivalité ? (discussion / débat / conversation / dialogue / ...)

### La communication para/non-verbale :

- Corps en mouvement/immobile
- Direction du regard
- Signes de vigilance / de distraction

---

<sup>1</sup> Atelier de Réflexion sur la Condition Humaine, Discussion à Visée Démocratique et Philosophique et Communauté de Recherche Philosophique.

- Signes d'écoute
- Signes de confort / inconfort
- Signes d'intérêt / de désintérêt
- Signes de violence / bienveillance
- Signes de doutes
- Pausés et silences
- Rythme de la parole lent/rapide
- Expressions du visage

### **La communication verbale :**

- Circularité/monopolisation de la parole
- Intonation impatience ? blocage ? malaise ? enthousiasme ?
- Créativité des idées
- Trait d'humour
- Spontanéité / retenue

### **Les caractéristiques de l'oasis arendtienne**

- Moment pour nourrir la passion envers le monde, les autres et la vie psychique ?
- Moment pour reprendre son souffle, respirer, s'aérer l'esprit ?
- Moment pour s'enraciner, s'ancrer, aménager un « chez soi » (condition d'un monde humain habitable) ?
- Moment pour se ressourcer, plonger à la source de ses expériences de pensée authentiques (s'observer penser) et celles des autres ?

### **Repères supplémentaires si besoin <sup>1</sup> :**

- Se rapporter aux différences individuelles ?
- Prendre la parole pour apparaître aux autres ?
- Être en relation de manière sécurisante
- Apprivoiser ses peurs de l'incertitude
- Vivre un moment d'oisiveté (différent du loisir)
- Comprendre la signification des choses qui importent
- S'approprier des outils mentaux et relationnels (intra et inter psychique)

---

<sup>1</sup> Source d'inspiration : (Sasseville (dir.), 2001, p. 106)



- Porter son attention sur le quoi (le sujet discuté) et sur le comment (le processus de recherche)
- Acquérir des habiletés cognitives et des dispositions affectives
- Offrir des ressources pour juger de manière raisonnable, critique et créatrice
- Investir une structure d'« oasis » pour l'esprit

Qu'est-ce qui m'apparaît en *me remémorant et/ou en visionnant le film* de l'atelier philo ?

## Annexe 6 – Guides d’entretien

**1<sup>ème</sup> perspective sur l’objet de recherche (Observation indirecte)** : Quelle perspective subjective *les participants* (enfants et adultes) de l’atelier philo ont-ils sur l’atelier philo ? Que perçoivent-ils et que comprennent-ils ? Comment vivent-ils cette situation ? Quels sont leurs savoirs propres en tant que membre du groupe social dans lequel s’insère l’atelier philo ? (Durant un atelier philo, quelles sont « les méthodes d’inscription dans le système social dont sont porteuses les personnes » (Mutuale & Berger, 2020, p. 43) ? Quel sens les ateliers philosophiques ont-ils pour les participant.es et les personnes responsables de l’animation ? Le sens donné aux ateliers philosophiques par les participant.es entre-t-il en résonance avec les théories d’Arendt relatives à la vie de l’esprit et à l’éducation ?

## Annexe 6.1 – Canevas initial d’entretien avec les enfants

### Premier guide d’entretien (terrain ARCH et première partie du terrain DVDP)

Modalité d’entretiens au début de l’enquête sur le terrain : directement après chaque atelier, entretiens **en sous-groupe de 3 à 5 enfants** (3 ateliers vécus *minimum*).

Durée d’un entretien : 15/30 minutes

### Questions pour guider les entretiens avec les enfants :

#### Version 1 (mars 2022) :

1. Comment vous voyez l’atelier de philosophie ?
2. À votre avis, pourquoi les adultes vous proposent des ateliers de philosophie ?
3. Que se passe-t-il dans votre corps, durant l’atelier de philosophie ?
4. Est-ce que vous aimez être vus et entendus par les autres durant l’atelier de philosophie ?
5. Après l’atelier de philosophie, avez-vous plutôt envie de rester immobile ou de bouger ?
6. Pour vous, l’atelier de philosophie, c’est plutôt un moment où on s’amuse ou un moment où on est sérieux ?
7. Est-ce que c’est plutôt facile ou plutôt difficile de penser durant les ateliers de philosophie ?
8. Avant et après l’atelier de philosophie, est-ce que vous vous sentez plutôt les mêmes ou plutôt différents ?
9. Est-ce que vous apprenez des choses sur vous-mêmes durant l’atelier de philosophie ?
10. Après l’atelier de philosophie, est-ce que vous vous sentez plutôt forts ou plutôt fragiles ?
11. Où est-on quand on pense ? <sup>1</sup>
12. Qu’est-ce qui nous fait penser ?
13. Quand on pense, est-ce qu’on est plutôt hors du temps ou dans le temps ?

---

<sup>1</sup> Les questions 11, 12 et 13 sont les questions qui guident la réflexion d’Arendt dans la première partie de son livre *La vie de l’esprit* qui traite de « La pensée ».

## Annexe 6.2 – Canevas final d’entretien avec les enfants

### Deuxième guide d’entretien (deuxième partie du terrain DVDP et terrain CRP)

**Modalité d’entretiens à la fin de l’enquête sur le terrain** : après quelques ateliers, entretiens **en individuel** (3 ateliers vécus *minimum*).

Source d’inspiration : B Hubert entretien avec un martien

**Durée d’un entretien** : 25/30 minutes

### **Questions pour guider les entretiens avec les enfants :**

#### **Version 3 (3/04/23) :**

A. Pour commencer notre discussion, est-ce qu’il y a quelque chose qui te semble important à dire à propos des ateliers de philosophie de manière générale ?

*Objectif* : ouverture non-directive de l’entretien pour être au plus proche du point de vue et du vécu des enfants interviewés.

B. On va jouer, imagine qu’une amie ou un ami de ton âge doit choisir une activité parmi plusieurs activités ; dont les ateliers philo, activité foot, cinéma, arts, math, jardinage, etc. Tu lui dirais quoi pour l’aider à savoir si elle doit choisir les ateliers philo ? / OUBIEN imagine un martien ((B. Hubert) qui arrive sur terre et qu’il faut lui expliquer ce qu’est un atelier philo.

1. Pourrais-tu lui dire comment ça se passe un atelier philo ?

2. Est-ce que tu lui conseillerais de choisir cette activité ?

3. Faut-il fournir des efforts ?

4. Qu’est-ce qui est différent par rapport aux autres activités ?

5. On se sent comment durant un atelier philo ?

6. À quoi ça sert les ateliers philo ? Ça apporte quoi ?

⇒ *Si l’enfant parle des autres, approfondir* : On ne pourrait pas penser sans les autres ? C’est plus facile de savoir ce qu’on pense avec les autres ?

*Si l’enfant parle de son expérience personnelle, approfondir* : Alors, ça veut dire qu’il n’y a pas besoin de l’atelier philo pour réfléchir ? Je pourrais réfléchir toute seule ?

⇒ *Pour approfondir autrement en fonction des réponses de l’enfant* : Ça veut dire quoi réfléchir / s’exprimer / imaginer / ... ?

• C’est quoi penser selon toi et où est-ce qu’on pense en général ?

• Où est-ce qu’il est plus facile de penser ?

• Où est-ce qu’on peut penser ?

- Y a-t-il un endroit où il est plus facile de penser ? Où l'on pense plus ?
- Est-ce qu'il y a des moments ou des endroits où c'est difficile de penser ?
- Qu'est-ce qui nous fait penser ?
- Où est-on quand on pense ?
- On parle et on s'exprime comment durant un atelier philo ?
- As-tu en général le sentiment que le temps passe vite ou lentement ?

⇒ Si besoin d'une stimulation pour inviter l'enfant à développer la question 5 : A ton avis, pourquoi les adultes nous proposent d'avoir ce genre d'activité ?

## Annexe 6.3 – Canevas d’entretien avec les animatrices

- Nom : .....
- Date : .....
- Méthode d’atelier philo : .....

**Amorce** : « Je vous propose un entretien semi-directif inspiré de la pratique mise au point par Carl Rogers. Si cela vous convient, il sera enregistré avec l’appareil que voici et durera environ 1h. »

### **Questions pour l’entretien semi-directif (si la première question suffit, simplement relancer à partir des propos de la personne):**

1. Est-ce qu’il y a une chose qui te semble importante à dire et avec laquelle tu voudrais commencer cet entretien ?
2. Pourquoi animez-vous des ateliers philo ? (Quels sont les intérêts pour les enfants, pour la société, pour vous en tant qu’animatrice ? quel registre de valeurs sous-tend cette pratique ?)
3. Qu’est-ce qui vous semble important de dire concernant les ateliers philo ?
4. Qu’est-ce qui ne cesse de vous étonner dans cette pratique ?
5. Quelles sont selon vous les conditions pour bien penser ?
6. Qu’est-ce qui fait obstacle à la pensée ?
7. En quoi l’atelier philo peut-il être conçu métaphoriquement comme une « oasis de pensée » au sens arendtien ?
8. Qu’est-ce qui nous fait penser ?
9. Où est-on quand on pense ?
10. Dans quelle mesure l’exercice de la pensée permet-il de bien juger ?
11. Y a-t-il une différence entre penser à l’école et « en dehors » ?
12. L’école offre-t-elle un bon contexte de formation à la pensée philosophique ?
13. Jouissez-vous d’une certaine autorité auprès des enfants ?
14. Vous considérez-vous à égalité avec les enfants ? (si oui/non, à quel niveau ? philosophique ? politique ? sociale ?)
15. Êtes-vous philosophe de formation ?
16. Durant l’atelier philo, sommes-nous dans le langage (ronronnement rationnel) ou dans la parole (altération au sens de la rencontre avec l’autre) ?
17. Sommes-nous dans une dynamique plutôt sophistique ou socratique ?

18. L'activité d'éduquer est-elle du travail, de l'œuvre (*poièsis*) ou de l'action (*praxis*) ou aucun des 3 ?

## Annexe 6.4 – Canevas d’entretien avec les enseignant·e·s

1. Comment et pourquoi l’idée d’**accueillir des ateliers de philosophie dans votre classe** a fait son chemin ?
2. Est-ce qu’il y a **une chose** en particulier **qui a retenu votre attention ou qui vous a étonné** durant les ateliers ?
3. Est-ce qu’il y a une/plusieurs autre(s) **activité(s)** éducative(s) qui vous semble(nt) **similaire(s)** aux ateliers philosophiques ? (au niveau du processus et de l’objectif poursuivi selon vous) Qu’est-ce que vous semble **spécifique** à cette activité ?
4. Est-ce qu’il y a une/des chose(s) qui vous semble(nt) faire **obstacle** à l’atteinte des objectifs des ateliers philosophiques, tels que vous les concevez ?
5. Avez-vous observé, chez les enfants, un impact des ateliers philosophiques au niveau **individuel**, dans la relation à soi ?
6. Avez-vous observé un impact des ateliers concernant le **collectif**, au niveau des relations entre les enfants ?
7. Avez-vous observé un changement avant/après les ateliers concernant **le rapport des enfants aux savoirs et aux vérités scientifiques** ?
8. À votre avis, pensez-vous que cela change quelque chose que l’atelier philosophique soit mis en place par **l’enseignante** ou par **une personne extérieure** ?
9. Envisagez-vous de **mettre en place cette activité** dans votre classe ? Pourquoi ?

### *S’il reste du temps :*

10. Comment s’articulent la **singularité** de chaque enfant et la **pluralité** des points de vue en présence durant les ateliers philosophiques ?
11. Est-ce qu’il existe **une forme d’amitié entre les enfants** qui aurait été amplifiée par les ateliers ? Si oui, s’apparente-t-elle plutôt à du conformisme ou plutôt à une approche critique des uns et des autres avec respect ?
12. Quel est, selon vous, le rapport des enfants au **temps** durant l’atelier philosophique ?



13. Quel est, selon vous, l'**agir humain** propre à l'atelier philosophique lorsqu'on y participe et/ou lorsqu'on l'anime ?
14. Observez-vous chez les enfants un phénomène de l'ordre d'un **ancrage**, un **ressourcement**, une **passion** et/ou une **respiration** durant l'atelier de philosophie ou après ?

## Annexe 7 – Conventions pour la transcription des paroles

### Conventions relatives aux tours de parole

- TP 1 : Les tours de parole sont notés comme suit « TP 1 : Locuteur : »  
<locuteur : > Les chevauchements de parole au milieu d'un tour de parole sont introduits au sein de celui-ci, à la suite du segment chevauché, entre chevrons. Les paroles entre chevrons sont précédées d'une abréviation renvoyant au locuteur suivie de « : » (« a » pour un(e) animateur/-trice ; l'initiale du prénom en majuscule ou le prénom entier pour un élève)  
TP 120 : Chérine : d(e) tout le monde <a: de tout le monde ?> (en)fin par exemple  
TP 30 : Animateur 1 : et ça ce// <Nick : Monsieur j(e) peut dire un truc ?> ça ce s(e)rait l(e) destin pour toi ?

### Conventions relatives aux faits linguistiques

- \* Respecter la prononciation exacte de l'enfant ; faire précéder les phonèmes ou les syllabes qui ne correspondent pas à la forme standard d'une \*.  
« la \*sèvre » pour « la chèvre » ; « le \*bouton » pour « mouton »
- / Signaler les mots inachevés ou propos interrompus soudainement avec un / à la coupure.  
« il rep/ » pour « repart » ; « le mout/ » pour « mouton »
- ( ) Signaler les phonèmes ou syllabes élidés par des ( ).  
« final(e)ment » pour « finalement » ; « i(l) faut » pour « il faut »  
Les morphèmes non prononcés ne sont pas restitués.  
« je viens pas » pour « je ne viens pas » ; « non faut pas » pour « non il ne faut pas »
- [ ] Double orthographe ou double écoute : mettre les termes pour lesquels on hésite entre [ ] et donner les possibilités séparées d'un « ; ».  
[ces ; ses] feutres  
Lorsque l'on hésite entre quelque chose ou zéro, utiliser le 0.  
on [n' ; 0] a pas
- x Noter les termes ou segments impossibles à identifier par des croix : une x indique une syllabe inaudible ; deux x entre deux et quatre syllabes inaudibles ; trois x pour un passage plus long inaudible.  
moi aussi xxx
- Maj. La majuscule est utilisée pour marquer les noms propres, les titres (Monsieur, Madame) ou les noms à référent unique.  
Denis ; l'État  
Les numéros cardinaux sont écrits en toutes lettres.  
deux cent  
Les sigles sont transcrits en capitales sans points.  
FNRS ; SNCF
- Les hésitations sont transcrites grâce à :  
« heu, heum, hum, mm, mh »

### Ajout de commentaires du transcripteur

- Les { } signale un commentaire du transcripteur.  
{rire} ; {soupir}

### **- Pour l'orthographe des mots inconnus :**

Lorsque l'orthographe est incertaine (cas de certains noms de marques, toponymes, etc.) on pourra utiliser une orthographe approximative si elle est plausible, en la faisant suivre de la mention {approx}.

un certain Dupont {approx}

### **- Pour les mots étrangers :**

Les mots étrangers reconnus par le transcripteur sont orthographiés conformément à la norme de la langue d'origine. Lorsque le mot n'est pas largement adopté en français, ajouter une indication en commentaire du type {lang = ...}.

comment on dit maze {lang = anglais} ; ils se promènent à oilpé {lang = verlan}

(?) indique que l'on n'est pas sûr de ce qui est dit

### **- Pour les formes grammaticales déviantes :**

Ne pas corriger les formes grammaticales déviantes (accord, conjugaison), mais ajouter l'indication {sic}. Cette notation n'a aucun caractère de jugement normatif, mais indique simplement qu'il ne s'agit pas d'une erreur du transcripteur.

les conseils nationaux {sic} ; les animaux obéit {sic} ; un animaux {sic} ; ils comprennent et ils le fassent {sic}

## **Conventions relatives aux faits prosodiques**

// Signaler les pauses entre les groupes de souffle avec //.

? ! Utiliser exclusivement ces deux signes de ponctuation et uniquement lorsque nécessaire, pour signaler une question ou une exclamation non évidentes à la lecture.

:: Les allongements vocaliques sont signalés par :: sans espace et quelle que soit la longueur de l'allongement.

« il va:: »

« ben:: »

## Annexe 8 - Transcriptions ateliers Parc aux Biches - Ateliers de réflexion sur la condition humaine

### Annexe 8.1 - Transcriptions des ateliers de philosophie (ARCH)

#### Annexe 8.1.1 – Premier atelier

- ✚ Code atelier : ARCH.1
- ✚ Lieu : École Parc aux Biches (Paris, Évry)
- ✚ Date : 22 mars 2022
- ✚ Horaire : +/- 16h
- ✚ Classe : CE1/CE2
- ✚ Âge des enfants : 7 à 9 ans
- ✚ Personne responsable de l'animation : Véronique Schutz
- ✚ Thème : Les rêves
- ✚ Disposition dans l'espace : enfants et animatrice assis sur des chaises placées en cercle en classe, sans tables (rangée le long des murs à l'extérieur du cercle). Lorsque le tour de parole commence, l'animatrice sort du cercle et prend des notes.
- ✚ Durée de l'atelier : 29' (sans la mise en place physique des enfants, ni la remise en place des bancs après)
- ✚ Observateur.ice(s) : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante) et Mathilde Harivel (Enseignante).
- ✚ Prise de son et d'image : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- ✚ Transcripteur.ice : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- ✚ Remarque : Il a des bruits parasites provenant de la cour de récréation attenante aux fenêtres de la classe. Les enfants portent des masques pour diminuer la propagation de la COVID19.
- ✚ Durée de l'enregistrement audiovisuel 1 (plan fixe) : 30'17''
- ✚ Durée de l'enregistrement audio 1 : 14'20''

## Attribution des places

	Merveille	Kiran	Basil	Nils	Mouna	<i>Caméra</i>
Animatrice						Lao
Catherine						Anissa
Abraham						Louane
Imane						Mustafa
Leila						Meryem
Celia L						Amina
Dounia						Dilan
Kaoutar	Julia	Sebastian	Ritège	Badou	Zara	

## Verbatim

<i>Tour de parole</i>	<i>Intervenant•e•s</i>	<i>Paroles</i>
1	Animatrice	je suis bien contente de vous voir aujourd'hui //
2	Plusieurs enfants	nous aussi !
3	Enfant non identifié	oui
4	Animatrice	j'ai compté que c'était la NEUVIEME séance d'atelier de philosophie //
5	Plusieurs enfants	QUOI {yeux ronds, applaudissements} déjà ?
6	Enfant non identifié	oui
7	Animatrice	aujourd'hui nous avons une invitée // vous avez remarqué qu'il y avait une invitée ? //
8	Plusieurs enfants	oui
9	Animatrice	je la laisse se présenter //

10	Doctorante	alors // oui // merci Véronique // moi je m'appelle Lara // et alors je suis TRES heureuse d'être là // d'avoir la CHANCE de pouvoir venir avec Véronique pour votre neuvième alors c'est ça ?
11	Animatrice	oui
12	Doctorante	neuvième atelier philo // et je vous remercie beaucoup de m'accueillir dans votre classe
13	Enfant non identifié	nous aussi
14	Animatrice	voilà // DONC // on va faire notre séance // comme d'habitude // est-ce que vous pouvez dire ce que c'est que PHILOSOPHER //
15	Louane	euh {lève la main}
16	Animatrice	non ? {Louane a baissé la main et ne demande plus la parole} // vas-y {désigne Meryem}
17	Meryem	la/ la philosophie c'est quand on a un tour de parole et que il y a quelqu'un qui l'a // et quand il veut pas parler il donne à l'autre et si il y a/ si il y a quelqu'un qui a pas le bâton de parole il doit pas parler // il doit pas couper la parole de celui qui a le bâton de parole //
18	Animatrice	ça c'est très bien mais c'est une règle d'or // moi ce que je voudrais que vous m'expliquiez {bruit de meuble} c'est qu'est-ce que c'est que philosopher {toux}
19	Kiran	en fait la philosophie euh // c'est euh // c'est quelque chose qu'on peut apprendre avant le BAC mai::s eu::h // la:: première fois que vous:: euh // qu'on a fait la philosophie beh tu nous as dit que on était capable de faire la philosophie //
20	Animatrice	mh mh {acquiescement}
21	Louane	ah !
22	Animatrice	le:: jeune homme à côté vas-y //
23	Basil	la philosophie c'est quand on dit/ c'est quand on réfléchit à des choses sur la vie //
24	Animatrice	c'est réfléchir ? //
25	Basil	réfléchir sur les grandes questions de la vie //

26	Animatrice	c'est réfléchir par exemple quelque chose sur la vie // les GRANDES questions de la vie // oui ?
27	Anissa	la philosophie c'est des questions que les Hommes se posaient il y a longtemps //
28	Animatrice	oui // très bien // oui ?
29	Leila	euh la philosophie c'est que en fait il y a des hommes AVANT qui se posaient des questions et NOUS on y réfléchit //
30	Animatrice	voilà nous on va y réfléchir aussi // tu as réfléchi ça y est ? {Louane acquiesce de la tête} // vas-y //
31	Louane	on est des personnes du monde //
32	Animatrice	OUI // apprendre à réfléchir ça veut dire qu'on va prendre du temps pour penser // et là ici vous êtes des personnes du monde // des habitants de la terre qui réfléchissent à comment fonctionne le monde // oui ?
33	Mustafa	on est pas à la boulangerie on est des clients // on est pas chez le médecin on est des patients // on est pas à la maison on est des él/ {rire} des enfants // on est pas à l'école on est des élèves // on des personnes du monde //
34	Animatrice	voilà // à la boulangerie on est des clients // chez le médecin on est des patients // chez euh à la maison on est un enfant // à l'école on est des élèves // mais LÀ dans cet ateliers
35	Plusieurs enfants	ON EST DES PERSONNES DU MONDE
36	Animatrice	on est des personnes du monde // voilà // donc maintenant on va dire les règles d'or //
37	Enfant	heum
38	Animatrice	oui <i>3<sup>ème</sup> minute de la vidéo</i>
39	Enfant	heum moi ?
40	Animatrice	oui
41	Enfant	{silence} j'ai oublié
42	Animatrice	t'as oublié ? // oui vas-y //

43	Kiran	en fait euh pas/ en fait heu heu quand on a le bâton de parole bein:: on parle heu heu du thème //
44	Animatrice	oui on parle du thème // et puis ? // oui
45	Enfant	et on parle que du thème et xxx on xxx
46	Animatrice	pardon ? // j'ai/ j'ai pas entendu //
47	garçon	ni bonne ni mauvaise réponses
48	Plusieurs enfants	il y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses
49	Animatrice	oui // très bien // il n'y a ni mauvaise ni bonne réponse en philosophie // vas-y
50	Enfant	aussi quand il faut/ il faut parler que quand on a le bâton de parole //
51	Animatrice	très bien on ne parle que quand on a le bâton de parole // si on a pas le bâton de parole on ne parle pas // oui ?
52	Enfant	on est pas obligé de parler //
53	Animatrice	oui
54	Enfant	on peut passer le bâton de parole à l'autre //
55	Animatrice	oui // on est pas obligé de parler // si on ne souhaite pas parler on passe le bâton de parole à son voisin //
56	Kiran	en fait heu heu quand/ si on n'a pas env/ si on ne veut pas dire heu quelque chose // heu quand on a le bâton de parole // c'est pas parce que on a heu c'est pas parce que on dit rien // heu que // on/ on réfléchit pas //
57	Animatrice	oui c'est ça // d'accord ? // donc on va pouvoir commencer ? //
58	Enfants	oui
59	Animatrice	donc // je vous donne le thème de l'atelier d'aujourd'hui // alors je vais vous faire comme la semaine dernière // je vais vous faire passer mon téléphone que je vous prête et vous le faites passer de main en main pour enregistrer // comme on a fait la dernière fois // et après chez moi j'ai écouter tout ce que vous avez dit // et je l'ai écrit et j'ai envoyé la feuille à la maitresse // d'accord ? // j'ai envoyé tout ce que je/ j'avais écrit // tout ce que j'avais écrit de ce que vous aviez dit // voilà // donc je prends mon chronomètre // le thème d'aujourd'hui c'est les rêves //



60	Enfant	quoi ? //
61	Enfant	les rêves //
62	Animatrice	les rêves //
63	Enfant (même que 60)	ah //  <i>6<sup>ème</sup> minute de la vidéo</i>
64	Animatrice	vous avez une minute pour réfléchir //
65	{silence}	{bruits de meubles} {bruits de voix provenant de la cour de récréation}
67	Animatrice	je vais m'asseoir à l'extérieur // je vais bouger la chaise {chuchoté} // on peut y aller ? vous êtes prêts ?
68	Enfants	oui
69	Kiran	les rêves heu // c'est quand // quand on dort bein on peut rêver des choses // mai::s c'est pas qu(e) quand on dort // aussi // on peut penser à des choses // heu:: quand on est aussi réveillé //
70	Basil	les rêves sont/ // on peut rêver quand on dort // à table on peut rêver partout //
71	Anissa	les rêves c'est quand // heu on pense à quelque chose mais on ne peut pas le dire //
72	Louane	un rêve c'est un rêve où tu peux dormir ou un rê/ // quand tu dors // ou un rêve tu rêves d'avoir un métier ou quelque chose //
73	Mustafa	un rêve // on peut rêver la nuit le matin le soir //
74	Meryem	un rêve // c'est que {toux} comme on dort // bein on imagine quelque chose dans notre tête // et on peut imé/ imaginer partout // et c':: / et des rêves c'est que/ c'est que on/ // on peut rêver partout partout //
75	Dilan	les rêves c'est pas obligé qu'on les fasse quand on dort // les rêves aussi on peut les/ on peut les faire quand on est réveillé //
76	Julia	les/ les rê/ les rêves c'est quand // quand on/ quand on dort et on rêve quelq/ quelque chose // comme si on veut une chambre // ou un nouveau bureau ou // ou y aller dans un parc d'attraction ou grandir vite si a on envie //

77	Célia L	quand on fait des rêves c'est quand on pense à:: quelque chose //
78	Leila	quand on/ rêver ça veut dire que quand/ // tu peux rêver quand tu veux où tu veux // tu/ quand tu dors tu peux rêver d'avoir // de l'argent tu peux ra/ rêver // d'avoir ce que tu veux // quand t'es/ // quand tu es réveillé tu peux aussi rêver //
79	Imane	heu dans la vie on::/ on rêve et:: c'est/ et des fois c'est on/ et on rêve pas toujours // des fois c'est:: l'inverse on peut aussi faire des cauchemars // heu les rêves/ les rêves c'est quelque chose de::/ de comment dire // de féérique parce que on n/ // en fait c'est pas/ c'est pas souvent des choses vraies // mmh et // et des f/ et des fois bein en fait ce à quoi on va avoir rêvé // on peut v/ on peut penser que // que/ que ça soi::t vrai // sauf que ça peut pas // et heu quand on rêve // quand on rêve on peut penser à pleins de choses // et quand on rêve on peut // on peu::t comment dire // on peut mélanger plein/ on peut mélanger plein de:: // de choses qu'on a déjà vues // ou entendues // et c'est // et c'est ça qui fait bein qu'on rêve //
80	Abraham	qu/ quand on rêve on pense à quelque chose // à mon avis {la fin du mot est « avalée »} on peut penser/ on peut penser à tout // le matin on peut penser le matin ou l/ ou la nuit // parfois quand on dort soit on rêve ou/ ou soit on fait un cauchemar // {silence} quand on heu/ et quand on rêve // c'est dans notre heu tête //
81	Garçon ?	quand tu rêves et quand tu rêves de quelque chose //
82	Kiran	le r/ un rêve // heu c'est/ c'est de penser // à des i::maginations // et:: // le contraire // des rêves ce sont // les cauchemars // en fait les rêve // ça pose des choses que // heu que tu pourrais aimer // des choses comme heu:: gagner quelque chose //
83	Basil	les/ les rêves // les rêves on peut/ on peut/ on peut rêver // mais on ne peut pas tout le temps rêver aussi // on peu::t/ on peut/ on peut être // on peut se réveiller à tout moment dans la nuit parce que // i(l) y a des trucs qui t'arrivent //
84	Mouna	quand on rêve // rho j'ai oublié //
85	Anissa	les rêves c'est quand on pense à quelque chose mais qui n'arrive pas //
86	Louane	un rêve c'est un rêve tu rêves d'avoir un métier // ou revoir une personne ou quelque chose // et tu peux rêver quand tu dors ou tu peux êtr/ ou tu peux aussi // heu t'es pas obligé de

		dormir pour faire un rêve // un rêve c'est quand tu imagines quelque chose //
87	Mustafa	un rêve ça arrive la nuit le matin // l'après-midi // mais c'est/ c'est // des choses qui (ne) sont pas vraies // mais ça s(e) peut que ça s(e) passe la même chose //
88	Meryem	des rêves c'est que // on est/ on est en train de POSER que/ on est en train d'IMAGINER que(l)que chose dans notre tête de/ un cauchemar // bein c'est l'inverse // que on/ on dort/ les cauchemars on fait // on/ on pense à quelque chose qui fait peur // peur // et des rêves c'est des choses qui fait // qui on imagine des // des choses bien que on aime // et les rêves c'est quand/ c'est quelque chose de bien //
89	Dilan	les rêves c'est quand/ c'est quand on imagine un truc qui nous ferait plaisir // heu on i/ on imagine un/ on imagine un truc qu'on pourrait faire dans la vraie vie //
90	Badou	des rêves c'est quelque chose qu'on // qu'on a envie de faire et qu/ et:: mh // les/ les rêves c'est quand on a envie de/ de rêver quelque chose //
		<i>14<sup>ème</sup> minute de la vidéo</i>
91	Ritège	le téléphone il est éteint //
92	?	mais il faut qu(e) tu/
93	?	ah non //
94	Enfants	{chuchotements}
95	Kaoutar	quand on dort on peut faire un rêve //
96	Leila	faire des rêves // par exemple la nuit tu peux // rêver des choses qui sont pas vraies // ou tu peux rêver des choses qui sont dans le passé // le contraire de rêver c'est // avoir/ c'est faire un cauchemar //
97	Imane	rêver c'est quelque chose/ c'est quelque chose de:: comment/ c'est quelque chose de // de bien // de bien // des fois quand on rêve on peut // des f/ des fois // ça/ c'est très rare mais il peut se passer la/ la même chose // et quand on rêve // en fait // on // notre/ notre cerveau c'est comme si i(l) faisait // il faisait une pause // et // en fait tout c(e) que t'as appris tout ce que t'as // mémo/ tout c(e) que t'as mémorisé // tu peux // il peut le retenir mais en même temps // i(l) peut // i(l) peut comme nous quand on veut par exemple quand on va à la récréation // c'est not(r)e moment on fait c(e) qu'on veut // et bein là c'est pareil et on pense à des choses // qu'on::/ qui/

		qui nous intéressent ou qu'on aime // mais des fois on peut f/ on fait des cauchemars // et quand on fait des cauchemars bein // c'est/ c'est ça nous fait peur // et on peut s(e) réveiller en sursaut // et quand en fait on rêve on peut // on peut rêver de choses // de choses bien et pas bien //
98	Abraham	les rêves les rêves c'est quand nous // c'est quand on rêv/ pense à quelque chose // qu'on::/ on imagine quelque chose dans not(r)e // dans not(r)e tête // et parfois ça peut se réaliser // et parfois ou parfois la nuit quand on dort on peut faire un rêve // ou un cauchemar // et::/  <i>17<sup>ème</sup> minute de la vidéo</i>
99	Garçon (le même qu'au TP 81)	le contraire d'un rêve c'est le cauchemar //
100	Animatrice	là c'est le dernier tour
101	Kiran	heu rêver // heu c'est de rêver // de bonnes choses heu que // heu que t'adores // heu mais souvent // heu:: vous/ tu peux faire des cauchemars // et:: ça:: te fait peur // et souvent tes rêves peut // heu un petit peu se réaliser //
102	Basil	les/ les rê/ les rêves on peut faire d/ // on peut mh on peut penser heum à:: une chose toute la journée //
103	Fille (?)	quand on rêve // c'est comme rêver // comme rêver heu // des chose qu'on // qui existe pas //
104	Anissa	rêver c'est quand tu rêves la nuit // où tu peu::x t'es pas obligé de que rêver la nuit // tu peux rêver le matin l'après-midi ou le soir //
105	Louane	des fois c'est quand tu rêves de quelque chose // des/ des fois tu oublies/ tu l'oublies mais après tu re/ // tu repenses à c(e) que tu/ {bruit de frottement du micro} à c(e) que t'as rêvé de:: ce matin //
106	Mustafa	les rêves c'est qu'est-c(e) qu'on/ c'est quelque chose qu'on:: // qu'on pense et qu'on a envie de faire //
107	Fille (?)	les/ les rêves c'est quand on::/ quand on a envie de faire quelque chose // mais des fois c'est pas vrai // et le contraire du rêve c'est un cauchemar // comme si le cauchemar c'est // un truc où on a beaucoup peur // ou quelque chose qu'on n'aime pas ou qui:: heu //
108	Julia	rêver c'est quelque chose qu'on peut rêver dans la vie //

109	Kaoutar	le rêve on peut faire/ on peut/ on peut faire un rêve le soir le matin // l'après-midi et la journée et le soir //
110	Enfant	{toux}
111	Leila	rêver tu peux // rêver d'être riche tu peux // rêver d'avoir beaucoup de nourriture tu peux rêver d'av/ // d'avoir c(e) que tu veux // tu peux rêver beaucoup de choses // tu peux même rêver // l/ le/ le matin l'après-midi la m/ le midi le soir tu peux rêver aussi partout où tu veux // quand tu dors, tu peux rêver des choses qui sont fausses tu peux rêver de choses qui sont vraies tu peux rêver // peut-être de ce qui s'étaient passées avant // tu peux même rêver des choses qui se passeront plus tard // ce que tu voudras
112	Imane	quand/ quand on rêve on peut/ on peut v/ on/ on pense à plusieurs choses // et on peut mais on ne/ des fois on (ne) fait ni rêves // ni cauchemars // et d/ et // et en fait quand on rêve // quand on rêve c'est quelque chose // c'est quelque chose de:: comme // de:: //c'est quelque chose de bien parce que quand tu rêves tu peux penser à des choses // à des choses // même si c/ // des fois ce n'est pas vrai // quand on est/ quand on est enf/ quand on est enfant // on pense à des // on pense à des choses // et penser // des fois ça peut être // ça peut être amusant // et quand tu/ et quand tu rêves // bah ça/ ça peut être // ça/ c'est agréable //
113	Abraham	quand on rêve on peut rêver partout // où on veut // b// parfois la n/ parfois la nuit on peut faire des rêves bizarres // des cau/ des cauchemars // et/ et quand on rêve le matin parfois on est étourdi // on est étourdi par exemple si on est à l'éc/ si on est en classe // bein hm beh/ et parfois on ne suit/ on suit pas/ on suit pas l/ // ce que le pl/ la::/ le prof ou la prof a dit //
114	Animatrice	merci // j(e) finis de noter  <i>22<sup>ème</sup> minute de la vidéo</i>
115	/	{silence dans la classe} {du bruit provient de la cour de récréation}
116	Animatrice	voilà // {elle se déplace pour se remettre dans le cercle} j'ai écrit trois pages // je vous lis vous êtes prêts ? //
117	Plusieurs enfants	oui:: !
118	Animatrice	les rêves c'est quand on dort on peut rêver des choses ou penser à des choses c'est quand on dort mais ça peut être aussi à table, on peut rêver partout

		<p>on pense à quelque chose.  C'est quand on dort ou quand on rêve d'avoir un métier.  On peut rêver le soir.  On imagine quelque chose dans notre tête, on peut imaginer partout, on peut rêver partout.  c'est pas obligé de les faire quand on dort, on peut rêver ailleurs c'est quand on pense à quelque //  quand tu dors tu peux rêver d'avoir de l'argent d'avoir ce que tu veux // quand tu es réveillé tu peux aussi rêver on peut aussi faire des cauchemars // les rêves c'est féérique c'est pas toujours des choses vraies // on peut rêver que c'est vrai quand on rêve on peut rêver de choses qu'on a déjà vues ou entendues  on peut penser le matin ou la nuit  soit on rêve soit on fait des cauchemars c'est dans notre tête le contraire des rêves c'est des cauchemars //  on peut se réveiller à tout moment de la nuit parce qu'il y a des trucs qui t'arrivent //  un rêve c'est quand tu penses à quelque chose // ça arrive le matin l'après-midi c'est des choses qui ne sont pas vraies // un cauchemar ça fait peur //  un rêve c'est quelque chose qu'on imagine // c'est quand on imagine un truc qui nous fait plaisir //  quand on dort on peut faire des rêves //  la nuit tu peux rêver de choses vraies ou pas vraies qui sont dans le passé //  rêver c'est quelque chose de bien //  des fois quand on rêve c'est très rare mais il peut se passer quelque chose //  on pense à des choses qui nous intéressent //  des cauchemars ça nous fait peur //  c'est quand on pense à quelque chose // on imagine quelque chose dans notre tête et parfois ça peut se réaliser // rêver, c'est rêver de choses dont tu as peur // les rêves peuvent se réaliser // c'est quand tu rêves la nuit l'après-midi la journée le soir de quelque chose et tu repenses à quelque chose // des fois c'est pas vrai // c'est quelque chose qu'on peut rêver dans la nuit // tu peux rêver d'être riche d'avoir ce que tu veux // tu peux rêver peut-être de choses qui se sont passées avant ou qui vont se passer // des fois ce sont ni des rêves ni des cauchemars // quand tu dors tu peux penser à des choses // quand on est enfant on peut rêver et c'est agréable // on peut rêver partout où on veut // on peut faire des rêves bizarres des cauchemars // parfois on rêve en classe et on écoute pas ce que la prof a dit //</p>
119	/	<p>{silence}</p> <p style="text-align: right;"><i>25<sup>ème</sup> minute de la vidéo</i></p>
120	Animatrice	est-ce que j'ai bien lu tout ce que vous avez dit ou est-ce que j'ai oublié quelque chose ou est-ce que je n'ai pas entendu

		quelque chose de quelqu'un // c'est bon vous avez tout entendu ? //
121	Plusieurs enfants	oui !
122	Enfant	{discret} euh non
123	Animatrice	donc maintenant je vais vous demander comme d'habitude comment ça s'est passé pour vous cet atelier // oui !
124	Louane	moi j'ai bien aimé parce que on peut s'inspirer // s'exprimer //
125	Animatrice	on pouvait s'inspirer ? //
126	Louane	s'inspirer et s'*esprimer //
127	Animatrice	s'inspirer et s'exprimer // s'inspirer de quoi ? //
128	Louane	de ce que les autres ont dit //
129	Animatrice	s'inspirer et s'exprimer // d'accord // oui ? le voisin
130	Mustafa	moi j'ai bien aimé parce qu'on peut s'exprimer // et on peut/ on pouvait entendre les autres et ça pouvait nous donner des idées //
131	Animatrice	ou::i // oui ?
132	Basil	on pouvait entendre des idées et aussi j'ai aimé j'ai aimé le thème //
133	Animatrice	tu as aimé ce thème des rêves ? {Basil : acquiesce de la tête} // d'accord ça t'a inspiré {Basil : acquiesce de la tête} // d'accord // vas-y
134	Kiran	euh j'ai bien aimé // euh j'ai bien aimé cet atelier heu parce que parce que le thème il était bien // parce que ça peut ouvrir des choses d'autres choses //
135	Animatrice	d'accord // oui ? {à l'adresse de Imane qui a la main levée et regarde dans le vide} mademoiselle //
136	?	Imane //
137	Animatrice	comment tu t'appelles ? //
138	Imane	euh // quand on / quand on / j'ai bien aimé parce que le thème il était bien // parce que parce bein // j'aime bien parler des rêves //

139	Animatrice	t'aime bien les ateliers de philosophie //
140	Imane	j'aime bien parler des rêves //
141	Animatrice	t'aime bien parler ?
142	Imane	des rêves //
143	Animatrice	des rêves // d'accord // oui ? //
144	Leila	moi j'ai bien aimé parce que mon frère moi et ma petite sœur on a appris ce thème //
145	Animatrice	d'accord //
146	Leila	et ça m'a beaucoup inspiré de // écouter // les autres qui se sont exprimés
147	Animatrice	d'accord // quand tu dis avec ton grand frère et ta petite sœur vous avez déjà parlé de ce thème/ parce que:: vous en avez parlé à la maison ? // d'accord // oui ? {désigne un élève}
148	Badou	moi j'ai bien aimé parce que ça m'a donné quelques petites idées //
149	Animatrice	ça t'a fait ? //
150	Badou	ça m'a donné des/ des petites idées //
151	Animatrice	j'ai pas entendu
152	? (hors champ)	des petites idées //
153	Animatrice	ça t'as donné des petites idées ? {Badou acquiesce avec la tête} // d'accord // oui ?
154	Dilan	moi j'ai bien aimé parce que j'ai pu parler // et/
155	Animatrice	tu as pu/
156	Dilan	j'aime bien parler de la philosophie
157	Animatrice	d'accord t'as pu parler // oui ?
158	Mouna	j'ai aimé parce que c'est la première fois que je parle //
159	Animatrice	c'est la première fois que tu parles wah:: // et tu es contente ? //
160	Mouna	{hésite, serre ses mains l'une contre l'autre}



161	Animatrice	tu es fière de toi ? {Mouna fait signe que non avec la tête} // non ? //
162	Un enfant non identifié	la première fois ? //
163	Animatrice	je ne me suis pas rendue compte que c'était la première fois que tu parlais à l'atelier de philosophie // beh c'est bien ! {Mouna rit de façon mi-nerveuse mi-contente, ce n'est pas clair} // oui ?
164	Leila	moi j'ai bien aimé parce que euh je pouvais m'inspirer que tout ce j'ai appris et faire de la philosophie avec mon frère ma petite sœur et mes parents //
165	Animatrice	d'accord // oui ?
166	Julia	moi j'ai bien aimé parce que je pouvais parler même si je n'ai pas parlé beaucoup //
167	Animatrice	voilà // oui ? //
168	Kaoutar	moi j'ai bien aimé aussi on peut reprendre les idées //
169	Animatrice	on reprend les idées des autres {Kaoutar acquiesce avec la tête} // d'accord // ça te rassure {Kaoutar acquiesce à nouveau avec la tête} // d'accord // est-ce que quelqu'un d'autre qui n'a pas parlé veut s'exprimer // non ? //
170	?	non //
171	Animatrice	oui ? tu voulais parler // vas-y //
172	Lao	j'ai bien aimé parce que j'ai bien aimé entendre les idées des autres //
173	Animatrice	d'accord // ça t'a plu d'écouter les autres parler {Lao acquiesce avec la tête} // d'accord // est-ce que tu as parlé toi ? //
174	Lao	non //
175	Animatrice	et est-ce que tu/ tu/ pourquoi tu n'as pas parlé // t'avais une raison // t'as pas envie de le dire {Lao acquiesce avec la tête} // d'accord // et bien je vous remercie moi je vais vous dire aussi comment j'ai/ comment s'est passé cet atelier pour moi // et bien j'ai trouvé que c'était très agréable // je n'avais JAMAIS fait ce thème avec des enfants et j'étais étonné de TOUT ce que vous avez pu dire // c'était très intéressant

		donc je vous remercie et je vous félicite encore une fois // voilà // merci
--	--	--

## Annexe 8.1.2 – Deuxième atelier

- ✚ Code atelier : ARCH.2
- ✚ Lieu : École Parc aux Biches (Paris, Évry)
- ✚ Date : 29 mars 2022
- ✚ Heure : +/- 16h
- ✚ Classe : CE1/CE2
- ✚ Âge : 7 à 9 ans
- ✚ Personne responsable de l'animation : Véronique Schutz
- ✚ Thème : Tous pareils, tous différents
- ✚ Disposition dans l'espace : Enfants et animatrice assis sur des chaises placées en cercle en classe, sans tables (rangée le long des murs à l'extérieur du cercle ou amassées au centre du cercle).
- ✚ Durée de l'atelier : 24' 30'' (sans la mise en place physique des enfants, ni la remise des bancs en place après)
- ✚ Observateur.ice(s) : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante), Mathilde Harivel (Enseignante)
- ✚ Prise de son et d'image : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- ✚ Transcripteur.ice : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- ✚ Remarque : Les enfants portent des masques pour diminuer la propagation de la COVID19
- ✚ Durée de l'enregistrement audiovisuel 1 (plan fixe) : 26' 33''
- ✚ Durée de l'enregistrement audiovisuel 2 (plan mobile) : 25' 52''
- ✚ Durée de l'enregistrement audio 1 : 12' 34''

## Attribution des places

### Caméra

Catherine	Abraham	Kiran	Nils	Basil	Mouna	
Animatrice						Medhi
Badou						Lao
Merveille						Anissa
Abdel						Mohamed
Leila						Amina
Dounia						Zara
Imane						
Julia	Kaoutar	Sebastian	Eugénia	Meryem	Dilan	Caméra

## Verbatim

<i>Tour de parole</i>	<i>Intervenant•e•s</i>	<i>Paroles</i>
1	Animatrice	alors // xxxxxx // {toux} // qu'est-ce que/ on va faire une // séance // de philosophie // on va faire un ATELIER de philosophie // je voudrais savoir // si vous vous rappelez ce que c'est que philosopher //
2	Enfant	oui
3	Animatrice	vas-y
4	Enfant	heu::m // on est des personnes du monde //
5	Animatrice	c'est ? //
6	Enfant	on est des personnes du monde //
7	Animatrice	on est des personnes du monde // oui::
8	Enfant	on n'est pas chez le médecin // on est des patients //
9	Animatrice	c'est des personnes ? //
10	Enfant	on est pas chez le/ chez le/ chez le boulanger //
11	Animatrice	ah d'accord //

12	Enfant	on est des clients //
13	Animatrice	mh mh::
14	Enfant	on est pas à la maison // on est des/ on est des enfants
15	Animatrice	oui
16	Enfant	on n'est pas à l'école // on est des élèves //
17	Animatrice	d'accord et donc ici on est des ?
18	Plusieurs enfants	personnes du monde
19	Animatrice	oui vas-y
20	Enfant	en fait heu // quand on est heu la dernière fois heu tu nous avais que mh heu heu heum que // heu quand on est:: // quand on heu on doit faire la philosophie // heum avant l'autre fois bein t'avais dit qu'on était capable // heu de le faire //
21	Animatrice	oui c'est vrai // {plusieurs enfants font signe de vouloir parler} vous levez la main //
22	Enfant	non c'est bon il a dit mon idée //
23	Animatrice	d'accord // oui //
24	Enfant	heu quand/ <enfant : xxxxxx> j'ai oublié
25	Animatrice	t'as oublié <enfant : xxxxxx> // vas-y
26	Enfant	pour/ pour parler on ne doit p/ on doit rester sur heu le calme et aussi// heu // quand on a le bâton de parole on doit/ on doit parler //
27	Animatrice	d'accord ça c'est une règle d'or mais philosopher // qu'est-ce que c(e) serait/ qu'est-ce que c'est // oui
28	Leila	c'est en fait les z/ les hommes xxxx heu les hommes d'avant ils réfléchissaient sur // des choses du monde et nous on doit y réfléchir aussi //
29	Animatrice	oui
30	Enfant	répondre aux questions
31	Enfant	moi j'ai une idée

32	Enfant	ha {prononcé avec un « h avalé » qui marque une impatience de parler} ah
33	Animatrice	qu'est-ce que tu voulais dire //
34	Enfant	xxxx
35	Animatrice	ah j'entends pas
36	Enfant	c'était réfléchir aux grand qu* de la vie
37	Animatrice	on réfléchit sur des grandes questions de la vie // c'est ça la philosophie d'accord // vous voulez ajouter quelque chose //
38	Enfant	heu oui // aussi // il y a pas de mauvaises réponses ni de // heu:: //
39	Enfant	de bonnes
40	Enfant	de bonnes
41	Animatrice	oui alors ça c'est une règle d'or aussi // donc philosopher // ça veut qu'on réfléchit sur des questions que les hommes se posent depuis très longtemps de génération en génération // d'accord // et que ici // vous êtes autre chose que des enfants // autre chose que des adultes // autre chose que élève vous êtes // des personnes du monde <enfant : *sonnes du monde> // des habitants de la terre qui réfléchissent à comment va le monde // d'accord // et les règles d'or c'est:./ donc tu as dit c(e) que c'était // Mademoiselle en rose tu as dit quoi //
42	Enfant	heum des xxx il y a pas de mauvaises réponses ni de bonnes réponses //
43	Animatrice	voilà en philosophie il n'y a pas de bonnes ni de mauvaises réponses // vas-y
44	Enfant	bein quand on a le bâton de parole bein bein on peut parler // quand on a pas le bâton de parole on peut réfléchir
45	Animatrice	voilà on ne parle que si on a le bâton de parole // vas-y
46	Enfant	il faut pas/ il faut pas se moquer //
47	Animatrice	on ne doit pas ?
48	Enfant	on ne doit pas se moquer //
49	Animatrice	on ne doit pas se moquer // oui

50	Enfant	et si on/ si on parle pas ça veut pas dire qu'on réfléchit pas //
51	Animatrice	très bien // on n'est pas obligé de parler // oui
52	Imane	quand/ quand/ quand on est dans l'atelier philo // bein en fait on dit // on dit des choses et en fait // et en fait (il) y a pas de bonnes et de mauvaises réponses // et on/ et:: // mais par contre si on parle autr/ d'autre chose que le thème // bein:: c'est pas/ c'est pas une mauvaise réponse mais // ça a pas rapport
<i>5<sup>ème</sup> minute de l'atelier</i>		
53	Animatrice	d'accord // on va s'arrêter là parce que vous avez dit toutes les règles d'or hein // t'as/ vous n'avez pas entendu toutes les règles d'or //
54	Enfant	si
55	Enfant	oui
56	Enfant	si
57	Animatrice	il y a pas de bonnes ni de mauvaises réponse ne philosophie on est pas obligé de prendre la parole // et puis on ne parle que quand on a le bâton de parole //
58	Enfant	heum est-ce que je peux poser quelque chose ? //
59	Animatrice	oui tu peux poser quelque chose si ça te dit // alors maintenant je vais donner et // vous allez réfléchir pendant une minute en silence sur ce thème //
60	Enseignante	tu as pas besoin de la boîte de mouchoirs ? //
61	Enfant	non
62	Enseignante	ça va ? //
63	Enfant	oui
64	Animatrice	le thème d'aujourd'hui c'est // tous pareils ou tous différents //
65	Enfant	c'est dur //
66	Animatrice	je vous laisse UNE minute //
{une minute passe}		

67	Animatrice	c'est comme la dernière fois // il faut faire passer le:// le téléphone // vous y faites attention ? // je répète le thème // tous pareils ou tous différents // ah oui je vais m'installer à l'extérieur //
<i>7<sup>ème</sup> minute de l'atelier</i>		
68	Enfant	pareil c'est quand on a certaines choses en commun // et différé/ et différent c'est quand on n'a pas les mêmes choses //
69	Kiran	pareil ça veut d/ c'est le contraire de différent // en fait pareil c'est quand c'est la même chose // heu qui est la même chose et pas pareil ça veut dire que // heum c'est:// c'est même pas la même chose //
70	Enfant	pareil ça peut/ on peut être pareil de beaucoup de choses mais pas tout le temps //
71	Anissa ?	on peut être pareils quand on est jumeau et jumelle //
72	Mustafa	pareil on a:// des joses*/ des choses en commun // et // et pas pareil on n'a pas des mêmes choses en commun //
73	Meryem	par/ pareil ça veut dire heu // on:// peut-être on a {raclement de gorge} // on a un cahier et bein l'autre il a la même chose // et bein:: c'est/ ça/ et pas pareil ça veut dire que heum // et bein c'est différent // bah si on a un autre cahier que // et l'autre a un AUTRE cahier bein c'est différent comme chose //
74	Eugénia	bein différent c'est/ c'est quand on a quelque chose et si on rachète la même chose ça veut dire // ça fait la même chose heu // on/ ça/ c'est pareil //
75	Kaoutar	pareil c'est quand on a des jumelles et des jumeaux //
76	Imane	dans la vie/ dans la vie personne n'est:// personne n'est:: heu:: comment dire // personne n'est vraiment // vraiment pareil // on a des/ on a des fois des choses en commun // mais sinon // on a tous heu // on a tous différents habits // différents habits et // et on pense tous différemment // heu // on n'est/ on n'est pas tous/ on est pas tous // les // heu la même personne // et en fait // c'est mh un indi // quand on est différents c'est ça qui fait // c'est ça qui fait notre personnalité //



77	Leila	quand on est différent on peut être différent // du/ du/ du corps on peut être différent // du visage on peut aussi être différent dans la tête // on peut penser aux mêmes choses // quand on/ quand on est pareil // c'est possible qu'on soit pareils mais c'est // mais aussi même si tu es pareil peut-être que dans ta tête tu n'es pas pareil {un bip sonne à plusieurs reprises pendant que l'enfant parle} quand on est pareils on est du/ quand ce sont des filles et qu'on est pareilles // on est // ce sont des jumelles quand ce sont des garçons et qu'i(l) sont pareils ce sont des jumeaux //
78	Abraham	pareil c'est pas forcément le physique // c'est que/ c'est quand on a les mêmes choses //
79	Kiran	pareil c'est pas au/ c'est pas pareil de:: // d'objet // heu:: c'est aussi pareil d'avoir quelque chose // et pas pareil bein heu c::'est:: // différent // heu de pareil // heu pas pareil en fait // c'est comme pareil // heu quand on a quelque chose // heu pareil // mai::s pas pareil ça veut dire qu'on n'a pas pareil la même chose //
80	Enfant	on peut être différent // dans beaucoup de choses on peut être différents en cheveux // <i>et cetera</i> //
81	Mustafa	Clara elle est pas pareille {raclement de gorge} // c'est/ une fille c'est pas pareil qu'un garçon //
82	Fille assise avant Eugénia	pareil heu {raclement de gorge} // c'est comme bah // une fille et un garçon // bein c'est pas la même chose bein si c'est une fille // et une fille bein c'est pareil si c'est un garçon et un garçon c'est // pareil jumelles et jumeaux // c'est pareil aussi // et/
83	Eugénia	par/ pareil c'est/ c'est/ c'est/ c'est une f/ c'une fille // si i(l) y a une autre fille qui est pareille qu'une autre // ça peut (être) des jumelles // si c'est pas/ si c'est masculin c'est un // c'est jumeau et // et qu/ et si j'ai un cahier et si il y a une autre enfant d(e) notre classe qu(i) a le même cahier bein c'est ma différence //
84	Imane	quand on est/ // dans la vie on est tous/ on est tous différents // et/ et on a tous notre opinion à nous // on est/ on a ch/ on a/ // on n'/ // notre différence fait qui on est // et // et quand/ et quand/ et en fait on n'a pas les mêmes jigées* parce que/ parce qu'on est différents et qu'on n'aime pas les mêmes choses // (il) y en a qui font // qui font parfois // qui font semblant d'aimer les mêmes choses // mais en vrai ça ne sert à rien // vaut mieux avoir ses/ ses choses qu'on préfère // à nous // au lieu d'aller // d'aller et de r(e)copier alors que forcément // on n'est pas/ on n'aime pas forcément // heu ce // ce que lui il aime ou elle il aime //

85	Dounia	pareil c'est // c'est quand quelqu'un peut avoir pareil/ // c'est quand quelqu'un peut avoir quelque chose pareil que nous //
86	Enfant	quand on est jum/eaux ou jum/ ou jumelles // c'est possible qu'on soit jumeaux et jumelles // mais c'est aussi possible qu'on n'est pas né le même jour // la même date // ou le même mois // <bip bip bip> quand on est différent on peut être différent // par/ <bip bip bip> on peut être différent pa/ partout sur notre visage sur notre corps sur notr/ dans notre tête // on peut êt/ on peut être différent même si // on a la même couleur de ch(e)veux on // on a la même peau // on a les mêmes habits // on peut être différents même sur les yeux //
87	Enfant avant Kiran	di/ différent c'est quand on n'a pas les mêmes choses // on peut a/ on peut pas/ on peut ê/ on peut pas avoir/ on peut avoir le m/ on peut/ // on peut avoir la même couleur de peau mais pas/ mais pas heum les mêmes caractères // pas la même origine //
88	Kiran	aussi // heu (il) y a un synonyme // heu qui:: veut:: // heu qui/ heu qui veut dire heu avec heu // pas pareil // DIFFERENT // en fait // heum aussi différent // heum // c'est:: quand quelqu'un // et une autre personne ou:: on peut/ ou un objet et avec un objet // bein:: i(l)s sont pas pareils // mais on n'est // souvent on/ on prend // deux choses qui sont pareilles // et ça s'appelle heu qu/ heu c'est pas différent //
89	Enfant	pareil // on peut/ on peut avoir des/ on peut avoir des trucs en commun comme // heum une chose //
<i>Enregistrement 2.2 =&gt; 17<sup>ème</sup> minute</i>		
90	Lao	quand on est pareil on peut avoir le même sang //
91	Eugénia	la/ la différen/ la différence c'est/ c'est/ c'est quand (il) y a un/ c'est quand (il) y a:: des feux d'artifice et si (il) y a un deuxième qui est de la même couleur que l'autre // heum bein:: // c'est la différence // Sebastian
92	Imane	quand/ quand par exemple on joue dehors ou que la maîtresse vient nous demander de faire (un) certain travail des fois // elle nous dit/ elle nous dit c'est chacun pour soi // c'est cha // la religion c'est:: chacun pour sa peau // et là c'est // c'est chacun // c'est chacun pour soi notre/ mais notre opinion à nous // heu on est tous différents parce qu'on est // on est tous/ on est tous créé différemment // on est pas tous créé // on est/ on croit pas tous de la même religion // on n'est pas // on n'a pas la même couleur de peau // on a // pas // (il) y a pleins de choses qui fait notre différence //

93	Leila	<p>quand on est/ quand on est différent // on/ &lt;bip bip bip&gt; on peu::t ne pas être ressemblant // et {son de vibreur} quand par exemple quelqu'un est différent &lt;bip bip bip&gt; // c'est pas très bien de l' // de // lui dire qu'i(l) pas jouer avec nous // {son de vibreur} être ami ou jouer avec nous &lt;bip bip bip&gt; // si on ressem/ mh/ si on ressemble pas // {son de vibreur} quand on est différent on peut avoir &lt;bip bip bip&gt; // on peut ne pas ressembler // on peut être // né le/ {son de vibreur} on peut ne pas être né le même jour // on peu::t ne pas ressembler aux yeux // on peu::t ne pas ressembler à la même couleur de cheveux // on peut heu avoir des habits pas pareils on peut avoir des:: {son de vibreur} // on peut avoir la mê/ pas la même peau de couleur //</p>
<i>Enregistrement 2.1 =&gt; 19<sup>ème</sup> minute</i>		
94	Animatrice	<p>je vous ai pas dit le dernier tour cette fois-ci j'ai oublié // peut-être que vous (ne) saviez pas heu:: // peut-être que vous saviez pas que ça allait s(e) terminer là // donc je vais relire mais j'ai eu beaucoup de mal à entendre // heureusement comme c'est enregistré // je vais réécouter chez moi et puis je vais écrire tout ce que vous avez dit // et enregistré // et j'envverrai la feuille à la maitresse // d'accord ?</p> <p style="text-align: right;"><i>20<sup>ème</sup> minute d'atelier</i></p>
95	Enfant	mh
96	Animatrice	<p>donc // c(e) que j'ai entendu // c'est // pareil c'est quand on a des choses en commun // pareil c'est quand c'est la même chose et différent c'est quand c'est pas la même chose // on peut être pareils // pas pareil c'est quand on a pas de choses en commun // on a un cahier et l'autre a la même chose // pas pareil c'est quand on a un autre cahier // dans la vie personne n'est vraiment pareil // quand on est différent on a une tête différente un visage différent // on peut être pareil mais peut-être que dans ta tête dans la tête on n'est pas pareil // pareil c'est pas forcément le physique // c'est d'avoir quelque chose de pareil // une fille c'est pas pareil qu'un garçon // une fille et un garçon c'est pas la même chose // il y a des jumelles qui sont pareilles // on est différents même si on a la même couleur de cheveux la même peau les mêmes habits // différent c'est quand on a pas les mêmes choses // on peut avoir la même couleur de peau mais on peut ne pas avoir le même caractère // et pas la même origine // c'est quand deux c'est pareils sont pareils // on peut avoir des choses en commun // j'ai pas écrit grand-chose hein // mais voilà j'écrirai heu chez moi j'écrirai tout c(e) que je n'ai pas entendu // d'accord ? //</p>

97	Enfant	oui
98	Animatrice	on passe au deuxième temps ? //
99	Enfant	oui //
100	Animatrice	alors le deuxième temps c'est:: // comment ça s'est passé pour vous aujourd'hui dans cet atelier // vas-y //
101	Kiran	en fait heu // on adore cet atelier donc c'est heu on adore xxx xxxxxx
102	Animatrice	parle un tout petit peu plus fort //
103	Kiran	on va/ parce que j'adore cet/ parce que j'ai adoré ce thème et en plus // parce que en fait // mmh ça // nous fait réfléchir //
104	Animatrice	d'accord merci // vas-y //
105	Catherine	j'ai bien ai/ en fait j'ai bien aimé en fait é::couter les autres //
106	Animatrice	tu as parlé toi ? //
107	Catherine	non
108	Animatrice	non hein // non // toi t'as bien aimé écouter //
109	Catherine	{acquiesce}
110	Animatrice	d'accord // oui // vas-y <enfant : moi>
111	Eugénia	moi j'aime bien/ moi/
112	Animatrice	alors parle un tout petit peu plus fort
113	Eugénia	moi j'ai bien aim/ moi j'ai bien aimé parce que j'aime parler et/ et j'aime bien écouter les autres //
114	Animatrice	d'accord // oui //
115	Mustafa	moi j'ai bien aimé parce que il fallait s'exprimer et entendre les autres //
116	Animatrice	oui // oui ?
117	Kaoutar	moi j'ai bien parce que je serai là/ c'est la première fois //
118	Animatrice	et ? //
119	Kaoutar	c'est la première fois que je parle // {si c'est bien Kaoutar, elle avait déjà parlé lors de l'atelier précédent}

120	Animatrice	c'était la première fois que tu parlais aujourd'hui ? {sur un ton enthousiaste}
121	Kaoutar	{acquiesce}
122	Animatrice	a::h // et alors ?
123	Kaoutar	c'était bien
124	Animatrice	t'es contente ? //
125	Kaoutar	oui
126	Animatrice	d'avoir parlé ? //
127	Kaoutar	oui
128	Animatrice	d'accord // oui //
129	Imane	moi/ moi j'ai bien aimé // parce/ parce que moi j'aimerais bien/
130	Animatrice	attends parle un petit peu plus fort s'il te plait //
131	Imane	moi j'ai bien aimé parce que moi j'aimerais bien qu'on mette des thèmes un peu plus grand //
132	Animatrice	j'entends pas bien //
133	Imane	moi j'aimerais/ moi j'aimerais des thèmes qui font un peu plus grand //
134	Animatrice	d'accord {toux} // oui ?
135	Leila	moi j'ai aimé mais moi j'aimerais qu'on rajoute encore dix minutes //
136	Animatrice	t'aurais aimé que ça dure encore plus longtemps //
137	Leila	oui
138	Animatrice	c'est ça ? <enfant: on sent heu> // dix minutes c'était pas tout à fait assez <enfant: comment ?> //
139	Leila	parce que j'ai envie de beaucoup parler //
140	Animatrice	il y avait d'autres choses que tu aurais voulu dire //
141	Leila	oui

142	Animatrice	d'accord // est-ce que:: quelqu'un souhaite ajouter quelque chose //
143	Enfants	{silence} {font non de la tête}
144	Animatrice	non ? // est-ce qu'il y en a qui n'ont pas aimé le thème //
145	Enfant	heu::
146	Animatrice	Johan tu veux lever la main ? // t'as pas aimé le thème ? //
147	Sebastian	si
148	Animatrice	si ? // d'accord // bein je vous remercie pour cet atelier // c'était intéressant // je vous trouve très calmes c'est très agréable // et on sent que vous réfléchissez beaucoup // que vous pensez beaucoup // Lara est-ce que tu veux dire quelque chose ? //
<i>Enregistrement 2.1 =&gt; 24<sup>ème</sup> minute d'atelier</i>		
149	Doctorante	{fait signe que non}
150	Animatrice	non ? // et toi ? //
151	Enseignante	je te félicite // bravo Mademoiselle Dounia
152	Dounia	c'est la première fois que je parle
153	Enseignante	tout à fait // elle l'a pas dit mais c'est la première fois qu'elle parle // bravo ma grande
154	Leila	{en aparté avec Dounia} c'est la deuxième fois non ? //
155	Dounia	{en aparté avec Leila} xxxxxx
156	Enseignante	c'est la deuxième fois là ? // ah bon je me suis trompée
157	Garçon à deux places de Kiran à droite	c'est Lao {montrant Lao du doigt}
158	Enseignante	C'est la première fois ? C'est ce qui me semblait ( <i>vérifier l'enregistrement 2.1</i> )
159	Garçon à deux places de Kiran à droite	Maitresse Lao c'est la première fois <enfant : et xx>

160	Enseignante	Xxxxxx j'me suis trompée
161	Animatrice	c'est bien // franchement c'est bien // bon on va s'arrêter là // est-ce que on peut prendre quelques élèves hein // comme la dernière fois // {Lao lève le doigt directement, Catherine aussi, entre autres enfants}
<i>Fin de l'enregistrement 2.2</i>		
162	Enseignante	combien il t'en faut ? //
163	Animatrice	cinq //
164	Enseignante	cinq ? alors on a dit ceux qui lèvent la main ne/ c'est déjà pas ceux de la semaine dernière nous sommes d'accord ? // voilà // <enfant : tu l'avais déjà fait> donc il y a maintenant Abdel tu y vas // Amina tu y vas //
165	Enfants	{léger chahut}
166	Enseignante	ensuite // chut <enfant : moi je suis pas allé> // merci c'est moi qui dit c'est pas vous // me::rci // Lao // deux quatre heu // Leila // chu::t // et Kaoutar // on verra pour la prochaine fois // xxx
167	Animatrice	merci
<i>26<sup>ème</sup> minute</i>		

### Annexe 8.1.3 – Troisième atelier

- ✚ Code atelier : ARCH.3
- ✚ Lieu : École Parc aux Biches (Paris, Évry)
- ✚ Date : 5 avril 2022
- ✚ Horaire : +/- 16h
- ✚ Classe : CE1/CE2
- ✚ Âge : 7 à 9 ans
- ✚ Personne responsable de l'animation : Véronique Schutz
- ✚ Thème : Apprendre
- ✚ Disposition dans l'espace : enfants et animatrice assis sur des chaises placées en cercle en classe, sans tables (rangée le long des murs à l'extérieur du cercle).
- ✚ Durée de l'atelier : 33' (sans la mise en place physique des enfants, ni la remise en place des bancs après)
- ✚ Observateur.ice(s) : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante) et Mathilde Harivel (Enseignante)
- ✚ Prise de son et d'image : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- ✚ Transcripteur.ice : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- ✚ Remarque : Les enfants portent des masques pour diminuer la propagation de la COVID19.
- ✚ Durée de l'enregistrement audiovisuel 1 (plan fixe) : 38' 28''
- ✚ Durée de l'enregistrement audiovisuel 1 (plan fixe) : 37' 45''
- ✚ Durée de l'enregistrement audio 1 : 17'00''



## Attribution des places

Animatrice	Catherine	Kiran	Basil	Nils	Medhi	Lao	
Abraham							Sebastian
Badou							Dilan
Merveille							Anissa
Imane							Louane
Leila							Mustafa
{chaise vide}							Kaoutar
Julia							
Mouna							
<i>Caméra</i>	Amina	Zara	Ritège	Meryem	Abdel	Amelia	<i>Caméra</i>

## Verbatim

<i>Tour de parole</i>	<i>Intervenant•e•s</i>	<i>Paroles</i>
1	Animatrice	tout le monde est là ? //
2	Plusieurs enfants	oui
3	Animatrice	c'est la dernière fois que Lara vient dans la classe normalement // (en)fin peut-être heu::m on verra on ne sait pas trop mais <enfant : c'est la troisième fois que x> // c'était prévu pour trois fois // et à chaque fois elle vient de Belgique exprès pour écouter pour voir les ateliers de philosophie // donc aujourd'hui on va en faire UN autre // donc je pose la question // qu'est-ce que philosopher // oui {désigne Kiran}
4	Kiran	en fait heu // heu::m // la première fois qu'on a fait la philoso/ philosophie // t'avais dit que/ que avant le BAC la philosophie t'avais dis que c'est ::/ on était capable d'en faire //

5	Animatrice	ouais j'avais dit ça que je pensais que vous étiez capables et votre maitresse pensait la même chose que moi // oui {désigne Basil}
6	Basil	c'est réfléchir sur les grandes questions de la vie // tu disais qu'on se posait des questions sur la philosophie // sur qu'est-ce que philosopher
7	Animatrice	ouais:: // c'est réfléchir sur/ je sais pas si tout le monde a bien entendu //
8	Lao	moi j'ai bien entendu
9	Animatrice	il a dit c'est réfléchir sur les grandes questions de la vie //
10	Kiran	et que:: des grandes personnes/
11	Animatrice	et que les Hommes réfléchissent sur ces questions depuis très::s longtemps // oui {désigne Meryem}
12	Meryem	il n'y a pas de bonnes réponses ni de mauvaises réponses //
13	Animatrice	{fait signe qu'elle n'a pas bien entendu ; Meryem est de l'autre côté de la classe et porte un masque buccal}
14	Meryem	euh il n'y a pas de bonnes réponses ni de mauvaises réponses
15	Animatrice	ouais::s ça c'est une règle d'or // oui:: {désigne Kaoutar}
16	Kaoutar	il faut pas se moquer
17	Animatrice	oui:: ça aussi c'est une règle d'or // oui {désigne Mustafa}
18	Mustafa	on est pas à la maison on est // à la maison on est des enfants // on est pas à l'école on est/ à l'école on est des élèves // on est pas chez nous/ on est/ (enf)ants // on est pas chez le docteur on est des patients on est des personnes du monde //
19	Animatrice	voilà vous êtes des habitants de la terre vous êtes des personnes du monde //
20	Meryem	HA {lève le doigt}
21	Dilan	moi je/
22	Animatrice	oui {désigne Dilan}
23	Dilan	heu {silence} // j'ai oublié

24	Animatrice	t'as oublié c'est pas grave ça va te revenir // oui {désigne Meryem}
25	Meryem	normalement c'est que des 18 ans les gens qui suivent mais nous on est capables de le faire
26	Animatrice	ouai::s // ça t'est revenu ? vas-y //
27	Dilan	{acquiesce avec sa tête} on pa/ on parle pas d'autres choses on parle du thème
28	Animatrice	oui:: <Kiran: moi aussi {montre qu'il a le doigt levé}> // oui {désigne Kiran}
29	Kiran	en fait heu quand/ quand on fait de la philosophie // on est des personnes du monde
30	Animatrice	oui c'est ce qu'on a déjà dit on est des habitants de la terre // oui {désigne Meryem}
31	Meryem	on ne doit pas se moquer //
32	Animatrice	on ?
33	Meryem	on ne doit pas se moquer //
		<i>3<sup>ème</sup> minute de l'enregistrement 3.2</i>
35	Animatrice	voilà donc les règles d'or/ donc // les règles d'or c'est // ne pas se moquer:: // parler avec le bâton de parole et là c'est le téléphone // <enfant: et aussi parler aux autres/ parler fort> et il n'y a pas de bonnes ni de mauvaises réponses // <Meryem: et on est pas obligé de parler> et on est pas obligé de parler parce que <un enfant non identifié: il faut parler fort> c'est un atelier où il faut RÉFLÉCHIR <un 2 <sup>e</sup> enfant non identifié: mais il faut quand même réfléchir> // oui {désigne Lao} // attends/ attends {à l'adresse du 2 <sup>e</sup> enfant non identifié}
36	Lao	si on parle pas ça veut dire que on réfléchit // ça veut pas dire que on réfléchit pas
37	Animatrice	oui tout à fait c'est pas parce qu'on ne parle pas que l'on ne réfléchit pas // oui {désigne Inès}
38	Inès	il faut parler fort //
39	Animatrice	il faut parler fort OUI {rire} // parce que sinon j'ai du mal et on a tous du mal/ on a tous du mal à entendre // d'accord ? // alors // {silence} je vais // on va changer un petit peu/ une petite chose aujourd'hui // je vais donner le

		thème // vous aurez UNE minute pour réfléchir // ensuite je ferai passer le bâton de parole et d'abord pour le PREMIER tour // chacun dira son prénom //
40	Enfant	hein ? // hein::
41	Animatrice	d'accord ? //
42	Abraham	xxx
43	Animatrice	pardon ?
44	Abraham	est-ce que il faut dire son prénom à chaque fois //
45	Animatrice	non on va juste faire UN tour de:: // un tour de prénom et après je commencerai le chronomètre // d'accord ?
46	Imane	c'est un tour de plus/ un tour en plus et on dit les prénoms //
47	Animatrice	pardon ?
48	Imane	on fait un tour en plus et on dit les prénoms //
49	Animatrice	voilà que les prénoms // d'accord ? // on essaie comme ça ? <enfant : juste pour heu>
50	Abraham	c'est juste pour aujourd'hui ? //
	Animatrice	bein on verra si on continue ou pas mais // je/ parce que en fait ça fait longtemps que je viens dans votre classe maintenant et // je connais pas encore tous vos prénoms // je trouve que c'est intéressant aussi de les connaître // d'accord ou:: ?
51	Enfant	on les a jamais dit //
52	Animatrice	bein non j'en connais quelques-uns mais pas tous // voilà // donc le thème d'aujourd'hui c'est // apprendre // vous avez une minute pour réfléchir dans votre tête // sur le thème apprendre //
53		{minute de silence}
54	Animatrice	{en chuchotant} ça y est ça fait une minute // je vais faire passer le bâton // chacun dit son prénom //
55	=>	Catherine
56	=>	Kiran
57	=>	Basil

58	=>	Nils
59	=>	Medhi
60	=>	Lao
61	=>	Sebastian
62	=>	Dilan
63	=>	Anissa
64	=>	Louane
65	=>	Mustafa
66	=>	Kaoutar
67	=>	Amelia
68	=>	Abdel
69	=>	Meryem
70	=>	Ritège
71	=>	Zara
72	=>	Amina
73	=>	Mouna
74	=>	Célia L
75	=>	Leila
76	=>	Imane
77	=>	Merveille
78	=>	Badou
79	=>	Abraham
80	Animatrice	merci // je sais pas si on a eu tout le monde parce qu'il y a eu une coupure // on reprendra une autre fois //
81	Enfant	xxx

82	Animatrice	alors ça y est ? // on va commencer // {silence} je suis désolée // je me trompe //
83	Enseignante	xxx ou pas ? {chuchotement}
84	Animatrice	j'ai/ est-ce que j'ai dit le thème //
/	Un enfant (garçon)	non
86	Plusieurs enfants	OUI c'est apprendre
87	Animatrice	apprendre // voilà
88	/	<i>8<sup>ème</sup> minute d'atelier</i>
89	Kiran	heu // <Animatrice: vas-y> heu quand on apprend // bein:: // heu c'est // c'est:: // apprendre c'est faire // quelque chose que tu dois // heu que tu dois retenir //
90	Basil	apprendre c'est qu'on peut apprendre sur des choses à l'école ou à la maison
91	Dilan	apprendre c'est quand t'apprends quelque chose // c'est pas obligé que t'a // que t'apprends que heum quand tu travailles // aussi tu peux apprendre à manger tout seul quand tu es bébé // tu peux apprendre à pré/ à préparer //
92	Anissa	on peut apprendre beaucoup de choses avec la maitresse ou le maître // mais c'est pas obligé de:: // apprendre que avec/ que avec la maitresse //
93	Louane	tu peux apprendre à l'école m/ mais tu n/ tu n'es pas obligé d'apprendre qu'à l'école tu peux apprendre à la maitre/ // tu peux apprendre à la maison // en/ en lisant des livres //
94	Mustafa	on p/ on peut apprendre à l'école // à la maison et on n'est pas obligé de travailler jusqu'à 18 ans on peut arrêter à 16 ans //
95	?	à la maison on peut/ on peut apprendre pour lire //
96	?	heum on peut ap/ on peut apprendre des trucs heum // qu'on ne sait pas //
97	Meryem	apprendre/ apprendre ça veut dire que {raclement de gorge} // si y (a) quelque chose qu'on ne sait pas // et bein on peut l'apprendre c'est que // par exemple heu on (ne) sait pas // comment ça s'écrit heum la terre // eh bein t'apprends à l'écriture //

98	Ritège	apprendre c'est quand on apprend quelque chose // comme si si tu (ne) sais pas écrire quelque chose // heum si tu (ne) sais pas cuisir // /ner toi toute seule heu // des choses que t'aimes ou:: heu //
99	Mouna	apprendre on va apprendre des choses avec la maîtresse ou avec // apprendre à dessiner ou à lire //
100	Leila	apprendre tu peux apprendre avec les parents avec les personnes de ta famille tu peux apprendre avec // le maître la maîtresse // tu peux apprendre avec tes amis // et apprendre par exemple quand on dit d'apprendre une poésie c'est pour la retenir/ on doit l'apprendre la retenir // et l'avoir dans notre tête // apprendre c'est comme // apprendre par cœur //
101	Imane	apprendre c'est quelque chose/ apprendre c'est quelque chose de/ de difficile parce que pour certains qui *zont une bonne mémoire // ils peuvent/ ils peuvent plus facilement apprendre tout // mais pour certains c'est plus dur que si ils ne s'en rappellent pas et tout // apprendre/ apprendre c'est quelque chose // c'est quelque chose // qui se passe en fait // par exemple // on n'apprend pas que à l'école ou:: que avec les parents ou:: voilà // avec le maître ou la maîtresse // on apprend // on apprend aussi les/ des choses de la vie // par exemple l'atelier philo // on apprend // on peut apprendre en écoutant les camarades // des choses de la vie //
102	Badou	apprendre c'est quand t'apprends quelque chose dans la vie //
103	Abraham	apprendre/ apprendre c'est quand on/ qu'on apprend quelque chose c'est pas forcément à l'école ni à la maison // on peut apprendre les richesses d'autres pays // on peut/ on peut apprendre heum dans d'autres/ dans d'autres écoles // on peut apprendre/ on peut apprendre certaines choses sur le sport // par/ partout <i>et cetera</i> //
107	Catherine	apprendre // ça veut dire // ça veut dire qu'on peut apprendre plein de trucs //
108	Kiran	apprendre // heu heu ça veut dire/ heu:: c'est le contraire d'apprendre c'est/ c'est de pas apprendre quelque chose // en fait heu apprendre // bein:: // c'est:: // heu c'est/ c'est pas forcément // heu apprendre dans des endroits où tu dois apprendre des choses par exemple // l'école la maison ou d'autres endroits // où tu dois apprendre // quelque chose //
109	Basil	on peut/ on peut apprendre // des choses en avance //

110	Lao	{il regarde attentivement l'écran du téléphone}
111	Anissa	{essaye de donner le téléphone à Louane qui n'est pas attentive} Louane {chuchoté} {rire gêné}
112	Mustafa	apprendre on peut apprendre beaucoup de choses //
113	Anissa	{rire}
114	Kaoutar	apprendre on peut apprendre avec la maîtresse //
115	Amelia	apprendre // on peut/ on peut apprendre plein de trucs //
116	Meryem	apprendre on peut // on peut // {silence} on peut heum // on peut ! // on peut apprendre avec tout le monde notre famille on peut/ on n'est pas obligé d'apprendre à la maison // ou // quelque part où il y a une maîtresse ou une maître ou un maître // et // on est pas obligé d'apprendre à l'éco::le // on peut apprendre partout // on peut apprendre // plein de choses à lire // à écrire à dessiner plein de choses //
117	Ritège	apprendre/ apprendre c'est quand on apprend de nouvelles choses // quand/ comme si c'était s/: si t'étais bébé tu // tu/ tu savais pa::s marcher toi toute seule // t'a::/ t'avais::/ tes parents de:: t'apprendre à marcher tu pourr/ {toux} // et tu pourrais arriver //
118	Zara	apprendre // apprendre c'est/ c'est quand on apprend bein // bein // bein on retient bein // s'en servir dans une autre classe //
119	Amina	on peut apprendre à lire ou à écrire
120	Mouna	on peut apprendre à écrire ou des/ des autres endroits //
121	Leila	apprendre // c'est/ tu peux apprendre // tout seul tu peux apprendre dans les cahiers tu peux apprendre avec les parents tu peux apprendre à l'école // tu peux apprendre où tu veux // apprendre ça veut dire retenir // dans sa tête // et:: quand tu apprends tu mémorises //
122	Imane	quand on apprend/ quand on apprend c'est qu/ c'est quelque chose de:: // de normal // mais si tu n'apprends pas en fait // c'est pas // c'est/ c'est que t'as pas envie pa(r)ce que personne ne t'aide pas à apprendre // on peut tous apprendre // c'est juste/ c'est juste l'envie // et quand on apprend on apprend et on apprend // mais en fait tu dois l'apprendre c'est pas/ c'est pas par exemple // on // on a eu une leçon on a // on a lu une fable c'est bon j'ai fini j'ai tout // j'ai appris non c'est // c'est/ ça demande du travail // ça demande de l'attention // et/ et des efforts //



123	Abraham	apprendre c'est/ c'est // c'est quelque chose de la vie qu'on peut faire souvent ou pas // par ex/ par exemple qu/ par exemple quand // quand tu heu/ quand tu vas dans un // dans/ quelque part/ quelque part loin par ex // par heu/ par exemple dans un:: autre pays // bein tu peux/ bein tu peux/ bein tu peux apprendre avec beaucoup beaucoup de gens // tu peux apprendre les richesses du/ tu peux apprendre les richesses du monde // on peut a/ // on peut apprendre beaucoup de ch/ // de/ de choses dans la vi/ dans la vie // on peut apprendre la géographie // on peut apprendre heum quand/ comment calc/ comment:: calculer // aller/ et ça c'est *churtout heu en classe ou à l'école // on peut a/ // heu on peut apprendre où se/ on peut apprendre où heum // où se/ où se déroulent les choses // les choses et on peut // et on peut apprendre jusqu'en/ // com/ com/ comment plein de choses // {respiration difficile}
124	Animatrice	c'est le dernier tour
125	Catherine	a/ a/ a/ apprendre ça veut dire qu'on peut apprendre // à/ à/ à/ à l'école // {bégaiement}
126	Kiran	apprendre c'est pas simplement lire *barce que // heu par exemple y a quelqu'un // et:: // et il lit et i(l) dit c'est bon // heu:: // j'ai:: appris // et // et quand // et quand/ et quand // il doit // heu ce s(e)ra son tour // à::/ à savoir qu'est-ce qu'il a appris // bein il pourrait pas savoir // apprendre c'est // c'est rest/ heu c'est lire // heu:: plein de fois pour // que ça reste dans la mémoire //
127	Basil	app/ on peut apprendre/ on peut apprendre si on est // sur les statues dans // dans le monde sur // par exemple dans la cité des *scientes/ des sciences bah on peut apprendre des choses // aussi sur les // sur les *araign [araignées] ou des:: choses //
128	Dilan	apprendre c'est quand t'apprends des trucs que // que tu savais pas avant //
129	Louane	quand tu apprends // il faut être concentré //
130	Mustafa	apprendre on peu::t faire plusieurs choses on peut apprendre plusieurs choses en grammaire en conjugaison // en mesures // en maths // et en orthographe //
131	Kaoutar	apprendre on peut apprendre beaucoup de choses //
132	Amelia	on peut pas/ on peut pas que apprendre avec la maîtresse ou à la maison // on peut app/ on peut apprendre heu::m avec ses amis

133	Meryem	apprendre ça veut dire // c'est heum on peut // à la maison aussi on peut faire l'orthographe // à l'école on peut faire la mesure conjugaison // calcul heu on peut // faire plein de choses // si comme si on sait pas faire quelque chose // on sait pas fabriquer ou écrire ou lire // et bein on apprend // on essaie quand même // on doit // on doit se concentrer //
134	Ritège	a/ apprendre // c'est quand on/ c'/ c'est quand // c'est quand à l'école tu peux apprendre // heu c'est auss/ c'est aussi à la maison // comme si t'as des cahiers/ {raclement de gorge} // comme si t'as des cahiers de tr/ // de travail tu peux apprendre des trucs //
135	Mouna	quand on apprend on peut apprendre des choses que:: tu peux pas xx [penser]
136	Imane	apprendre c'est quelque chose/ c'est quelque chose de difficile pour la vie il faut être // il faut bien travailler et tout // mais/ mais y en a certains qui disent // que travailler ah c'est ennuyant c'est nul // mais travailler à/ finalement plus tard // plus tard ils diront plus ça parce qu'ils verront // à quel point/ à quel point travailler // c'est très::s important // et ça peut // et ça peut servir à beaucoup de choses // par exemple // heu même Véronique // elle a bein heu c'est:: son travail // ou Lara // là c'est son travail //
137	Abraham	apprendre on peut ap/ on peut apprendre tout // quand on apprend/ quand on apprend des choses // bein // bein ça nous donne des informations sur le m/ sur le monde // et heum on peut/ on peut apprendre partout // mai::s pas for/ mais pas for/ mais pas forcément // heum on peut/ on ah::/ on peut apprendre les langues // les heum // les/ les certaines histoires et contes // et contre/ et contes // la/ la cuisine par ex/ par exemple pour préparer une recette // si on n'a pas de::/ de/ de heum livret de recet/ de:: livret de recette // bein on peut demander à quelqu'un pour qu'il nous apprenne à // à faire une/ à faire une recette // et parfois/ et parfois c/ et parfois bein // on arrive/ on arrive bien et on peut rajouter // on peut raj/ on peut raj/ on peut rajouter ce qu'on a fait // et on peut apprendre ça à d'autres per/ on peut apprendre ça à d'autres personnes // et aussi/ et aussi on peut/ et aussi on peut apprendre à heum // à faire/ à faire beaucoup/ à/ à faire beaucoup plus de choses on peut apprendre // à:: sav/ à sav/ à savoir // les arbres la lu/ la géographie // heum les:: // comment les/ comment ont été construits les appareils électroniques // on peut apprendre heum à l'école // tout heum comme les ma/ heu comme les mathématiques la géométrie la musique // et on peut // on peut apprend/ // et on peut apprendre heum on peut apprendre beaucoup beaucoup beaucoup // de choses dans la vie // par e/ par e/ par exemple on peut apprendre // heum

		// où // où naiss/ où/ où sont construits/ comment sont construits les appartements // les bâtiments // et les sys/ et les systèmes qui fait que les portes s'ouvrent et // et se ferment on peut apprendre beau/coup de choses
138	Animatrice	merci  <i>25<sup>ème</sup> minute de l'atelier</i> <i>17<sup>ème</sup> minute de l'enregistrement audio</i> <i>26<sup>ème</sup> minute de l'enregistrement vidéo 3.1</i>  {bruits de bancs}
139	Animatrice	alors // le premier temps est écoulé // regardez par ici // ça y est ? //
140	Enseignante	Mustafa // merci // mh-mh
141	Animatrice	le premier temps est écoulé // ça a duré un peu plus longtemps que dix minutes parce que j'avais oublié de dire quand c'était le dernier tour tout à l'heure // alors j'ai laissé heu un autre tour // ça a duré un peu plus longtemps // mais du coup j'ai beaucoup écrit // et je vais vous lire ce que j'ai écrit // {beaucoup de bruits venant de la cour de récréation}  quand on apprend c'est faire quelque chose // tu dois retenir // c'est apprendre des choses à l'école // c'est pas obligé que tu apprennes // on apprend avec les maitres mais on peut/ c'est pas obligé d'apprendre qu'avec les maitres // tu peux apprendre en lisant des livres // tu peux apprendre à la maison à l'école // on peut apprendre des trucs qu'on ne sait pas // s'il y a quelque chose qu'on ne sait pas on peut l'apprendre // par exemple si on ne sait pas comment s'écrit la terre on l'apprend // on peut apprendre avec la maitresse // c'est difficile d'apprendre // on apprend avec les parents // on apprend des choses de la vie // et on apprend aussi avec ses camarades // o peut apprendre les richesses d'autres pays dans d'autres écoles sur le sport par exemple // c'est apprendre pleins de trucs // le contraire de apprendre c'est ne pas apprendre // on peut apprendre beaucoup de choses // on peut apprendre avec les autres // on peut apprendre à écrire à dessiner // tu peux apprendre seul ou avec les parents ou à l'école // apprendre ça veut dire retenir // quand tu apprends tu mémorises // c'est quelque chose de normal // si tu n'apprends pas // alors j'ai pas entendu la suite // en tout cas apprendre ça demande du travail de l'attention // apprendre c'est quelque chose de la vie qu'on peut faire souvent ou pas // par exemple si tu vas dans un autre pays tu peux apprendre avec beaucoup de gens // apprendre beaucoup de choses de la vie la géographie calculer // on peut apprendre à l'école // c'est pas seulement lire // il faut lire plein de fois pour exercer la

		mémoire // c'est apprendre des choses qu'on ne savait pas avant // apprendre en grammaire en maths et en orthographe // c'est pas qu'apprendre avec la maitresse ou à la maison on peut apprendre avec ses amis // on doit se concentrer pour apprendre // c'est difficile // heu::m // apprendre c'est pour plus tard // travailler c'est très important // on peut apprendre tout // quand on apprend des choses ça nous donne des informations sur le monde // on peut apprendre partout des langues des histoires la cuisine les recettes // si on a pas de livre de recettes on peut demander à quelqu'un et on peut apprendre ça à d'autres personnes // comment ont été construits les objets électroniques // comment sont construits les bâtiments et les systèmes qui actionnent les portes // ou qui les ferment // voilà // oui ?
142	Imane	pour apprendre xxx j'ai dit qu'on xxx travail {bruits de meubles dû aux mouvements des enfants et bruits provenant de la cour de récréation}
143	Animatrice	d'accord // bein tu sais comme j'ai enregistré je vais la retrouver // comme ça je l'écrirai et je l'enverrai à ta maitresse d'accord ? // parce que j'écris tout ce que vous avez dit // donc maintenant deuxième temps comment ça s'est passé pour vous cet atelier //  <i>29<sup>ème</sup> minute de l'atelier</i>
144	Animatrice	bien alors // parlez BIEN FORT en articulant vas-y //
145	Zara	bien //
146	Animatrice	bien // {silence} tu veux dire autre chose ou pas // non ? // ça s'est bien passé pour toi // vas-y
147	Mouna	bien parce que c'est la première fois que je parle //
148	Animatrice	{met sa main droit à son oreille pour signifier qu'elle n'a pas entendu et qu'il faut répéter}
149	Mouna	bien parce que c'est la première fois que je parle //
150	Animatrice	c'est vrai ? //
151	Mouna	oui
152	Animatrice	c'est la première fois que tu parlais ? //
153	Plusieurs enfants	{parlent en même temps pour contester que c'est la première fois que Mouna parle} <enfant: c'est la deuxième fois> <adulte: chut>

154	Animatrice	ah d'accord oui c'est vrai tu avais dit la dernière fois déjà que tu avais parlé //
155	Garçon ?	t'avais parlé deux fois //
156	Animatrice	okay {à l'adresse du garçon} // t'es contente de toi ? {à l'adresse de Mouna} //
157	Mouna	{presse ses mains entre ses genoux sans acquiescer}
158	Le même garçon ?	aujourd'hui deux fois //
159	Animatrice	vas-y //
160	Meryem	c'est trop bien // j'ai/ j'ai trop aimé c'était bien parce que j'aime bien écouter les autres mes camarades j'aime bien heu::m // j'aime bien écouter mes camarades
161	Animatrice	d'accord // et toi {désigne un enfant non identifié}
162	Enfant	moi j'aime bien parce que là c'est la cinquième fois que je parle //
163	Animatrice	d'accord // oui ?
164	Imane	moi j'aime bien les ateliers philo // j'aime bien parce que c'est xxx quand j'entends des enfants qui parlent bein après je peux en discuter //
165	Animatrice	ouais // tu vas en discuter après ? //
166	Imane	{acquiesce avec sa tête}
167	Animatrice	d'accord // vas-y //
168	Catherine	j::'ai bien aimé en fait parce que en fait // parce que j'aime bien prendre l::es idées des autres //
169	Animatrice	d'accord // oui ?
170	Kiran	j'aime bien les ateliers philo parce que ça peut nous faire apprendre des trucs pour quand on est grands //
171	Animatrice	d'accord // oui ?
172	Mustafa	du coup j'ai bien aimé parce que on peut s'ex::primer avec les autres et aussi heum // t'avais oublié quelque chose // quand j'avais heum // on peut apprendre jusqu'à seize ans

		ou:: // on peut *abrendre/ heu apprendre jusqu'à dix-huit ans et on peut/
173	Animatrice	parle un tout petit peu plus fort //
174	Mustafa	ON PEUT apprendre jusqu'à dix-huit ans // mais on n'est pas obligé on peut arrêter à seize ans //
175	Animatrice	d'accord // oui ? // vas-y //
176	Enfant	heum //
177	Animatrice	bien fort ! //
178	Enfant	j'aime bien // j'aime bien la philosophie parce que on/ parce que j'ai/ parce que je peux en discuter avec mes parents //
179	Animatrice	ouais // oui ? //
180	Meryem ?	moi je voulais dire qu'on a oublié une règle //
181	Animatrice	parce que:: ?
182	Meryem ?	on a oublié une règle // on a le droit de dire la même chose mais on n'a pas le droit de sortir du thème //
183	Animatrice	hmhm // vas-y //
184	Ritège	je/ je/ aussi j'aime (bien) moi parce que j'ai bien // écouter les autres et même moi-même //
185	Animatrice	bon:: // je vais vous dire comment ça s'est passé pour moi // alors // heu::m // bein ça ét/ j'ai trouvé/ vous savez au lieu de réfléchir pendant dix minutes vous avez réfléchi pendant QUINZE minutes cette fois-ci //
186	Enfant	{onomatopée signifiant l'étonnement}
187	Enfant	un quart d'heure ?
188	Enfant	wa::
189	Animatrice	ouais un quart d'heure //
190	Enfant	oh::
191	Animatrice	et donc // peut-être que c'était un petit long pour certains qui bougeaient un peu/ un peu sur leur chaise // MAIS // vous avez/ je trouve que vous avez BEAUCOUP réfléchi //

		d'ailleurs j'ai écrit BEAUCOUP de choses // je vous félicite // c'est très bien //
		<i>33<sup>ème</sup> et dernière minute de l'atelier</i>

## Annexe 8.2 – Entretiens avec les enfants (ARCH)

### Annexe 8.2.1 – Premier entretien

- 📌 Code atelier : ARCH.Enf.1
- 📌 Classe : CE1/CE2 de Mathilde Harivel
- 📌 Intervieweuse : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- 📌 Observatrice / co-intervieweuse : Véronique Schutz (Animatrice)
- 📌 Date : 22 mars 2022
- 📌 Horaire : 16h15
- 📌 Durée de l'entretien : 8'
- 📌 Transcripteur.ice : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- 📌 Remarque : /
- 📌 Durée de l'enregistrement (son et image) : 9'08''
- 📌 Disposition dans l'espace : installés en U sur de petits bancs dans une classe polyvalente

### Attribution des places

	Louane	Dounia	Imane	
Animatrice				Basil
Doctorante				Sebastian

*Caméra*

## Verbatim

<i>Tour de parole</i>	<i>Intervenant•e•s</i>	<i>Paroles</i>
1	Animatrice	je peux rester là ou:: ? //
2	Doctorante	oui
3	Animatrice	Lara va vous poser des questions
4	Doctorante	alors qu'est-ce qu'il se passe dans votre corps quand c'est l'atelier philo // est-ce qu'il se passe quelque chose dans votre tête votre cœur votre ventre // ou alors est-ce qu'il ne se passe rien // enfin comment ça se passe dans votre corps // qu'est-ce que vous ressentez dans votre corps //
5	Imane	j'aime bien et des fois en fait je peux y repenser et des fois j'aime bien par exemple quand je m'en vais bah j'aime bien // et j'aime bien m'exprimer
6	Doctorante	tu peux repenser à ce que tu as dit à ce que les autres ont dit et puis en plus de ça tu peux t'exprimer bein:: avec ta bouche heu avec ta voix // ça c'est quelque chose qui te plaît que tu aimes //
7	Imane	{acquiesce de la tête}
8	Doctorante	okay // et les autres qu'est-ce qu'il se passe dans votre corps // vous avez::/ est-ce que vous sentez votre corps ou est-ce que vous ne le sentez pas // en fait si ça se trouve vous êtes juste dans les mots dans la pensée // et alors on n'est pas avec le corps ou est-ce que le corps est toujours là // comment ça se passe vous diriez quoi vous {silence} c'est un peu bizarre comme question peut-être
9	Enfants	{rires}
10	Animatrice	{acquiesce de la tête}
11	Doctorante	{rires} bon alors je vais passer à la deuxième question // après l'atelier philo quand::/ est-ce que vous avez envie de rester plutôt immobile {mime} et de continuer peut-être à penser // ou à penser à autre chose que l'atelier philo ou est-ce que vous avez envie de bouger {mime} // d'être en mouvement avec votre corps



12		moi j'ai plutôt envie de bouger et être en mouvement
13	Doctorante	en mouvement // plutôt être en mouvement et rester avec toi-même // ou être en mouvement et aller vers les autres ?
14		aller vers les autres
15	Doctorante	tu pourrais dire du coup qu'est-ce qu'il se passe pourquoi ton corps a envie de se mettre en mouvement vers les autres c'est pour faire quoi pour quelle raison
16		en fait quand je suis à l'atelier philo // des fois j'entends pas bien les autres et j'ai envie de m'exprimer avec les autres
17	Doctorante	continuer à t'exprimer avec eux et à les écouter s'exprimer //
18		{acquiesce de la tête}
19	Doctorante	et vous vous diriez quoi // après l'atelier philo vous préférez rester immobile ou être en mouvement ?
20	Basil	en mouvement
21	Doctorante	en mouvement ?
22	Basil	{acquiesce de la tête}
23	Doctorante	et faire quoi comme mouvement // plutôt::
24	Basil	avec moi
25	Doctorante	avec toi ? // et donc eu::h ce serait plutôt eu::h // je ne sais pas marcher courir danser:: ou rigoler // enfin je ne sais pas // je donne des exemples comme ça mais c'est toi qui sait // ton corps il a envie de faire quoi après l'atelier philo
26	Basil	un mouvement avec les mains // envie d'écrire {il s'avance et mime le mouvement d'écrire avec sa main}
27	Doctorante	un mouvement avec les mains/ d'écriture ?
28	Basil	{acquiesce de la tête}
29	Imane	moi après l'atelier philo:: je préfère plus euh // rester immobile moi parce que on dirait après quand c'est fini on dirait que c'est comme si j'enregistrais et je garde dedans //
30	Doctorante	okay // donc pour mémoriser en fait tu as plus besoin que ton corps reste immobile pour que ta pensée puisse mémoriser // okay // {elle opine de la tête} // est-ce que ça fonctionne comme ça aussi pour vous ou bien vous mémorisez dans le

		mouvement {mime} // vous mémoriser plutôt immobile ou dans le mouvement
31	Johan	dans le mouvement
32	Doctorante	dans le mouvement
33	Johan	oui
34	Doctorante	et donc comment ça se passe alors // tu bouges et alors ça mémorise ça s'enregistre en toi
35	Johan	{acquiesce de la tête}
36	/	{silence}
/	Doctorante	super merci // {opine de la tête} et alors la dernière question c'est // pour vous l'atelier philo c'est un moment plutôt où on s'amuse // ou c'est du divertissement // ou bien c'est plutôt un moment sérieux où on est libre mais où il faut se concentrer où c'est sérieux // c'est plutôt un moment voilà d'amusement c'est facile ou bien plutôt sérieux il faut plus se concentrer c'est difficile
37		c'est sérieux il faut plus se concentrer
38	Doctorante	et tu es d'accord que c'est difficile // ou bien c'est facile même si c'est sérieux et qu'il faut se concentrer
39		c'est un peu dur et c'est un peu facile en même temps // {haussement d'épaules, mains sous les cuisses}
40	Doctorante	tu saurais dire qu'est-ce qui est dur et qu'est-ce qui est facile //
41		eh bien ce qui est dur c'est qu'on doit parler fort à cause des petits à la récré // et ce qui est facile {haussement d'épaules} c'est:: j'aime bien les thèmes // je peux réfléchir facilement
42	Basil	en fait pour moi c'est sérieux // parce que en fait heu les autres quand ils connaissent quelque chose quand ils disent quelque chose pour moi c'est sérieux // après je comprends des trucs
43	Doctorante	donc pour comprendre des trucs c'est plutôt sérieux // comprendre bien c'est plutôt quelque chose de sérieux // ce n'est peut-être pas le bon mot que j'utilise // mais en tout cas toi tu dis pour comprendre c'est pas un moment où on s'amuse où on se divertit quoi //

44	Basil	{silence}
45	Imane	moi pour moi c'est un moment où ça me divertit parce qu'au lieu de travailler d'être sur un cahier d'écrire un peu de lire:: bah on peut:: en fait on parle on parle du thème // et c'était comme si:: moi c'était comme si ce n'était pas moi qui parlait c'était comme si c'était // quelqu'un d'autre //
46	Doctorante	est-ce que tu peux expliquer cette idée que veux-tu dire c'est un toi dont tu n'as pas l'habitude c'est comme si c'était quelque d'autre // ça veut dire que c'est heu une idée qui ne t'appartient pas ou une idée qui appartient à toi mais que tu n'as pas l'habitude de faire parler je ne comprends pas bien // je ne sais pas si quelqu'un a compris // elle parle comme si c'était quelqu'un d'autre qui parlais //
47	Imane	en fait c'est parce que tu vois normalement par exemple chez moi je ne parle pas beaucoup // pas autant qu'à l'école où j'arrive plus à m'exprimer que si j'étais mes frères par exemples //
48	Doctorante	okay // je comprends //
49	Animatrice	donc toi tu veux dire que c'est différent en fait // c'est pas la même chose à la maison et à l'école // tu parles plus à l'école qu'à la maison ?
50	Imane	{acquiesce avec sa tête}
51	Animatrice	et toi Johan ?
52	Doctorante	tu te sens le même à l'atelier philo et à la maison c'est le même toi ou bien tu sens que tu es un peu différent
53	Johan	je suis un peu différent
54	Doctorante	okay // merci énormément pour vos réponses // c'est très précieux pour moi // c'est terminé //
55	Animatrice	je vous raccompagne dans votre classe // merci hein !

### Annexe 8.2.2 – Deuxième entretien

- ✚ Code atelier : ARCH.Enf.2
- ✚ Classe : CE1/CE2 de Mathilde Harivel
- ✚ Intervieweuse : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- ✚ Observatrice / co-intervieweuse : Véronique Schutz (Animatrice)
- ✚ Date : 29 mars 2022
- ✚ Horaire : 16h15
- ✚ Durée de l'entretien : +/- 25 minutes
- ✚ Transcripteur.ice : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- ✚ Remarque : /
- ✚ Durée de l'enregistrement (son et image) : 25'49''
- ✚ Disposition dans l'espace : installés en U sur de petits bancs dans une classe polyvalente. Les enfants sont assis sur les bancs. Lao termine l'entretien assis par terre.

### Attribution des places

	Leila	Amina	Kaoutar	
Animatrice				Lao
Doctorante				Abdel

*Caméra*

## Verbatim

<i>Tour de parole</i>	<i>Intervenant•e•s</i>	<i>Paroles</i>
1	Doctorante	alors déjà pour commencer merci beaucoup d'être là // parce que je voudrais savoir comment ça se passe pour vous en fait l'atelier philo // donc la première question que je vais vous poser c'est qu'est-ce qu'il se passe dans votre corps quand vous pensez
2	Leila	bein mon cerveau il réfléchit beaucoup et mon corps bein:: c'est juste mon cerveau qui réfléchit //
3	Doctorante	pour vous c'est pareil ?
4	Amina et Kaoutar	oui
5	Lao	{recule et se met dos contre le banc}
6	Doctorante	est-ce qu'il y a une différence pour quelqu'un ou est-ce qu'il ne se passe vraiment quelque chose qu'avec le cerveau
7	Enfants	{silence}
8	Doctorante	okay // deuxième question // est-ce que c'est facile de penser
9	Amina	non
10	Abdel	non pour moi c'est un peu dur quand même
11	Yasmina	oui {silence} // oui oui c'est facile //
12	Doctorante	c'est bien il y a des avis différents c'est intéressant // alors toi tu dirais non // toi tu dirais oui //
13	Abdel	non moi je dirais non //
14	Doctorante	et toi Lao tu dirais non //
15	Lao	non moi je dis oui //
16	Doctorante	tu dis oui c'est facile de penser // pourquoi pour quelle raison //
17	Lao	parce que :: {il se gratte la tête et regarde dans le vide} on réfléchit à des trucs et après ça nous met des trucs dans notre tête //

18	Doctorante	et c'est facile ça vient comme ça // on réfléchit et il y a des choses qui viennent dans notre tête facilement // alors toi tu as répondu par un non et toi par un oui {je désigne Abdel} //
19	Abdel	moi non {il sourit}
20	Doctorante	{rires} excusez-moi je suis tellement contente d'être là que dans ma tête ça part dans tous les sens // alors toi tu disais donc non et pour quelle raison tu dis que c'est difficile //
21	Leila	bein parce que quand on pense on pense par exemple à un autre mot // on pense à chaque fois // et il y a plein de mots dans notre tête // et c'est dur à penser // à un seul mot
22	Doctorante	il faut attendre qu'ils viennent les uns après les autres qu'ils ne viennent pas tous en même temps
23	Leila	je préfère qu'ils viennent un seul par un seul pas en catastrophe {elle sourit}
24	Doctorante	{rires} s'il te plait cerveau fait que les mots viennent chacun à leur tour {rires} // et alors toi tu disais non pour la même raison ou pour une autre raison //
25	Abdel	pour la même raison
26	Doctorante	toi aussi tous les mots viennent en même temps ça fait embouteillage //
27	Abdel	{acquiesce avec sa tête}
28	Doctorante	et vous vous pensez quoi c'est difficile ou facile de penser //
29	Kaoutar	facile
30	Doctorante	tu pourrais expliquer //
31	Kaoutar	comme Lao
32	Doctorante	ça vient comme ça spontanément // et toi tu sais ou bien tu ne sais pas // le je ne sais pas c'est une très réponse aussi donc heu :: tu dirais que c'est plutôt facile plutôt difficile ou tu ne sais pas
33	Amina	difficile
34	Doctorante	difficile // et c'est quoi qui fait que c'est difficile //
35	Amina	c'est pareil que Leila

36	Doctorante	c'est les mêmes raisons que Leila //
37	Amina	{acquiesce avec sa tête}
38	Leila	et aussi parfois c'est comme si il y avait un coffre et que je ne n'arrivais pas à ouvrir et où il y a un seul mot //
39	Doctorante	ah oui parfois/
40	Leila	parfois j'oublie les mots //
41	Doctorante	{opine avec sa tête} alors // troisième question // comment vous voyez l'atelier philo //
42	Tous les enfants sauf Amina	{ils lèvent leur doigt} {la doctorante désigne l'ordre d'un tour de parole}
43	Kaoutar	bien
44	Doctorante	bien ? // tu le vois comme quelque chose de bien comme une activité qui est bien ?
45	Kaoutar	oui {elle acquiesce de la tête}
46	Doctorante	et heu qu'est-ce qui fait que tu le vois comme ça ?
47	Kaoutar	{silencieuse, ses yeux balayent l'espace} je ne sais pas
48	Doctorante	Leila
49	Leila	moi je trouve que c'est génial parce que comme ça ensuite on peut réfléchir // et aussi quand on sera en terminale ce sera facile de réfléchir parce qu'on a appris quand on était petit //
50	Doctorante	ah ouais toi tu vois loin déjà // eu ::h donc // on était à Lao
51	Lao	la question ::
52	Doctorante	oui alors la question c'était // comment vous voyez l'atelier philo // est-ce que c'est quelque chose de bien parce que ça va te préparer pour le futur //
53	Lao	oui
54	Doctorante	et il y a autre chose que tu vois quand tu regardes l'atelier philo l'activité atelier philo ? //
55	Lao	non

56	Doctorante	alors toi comment tu vois l'atelier philo //
57	Abdel	je vois avec mes yeux {on le perçoit sourire sous son masque}
58	Doctorante	mhm et qu'est-ce qu'ils voient tes yeux //
59	Abdel	ils voient des choses qui sont en face de moi et à côté
60	Doctorante	et ces choses, elles sont comment // tu pourrais les décrire //
61	Abdel	non
62	Doctorante	alors chose tu vois, c'est un mot qui veut dire plein de choses // si tu devais dire un peu spécifier les choses qui tu vois // c'est sur quel type de choses que tes yeux s'arrêtent
63	Abdel	{silence}
64	Kaoutar	genre spécifique heu par exemple spécifique // une marguerite une fleur c'est un nom générique //
65	Doctorante	voilà c'est ça // une chose ça peut dire le banc ça peut dire le papier ça peut dire même des personnes même si c'est un peu bizarre // ça veut dire plein de chose // sur quel type de choses tes yeux s'arrêtent //
66	Abdel	le mur
67	Doctorante	sur le mur ?
68	Abdel	aussi sur les pièces d'échec {le long d'un des murs, se trouvent de grandes pièces d'échecs}
69	Doctorante	donc là maintenant tout de suite // okay !
70	Kaoutar ?	{est joyeuse et pleine de vie, les autres ont l'air de s'ennuyer un peu, sauf}  minute 6'40
71	Lao	{qui a l'air d'être dans son imaginaire}
72	Doctorante	tu veux dire quelque chose ?
73	Kaoutar	{fait signe de non avec la tête}
74	Lao	{fait aller son corps d'avant en arrière}
75	Doctorante	comment tu vois l'atelier philo ?
76	Amina	bien



77	Doctorante	comme quelque chose de bien aussi ?
78	Amina	{acquiesce avec la tête}
79	Doctorante	alors // à votre avis pourquoi on vous propose des ateliers philo // pourquoi on vous propose de faire ça finalement //
80	Leila	pour essayer de nous faire comprendre des choses //
81	Doctorante	pour vous faire comprendre des choses ? //
82	Leila	des mots qu'on ne comprend pas et qui sorte de la vie pour réfléchir pour essayer //
83	Doctorante	okay // et ça on peut le faire aussi dans d'autres matières de l'école ou bien juste dans l'atelier philo // comparé aux autres choses que vous apprenez à l'école l'atelier philo ce serait quoi // comprendre des choses ça peut se faire dans d'autres matières que la philo ou que en philo //
84	Leila	si comprendre des choses mais en philo spécifiquement comprendre sert à réfléchir et apprendre beaucoup de choses quand on sera grand on comprendra ce que c'est //
85	Doctorante	en tout cas il y a quelque chose avec comprendre dans l'atelier philo
86	Leila	je ne sais pas si bien de répondre comme ça
87	Doctorante	c'est très bien // alors comment vous vous sentez durant l'atelier philo //
88	Les enfants	{silence}
89	Leila	je me sens bien j'aime bien réfléchir //
90	Doctorante	ça te donne des sensations agréables ?
91	Leila	par exemple quand je réfléchis je me rappelle d'autres choses que j'aime // quand je réfléchis ou d'autres mots que j'aime bien dire //
92	Kaoutar	j'aime bien quand je réfléchis // comme Leila //
93	Doctorante	c'est aussi parce qu'il y a ta mémoire qui va chercher des choses qui te plaisent que tu aimes dire ? // c'est aussi pour cette raison-là ? //
94	Kaoutar	{acquiescement avec la tête}

95	Doctorante	okay // alors // sixième question // vous êtes prêts ?
96	Les enfants	{acquiescement avec la tête}
97	Doctorante	l'atelier philo est-il plutôt un moment de divertissement ou un moment de travail ?
98	Lao	divertissement
99	Doctorante	pourquoi c'est plutôt du divertissement que du travail //
100	Lao	parce que on a le droit de s'exprimer
101	Doctorante	tu as terminé ?
102	Leila	divertissement et travail // parce que ça sert à apprendre des choses comme le travail et divertissement on peut s'exprimer sur beaucoup de chose on peut dire les choses qu'on aime
103	Doctorante	les autres vous avez des choses à ajouter ? //
104	Les enfants	{silence}
105	Doctorante	pour l'instant on a deux options // soit c'est du divertissement parce que on peut s'exprimer // c'est ça c'est correct ? // soit c'est un peu les deux parce que en même temps on travaille et en même temps on s'exprime ou on se divertit // toi tu penses que c'est les deux ou bien juste divertissement //
106	Kaoutar	divertissement
107	Doctorante	excuse-moi je vais t'embêter un peu // pourquoi c'est du divertissement //
108	Kaoutar	{silence}
109	Doctorante	parce que c'est agréable c'est un bon moment ? //
110	Kaoutar	j'aime les émotions //
111	Doctorante	il y a des émotions et c'est divertissant ? //
112	Kaoutar	{acquiescement avec la tête}
113	Doctorante	merci // est-ce que vous aimez être vus qu'on vous voit est-ce que ça vous plaît ça //
114	Les enfants	oui

115	Doctorante	okay // on a trois oui et un non // on va prendre un oui // qui veut dire pourquoi // dans les oui qu'est-ce que ça apporte c'est quoi qui vous intéresse là-dedans //
116	Abdel	parce qu'on écoute //
117	Doctorante	être écouté // quand on est vu on est aussi écouté
118	Abdel	{acquiescement avec la tête}
119	Doctorante	alors le non // toi c'est pourquoi // toi tu préfères ne pas être vu ?
120	Lao	XXX (inaudible)
121	Doctorante	tu saurais dire pourquoi //
122	Lao	non
123	Doctorante	mais tu sens que ce n'est pas agréable ne t'inquiète pas en tout cas les images qui sont là il n'y a personne qui va les regarder à part moi // il n'y a personne d'autre que les gens qui sont dans la pièce qui vont regarder ça va
124	Leila	moi aussi ça dépend //
125	Doctorante	ah ça se nuance // alors Leila est-ce que tu aimes être vue est-ce que ça te plait // alors il y a des oui il y a un non et là il y a une position nuancée qui arrive et toi tu dirais quoi //
126	Leila	moi j'aime bien et j'aime pas ça dépend ça diffère je ne sais pas comment le dire maintenant //
127	Doctorante	donc parfois oui parfois non //
128	Leila	j'aime bien être vue parce que après on peut connaître les noms on peut connaître les visages les prénoms aussi // et j'aime pas parce que j'aime pas trop entendre ma voix j'aime pas trop ça
129	Doctorante	c'est intéressant et alors toi c'est quoi la nuance que tu disais parfois quand même non //
130	Kaoutar	{silence}
131	Doctorante	est-ce que tu veux que je te fasse des propositions d'idées qui traversent nos têtes //
132	Kaoutar	{acquiescement avec la tête}

133	Doctorante	parfois tu n'aimes pas être vue parce que tu veux ne pas être jugée par les autres // ou est-ce que parfois tu n'aimes pas être vue parce que tu veux pouvoir être comme tu es sans devoir réfléchir à ce que tu montres // juste être toi-même comme ça ou est-ce que tu n'aimes pas être vue parce que:: // j'ai plus d'idées vous avez des idées vous à proposer // qu'est-ce qui peut faire qu'on n'aime pas être vu //
134	Leila	peut-être parce qu'il n'a pas envie d'être connu ?
135	Doctorante	il préfère être inconnu anonyme // voilà il y a trois quatre idées tu peux en piocher une si tu veux ou en rajouter une encore.
136	?	c'est ce que a dit Leila
137	Doctorante	je vois que les autres ont vraiment confiance en ta raison // c'est bien // il y a beaucoup de confiance en ta capacité donner des idées donc ce serait pour rester inconnu ne pas être connu ?
138	?	{acquiescement avec la tête}
139	Doctorante	merci question suivante
140	?	il y a combien de questions ?
141	Doctorante	eh bien je peux te dire que c'est un marathon
142	Les enfants	{rires}
143	Doctorante	il y a beaucoup de question il y en a 13
144	Enfants	{son d'étonnement}
145	?	et on est à la quantième //
146	Doctorante	on est à la 7 <sup>ème</sup> on est juste au milieu // est-ce que c'est plutôt facile ou est-ce que c'est plutôt difficile //
147	Leila	pour moi c'est plutôt facile parce que j'arrive à réfléchir
148	Doctorante	tu veux ajouter quelque chose ? //
149	Leila	difficile parce que je n'arrive pas beaucoup à réfléchir //
150	Doctorante	tu saurais dire qu'est-ce qui fait obstacle qu'est-ce qui t'empêche de beaucoup réfléchir //

151	Leila	ouais je viens de le dire tout à l'heure // il y a beaucoup de mots //
152	Doctorante	ah oui c'est vrai
153	Kaoutar	c'est plutôt facile //
154	Doctorante	vous êtes trop forts // alors est-ce que vous vous sentez plutôt les mêmes avant et après l'atelier philo ou plutôt différent avant et après l'atelier philo //
155	Lao	différent
156	Doctorante	qu'est-ce qui a changé //
157	Lao	je peux mieux m'exprimer //
158	Yassin	moi je me sens différent parce que au début je sens que je suis pudique mais ensuite après l'atelier philosophique on a fait des choses qui nous font nous sentir plus grandi //
159	Doctorante	Kaoutar et Abdel vous voulez dire quelque chose ? // question suivante est-ce que tu te sens plutôt renforcé après l'atelier philo ou fragilisé après l'atelier philo //
160	Abdel	moi je me sens renforcé
161	Doctorante	tu pourrais dire pour quelle raison ?
162	Abdel	parce que ça m'équilibre
163	Doctorante	ça t'équilibre ?
164	Abdel	oui
165	Leila	je me sens renforcée parce que je suis comme une adulte après l'atelier philo //
166	Doctorante	tu te sens plus grande comme tu disais ?
167	Leila	renforcée
168	Doctorante	renforcée aussi ?
169	?	oui
170	Doctorante	et pour quelle raison //
171	?	je ne sais pas

172	Doctorante	tu le sens juste c'est tout mais tu ne sais pas dire pourquoi // mais tu sens que tu es plus forte //
173	?	oui
174	Doctorante	Kaoutar tu veux dire quelque chose ?
175	Kaoutar	je me sens renforcée comme Amina
176	Doctorante	et Lao ?
177	Lao	je me sens fragile parce que je me suis beaucoup exprimé
178	Doctorante	alors est-ce que vous apprenez des choses sur vous-mêmes durant l'atelier philo //
179	?	non
180	Doctorante	tu n'apprends rien sur toi-même //
181	?	si en fait j'apprends
182	Doctorante	ah tu apprends des choses sur toi-même //
183	?	oui
184	Doctorante	quoi par exemple ?
185	?	je ne sais pas comment expliquer
186	Doctorante	ce sont des questions difficiles que je vous pose hein // donc tu sens que tu te connais mieux toi-même // tu sais mieux qui tu es qu'avant //
187	?	oui je le sens
188	Doctorante	ok // alors on est presque à la fin on va terminer avec les trois dernières méga grosses questions // c'est comme si vous arriviez chez le big boss à la fin du jeu
189	Les enfants	(rires)
190	Doctorante	première question où est-on quand on pense //
191	Leila	dans notre cerveau
192	Doctorante	les autres vous êtes d'accord pas d'accord // est-ce que vous voulez ajouter quelque chose //
193	?	moi je suis d'accord

194	Doctorante	quand tu penses tu es dans ton cerveau //
195	?	{acquiescement avec la tête}
196	Doctorante	et donc c'est comment dans ton cerveau ?
197	?	je ne sais pas comment expliquer
198	Doctorante	c'est plutôt un espace grand un espace petit //
199	?	un espace grand //
200	Doctorante	c'est plutôt vide ou c'est plutôt plein //
201	?	moitié vide et moitié plein
202	Doctorante	c'est plutôt obscur ou c'est plutôt lumineux //
203	?	obscur
204	Leila	moi c'est lumineux il y a un coffre où il y a un mot à l'intérieur et il y a comme un soleil en haut et il y a des mots qui tombent du ciel //
205	Doctorante	alors où est-on quand on pense // on est toujours dans la classe ou est-ce qu'on est ailleurs que dans la classe ?
206	?	on est ailleurs
207	Doctorante	ailleurs ?
208	?	on est pas dans la classe
209	?	on est dans notre tête
210	Doctorante	Kaoutar disait qu'on est pas dans la classe toi qu'on est plutôt ailleurs toi disais on reste dans la classe //
211	Kaoutar	{acquiescement avec la tête}
212	Doctorante	tu pourrais :: tu veux ajouter quelque chose ?
213	?	{fait non avec la tête}
214	Doctorante	deuxième question du big boss qu'est-ce qui nous fait penser // qu'est-ce qui fait que ça se déclenche la pensée //
215	Leila	notre cerveau et les mots qui tombent les mots du passé
216	Doctorante	les mots du passé ?

217	Leila	{acquiescement avec la tête}
218	Doctorante	Kaoutar qu'est-ce qui fait que la pensée se déclenche dans ta tête //
219	Kaoutar	{silence}
220	Doctorante	c'est difficile hein // c'est plutôt à l'intérieur de toi ou c'est plutôt à l'extérieur de toi l'origine //
221	Kaoutar	l'extérieur
222	Doctorante	l'extérieur ?
223	Kaoutar	{acquiescement avec la tête}
224	Doctorante	c'est plutôt les objets ou c'est plutôt les gens //
225	Kaoutar	les objets
226	Doctorante	et alors // toute dernière question // quand on pense est-ce qu'on est hors du temps ou est-ce qu'on est dans le temps //
227	?	bizarre
228	?	dans le temps
229	Doctorante	on est dans le temps // on ne sort pas du temps //
230	?	{acquiescement avec la tête}
231	Doctorante	pourquoi //
232	?	parce que quand on:: // là tout de suite on est en train de faire quelque chose hein // et bien on ne peut pas avoir manqué le temps //
233	Doctorante	le temps continue en fait puisqu'on fait quelque chose // le temps il ne s'arrête pas il continue //
234	?	par exemple si on fait quelque chose et bien on peut pas le refaire //
235	Doctorante	parce que le temps est passé c'est dans le passé //
236	?	oui !
237	Doctorante	alors quand on pense on est dans le temps ou hors du temps ?
238	?	hors du temps parce que si tu réfléchis trop le temps il passe //



239	Doctorante	tu ne regardes plus l'heure qui passe en fait ?
240	?	bein ça passe vite // je réfléchis trop
241	Doctorante	c'est terminé // je vous remercie beaucoup // je vous propose de reboire encore un coup de rebouger un peu //
242	Animatrice	est-ce que je peux poser une autre question ? // toi Leila tu avais dit au début que tu n'aimais pas du tout l'atelier philo et maintenant tu dis que tu aimes ça est-ce qu'il y a quelque chose qui s'est passé que tu as aimé ou est-ce que::
243	Leila	bein j'aime bien apprendre des choses et mon père lui aussi il a passé l'atelier et il aime bien // et maintenant ma mère elle a :: // au Maroc elle est marocaine // au Maroc elle n'a pas fait de philosophie mais sauf que maintenant elle a compris ce que c'est //
244	Animatrice	d'accord
245	Leila	c'est comme du travail pour elle //
246	Animatrice	et donc tu en as parlé avec tes parents à la maison // et eux ils trouvent que c'est bien que tu fasses de la philosophie à l'école //
247	Leila	oui parce que en fait maintenant on fait de la philosophie avec les parents // on taille un bâton ensuite on le passe et ensuite moi je réfléchis à un thème et je participe //
248	Animatrice	et toi Lao dans le deuxième temps tu disais ce que tu avais pensé de l'atelier philo mais pendant le temps 1 le moment où on devait réfléchir sur un mot tu ne prenais pas la parole et aujourd'hui je crois que tu as pris la parole pour la première fois // et est-ce qu'il s'est passé quelque chose dans ta tête pour que aujourd'hui tu prennes la parole //
249	Lao	non
250	Animatrice	il ne s'est rien passé ?
251	Lao	non
252	Animatrice	d'accord // et quand tu ne prenais pas la parole c'est parce que tu n'aimais pas ou parce que ça ne venait pas dans ta tête ou parce que tu écoutais les autres //
253	Lao	je n'aimais pas parler
254	Animatrice	tu n'aimais pas parler ?

255	Lao	non
256	Animatrice	d'accord // et maintenant ça va mieux ?
257	Lao	{silence}
258	Animatrice	non ça ne va pas mieux ?
259	Doctorante	c'est encore un peu difficile ?
260	Animatrice	oui
261	Doctorante	mais tu sens que tu es plus fort et que tu peux faire face à la difficulté // c'est ça ou c'est autre chose ? //
262	Lao	oui
263	Animatrice	et toi Amina tu parles d'habitude à l'atelier philo ? // parce que comme moi je prends des notes je ne vous vois pas finalement //
264	Amina	{acquiescement avec la tête}
265	Animatrice	oui tu parles pendant l'atelier philo ?
266	Leila ?	sauf que en classe elle ne parle jamais //
267	Animatrice	elle a le droit de ne pas parler aussi hein //
268	?	quand elle parle on n'entend pas trop ce qu'elle dit en classe //
269	Animatrice	pardon ?
270	?	elle ne parle pas assez fort en classe quand elle a commencé la lecture //
271	Animatrice	ah ok // bah oui mais c'est difficile de parler fort devant tout le monde hein //
272	?	c'est parce qu'elle est timide
273	Animatrice	bein peut-être ou peut-être que
274	?	elle apprend
275	Animatrice	elle apprend voilà // elle aime bien écouter // tu aimes bien écouter les autres //
276	Amina	oui

277	?	parce qu'elle est nouvelle il n'y a pas longtemps
278	Animatrice	et toi Kaoutar c'était la deuxième fois ?
279	Kaoutar	{acquiescement avec la tête}
280	Animatrice	d'accord // et il s'est passé quelque chose ?
281	Kaoutar	{acquiescement avec la tête}
282	Animatrice	non c'est comme ça tu te sens plus sûr de toi ?
283	Kaoutar	{acquiescement avec la tête}
284	Animatrice	d'accord // tu as envie de partager avec les autres ?
285	Kaoutar	xxx
286	Animatrice	tes pensées ? // d'accord //
287	Kaoutar	oui j'ai bien aimé
288	Leila	moi je parle toujours // on peut bouger ? //
289	Animatrice	oui
290	Doctorante	oui merci beaucoup // je garde précieusement vos paroles je les prends avec moi comme des trésors // merci beaucoup //

### Annexe 8.2.3 – Troisième entretien

- ✚ Code atelier : ARCH.Enf.3
- ✚ Interviewés: ?, Celia L, Alexia, Keyon, Imran
- ✚ Classe : CE1/CE2 de Mme Mathilde Harivel
- ✚ Intervieweuse : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- ✚ Observatrice / co-intervieweuse : Véronique Schutz (Animatrice)
- ✚ Date : 5 avril 2022
- ✚ Horaire : +/- 16h
- ✚ Disposition dans l'espace : installés en U sur de petits bancs dans une classe polyvalente.
- ✚ Durée de l'entretien : 19'33''
- ✚ Transcripteur.ice : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- ✚ Remarque : /

### Attribution des places

	?	Celia L	Alexia
Animatrice			Keyon
Doctorante			Imran

*camera*

## Verbatim

<i>Tour de parole</i>	<i>Intervenant•e•s</i>	<i>Paroles</i>
1	Doctorante	alors déjà merci beaucoup d'être là encore:: à nouveau on va dire de continuer à réfléchir // hop ! // je vais essayer de rassembler mes esprits // déjà si je trouve mon papier ce ne serait pas mal // alors // est-ce que vous allez bien //
2	Les Enfants	oui
3	Doctorante	vous avez pu boire à votre soif ? //
4	Les Enfants	oui
5	Doctorante	OK alors c'est parti // je vais vous poser quelques questions vous allez répondre comme vous sentez // c'est comme dans l'atelier philo il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses // moi je suis là vraiment pour écouter comment vous ça se passe pour vous durant l'atelier philo // alors ma première question c'est // qu'est-ce qu'il se passe dans votre corps quand vous pensez //
6	Doctorante	{silence} peut-être il ne se passe rien est-ce que // déjà il se passe quelque chose dans votre corps //
7	Enfants	non
8	Doctorante	tu dirais plutôt non tu peux expliquer ? il ne se passe rien ça veut dire que tu ne sens pas vraiment ton corps c'est ça que ça veut dire // ou ça veut dire autre chose //
9	Enfant	ça veut dire ça
10	Enfant	moi je sens mon corps mais dans mon corps je ne sens rien de particulier
11	Doctorante	il est comme d'habitude c'est ça que tu veux dire // il est comme tu le connais habituellement il n'y a rien de nouveau // rien de spécial pareil pour tout le monde ?
12	Enfants	oui
13	Doctorante	OK ! deuxième question ! // vous êtes prêts ?
14	Enfants	oui
15	Doctorante	est-ce que c'est facile de penser //
16	Enfants	oui !

17	Doctorante	vous pourriez expliquer pour quelle raison c'est facile // ou difficile ça dépend toi tu dis que c'est plutôt facile ou difficile //
18	Enfant	facile parce que en fait quand on donne le thème je commence // déjà à réfléchir et puis après j'arrive à trouver la réponse
19	Doctorante	toi tu trouves aussi que c'est facile de penser et de réfléchir //alors c'est vrai que penser et réfléchir // c'est très proche toi tu trouves que c'est facile de réfléchir
20	Enfant	oui {timidement}
21	Doctorante	et est-ce que c'est facile pour tout le monde //
22	Les enfants	oui
23	Doctorante	vous êtes trop forts alors // troisième question // comment vous voyez l'atelier philo //
24	Enfant	moi quand j'entends le thème des fois dans ma tête je pense // je pense comme si le thème c'était ce que j'étais en train de faire dans la vraie vie par exemple comme si j'étais dehors ou chez moi
25	Doctorante	tu vois l'atelier philo comme quelque chose qui te permet de parler de la vraie vie comme chez toi ou en dehors de la classe // vous vous le voyez comment l'atelier philo // vous le voyez aussi comme ça ou vous le voyez autrement ou comme ça <i>et</i> autrement //
26	Les enfants	{silence}
27	Doctorante	si vous ne dites rien ça veut dire que vous êtes d'accord avec l'idée qui a été donnée ou vous ne savez pas // on peut aussi ne pas savoir comment vous voyez l'atelier philo c'est peut-être la première fois qu'on vous pose cette question // {silence} quatrième question // pourquoi à votre avis on vous propose des ateliers philo //
28	Enfant	parce qu'on est capable de réfléchir comme des grands
29	Doctorante	bein oui tout simplement
30	Enfant	on réfléchit à des choses qu'on ne pouvait pas savoir
31	Enfant	et aussi quand on nous propose // aussi on peut donner des idées aux autres

32	Doctorante	c'est comme de l'entre-aide alors // on proposerait des ateliers philo pour s'entre-aider // ce serait quelque chose comme ça {silence} // super pleins de super raisons c'est vrai que du coup il faut essayer de se mettre dans la tête des adultes pourquoi est-ce qu'on vous propose ça // c'est vrai que tout ce que vous avez dit c'est tout à fait pour ça // cinquième question vous êtes prêts ?
33	Les enfants	oui
34	Doctorante	comment vous vous sentez durant l'atelier philo //
35	Enfant	j'aime bien écouter les autres
36	Enfant	quand j'écoute les idées ça me fait réfléchir /// il y a une nouvelle qui vient
37	Doctorante	donc tu te sens:: tu aimes bien proposer des idées ça te fait réfléchir et donc c'est un sentiment agréable // c'est ça ?
38	Enfant	je suis content de faire l'atelier philo
39	Doctorante	OK merci // une idée à ajouter ? alors est-ce que l'atelier philo est plutôt un moment de divertissement ou un moment de travail pour vous // comment est-ce que vous le percevez //
40	Enfant	divertissement
41	Doctorante	tu pourrais expliquer ?
42	Enfant	dans l'atelier philo dès fois c'était comme si // j'étais en train de m'amuser des fois
43	Doctorante	il y a de l'amusement
44	Enfant	parce que quand je parle pour moi je rejoins cet amusement
45	Doctorante	pour vous aussi c'est plutôt du divertissement de l'amusement que du travail //
46	Enfants	oui
47	Doctorante	alors il faut voir si l'amusement ça peut être aussi du travail // ou est-ce que quand on travaille on ne s'amuse pas vous diriez quoi vous //
48	Enfants	on s'amuse
49	Doctorante	on peut s'amuser en travaillant aussi ?

50	Enfant	oui
51	Doctorante	c'est quoi la différence entre l'amusement quand tu te divertis et l'amusement quand tu travailles // c'est le même amusement ou c'est un amusement différent //
52	Enfant	différent
53	Doctorante	ce serait quoi la différence ?
54	Enfant	mais en fait quand tu t'amuses en travaillant bein tu travailles et en même temps tu t'amuses et dans la philo ce n'est pas pareil
55	Lara	ce n'est pas du travail ?
56	Enfant	non
57	Doctorante	c'est un amusement tu dirais du coup plus gratuit alors // qui ne va pas créer quelque chose //
58	Enfant	non
59	Doctorante	ce sont des questions difficiles que je vous pose vos réponses sont supers c'est super intéressant // alors:: est-ce que vous aimez être visible apparaître aux autres durant l'atelier philo // quand vous prenez la parole // est-ce que vous aimez que les autres vous écoutent vous voient vous regardent
60	Enfants	oui
61	Doctorante	ça apporte quoi ?
62	Enfant	ça met de la joie
63	Doctorante	toi aussi tu disais oui // tu aimes bien être visible c'est aussi parce que ça apporte de la joie et c'est pour une autre raison
64	Enfant	pour la joie !
65	Doctorante	alors:: est-ce que vous vous sentez plutôt le même avant et après l'atelier philo ou la même // ou est-ce que vous vous sentez plus différent ou différente avant et après l'atelier philo //
66	Enfant	après l'atelier philo // je me sens un petit peu différente
67	Doctorante	qu'est-ce qui a changé ?
68	Enfant	bein normalement je ne suis pas très contente d'avoir parlé // enfin si normalement quand je suis dans la classe que je lève



		la main et que je parle je suis contente // mais quand je parle à l'atelier philo et je suis contente je suis encore plus contente que quand je parle quand on travaille en classe
69	Doctorante	et toi tu te sens plutôt la même ou plutôt différente ?
70	Enfant	la même
71	Doctorante	il faudrait expliquer:: qu'est-ce qui fait que tu te sens la même // {silence} ça n'a pas changé quoi tu restes toi-même il n'y a pas eu de changement comme lui disait une satisfaction un contentement // toi tu te sens dans quelque chose de continu
72	Enfant	oui
73	Doctorante	tu es toi ça n'a pas changé
74	Enfant	oui
75	Doctorante	et toi tu te sens plutôt la même ou plutôt différente //
76	Enfant	{silence}
77	Animatrice	tout à l'heure tu as dit que c'était la deuxième fois que tu parlais // est-ce que ça change quelque chose pour toi depuis que tu parles ou est-ce que ça change pas //
78	Enfant	ça change pas
79	Animatrice	c'est pareil tu es la même // c'est ça ?
80	Enfant	oui
81	Doctorante	alors:: est-ce que vous vous sentez plutôt renforcé après l'atelier philo // ou plutôt affaiblis // affaiblis dans le sens un peu fragile ce n'est pas négatif c'est juste un peu fragile ou plus fort //
82	Lao	fragile
83	Enfant	plus fort
84	Enfant	plus fort
85	Doctorante	qu'est-ce qui fait que vous vous sentez plus fort ou plus forte après l'atelier philo ?
86	Doctorante	{silence} est-ce que c'est parce que vous avez reçu toutes les idées des autres // est-ce que c'est parce que vous avez

		réfléchis // est-ce que c'est parce que vous avez parlé // est-ce que c'est parce que vous n'avez pas parlé // est-ce que c'est parce que vous avez appris des nouvelles choses //
87	Enfant	parce que j'ai parlé
88	Doctorante	ça te fait te sentir plus fort //
89	Enfant	aussi par les idées des autres
90	Doctorante	ça te fait te sentir plus forte d'avoir entendu et écouter les idées des autres //
91	Enfant	oui
92	Enfant	quand j'écoute les idées des autres
93	Doctorante	et ça te rend plus forte ou plus fragile //
94	Enfant	plus forte
95	Doctorante	alors maintenant je vais vous poser les trois dernières questions // ce sont des grosses où il faut bien réfléchir même moi je n'ai pas la réponse // c'est difficile ce que je vous demande quand même // et alors les trois dernières c'est le top niveau c'est comme si vous étiez dans un jeu vidéo et que vous arriviez chez le big boss // alors vous êtes prêts pour les trois dernières questions //
96	Enfants	oui !
97	Doctorante	ok où est-on quand on pense //
98	Enfant	des fois à la maison des fois:: enfin moi quand // j'entends le thème je pense le thème donc si ça parle de la rue ou des magasins je pense aux magasins // ou à la rue si ça parle de la maison je pense à la maison
99	Doctorante	ok donc c'est comme si tu te téléportais dans la rue ou dans la maison // si le thème parle de la rue ou de la maison c'est comme si tu allais dans ces endroits avec ta pensée //
100	Enfant	oui
101	Doctorante	et toi où es-tu quand tu penses //
102	Enfant	chez moi
103	Doctorante	tu pourrais décrire ça veut dire quoi chez toi // c'est chez toi dans ton espace à l'intérieur c'est chez toi dans ta maison comme si tu étais en sécurité dans ta maison // c'est ça ou

		est-ce que c'est chez toi dans le sens où tu es chez toi à l'intérieur de toi // ça veut dire quoi chez toi // je ne suis pas sûre de bien comprendre // c'est dans ta maison avec ta famille ou est-ce que c'est à l'intérieur de toi ou encore une troisième chose // peut-être que je n'ai rien compris
104	Enfant	à l'intérieur de moi
105	Doctorante	tu te sens chez toi à l'intérieur de toi quand tu penses ?
106	Enfant	{acquiesce}
107	Doctorante	ok merci // alors et toi où es-tu quand tu penses //
108	Enfant	je pense au thème
109	Doctorante	et alors le thème est-ce que c'est un endroit ou est-ce que c'est nulle part //
110	Enfant	un endroit
111	Doctorante	c'est comment cet endroit il est comment c'est plutôt un endroit grand ou un endroit petit // par exemple avec le thème d'aujourd'hui apprendre c'était plutôt un endroit comme si c'était grand ou petit //
112	Enfant	grand
113	Doctorante	et dans cet endroit il y avait beaucoup de choses // ou c'était plutôt vide //
114	Enfant	beaucoup de choses
115	Doctorante	OK est-ce que vous deux vous voulez ajouter quelque chose à cette question // où est-on quand on pense //
116	Enfant	ça peut être pas que chez moi dans ma maison des fois ça peut être dans d'autres maisons // des fois j'imagine les maisons des autres
117	Doctorante	deuxième question // qu'est-ce qui nous fait penser //
118	Killian	moi quand j'entends quelque chose des fois je pense au truc que j'ai entendu // mais si je ne sais pas c'est quoi je demande ce que c'est et après je pense
119	Doctorante	donc toi c'est des choses qui viennent de l'extérieur que tu entends qui te font penser // qui te:: {claque des doigts}
120	Enfant	c'est la même chose que Killian

121	Enfant	des choses qui arrivent à toi de l'extérieur et qui te font penser // et comment ça se passe du coup // quand ces choses arrivent à toi et te font penser // tu saurais décrire qu'est-ce qui se passe dans ta tête ou dans ton corps //
122	Enfant	{silence}
123	Doctorante	dernière question quand on pense // est-ce que nous sommes hors du temps ou plutôt dans le temps //
124	Enfant	dans le temps
125	Doctorante	plutôt dans le temps //
126	Enfant	oui
127	Doctorante	et alors comment ça se fait qu'on est dans le temps durant l'atelier philo // qu'est-ce qui fait qu'on est dans le temps et pas hors du temps // {silence} le temps continue c'est ça que vous voulez dire le temps ne s'arrête pas durant l'atelier philo //
128	Les enfants	oui
129	Doctorante	et alors c'est le même temps que le temps de la récré que le temps du repas ou c'est un temps différent //
130	Enfant	un temps différent
131	Doctorante	il serait comment ce serait quoi qui serait spécial à ce temps-là //
132	Enfant	on va réfléchir
133	Doctorante	c'est un temps de la réflexion //
134	Enfant	oui
135	Doctorante	pendant la récré pendant le repas ce n'est pas un temps de réflexion // c'est un temps pour autre chose // ou est-ce que parfois tu réfléchis pendant le repas ou dans la cour de récré //
136	Enfants	non
137	Doctorante	est-ce que vous voulez ajouter quelque chose //
138	Enfants	non
139	Doctorante	magnifique merci beaucoup // la séance est terminée je vais bien prendre précieusement toutes vos paroles et vraiment

		encore une fois merci beaucoup est-ce que vous avez-vous des questions des remarques //
140	Enfants	non
141	Doctorante	OK super
142	Animatrice	je vous raccompagne dans votre classe

## Annexe 8.3 – Entretien avec l’animatrice (ARCH)

- ✚ Code entretien : ARCH.Ani
- ✚ Interviewée : Véronique Schutz (Animatrice)
- ✚ Interviewer : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- ✚ Date : 5 avril 2022
- ✚ Horaire : +/- 19h
- ✚ Disposition dans l’espace : de part et d’autre d’une table, dans son salon
- ✚ Durée de l’entretien : 84’54’’
- ✚ Transcripteur.ice : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- ✚ Remarque : /
- ✚ Durée de l’enregistrement (audio) : 84’54’’

### Verbatim

<i>Tour de parole</i>	<i>Intervenant•e•s</i>	<i>Paroles</i>
1	Doctorante	la première question que je voudrais te poser c’est une question un peu frontale et très générale // donc vraiment sens-toi libre d’y répondre comme tu veux // pourquoi tu animes des ateliers philo
2	Animatrice	d’accord ! // pourquoi j’anime des ateliers philo // il y a eu je pense un élément déclencheur vers 1997 donc ça remonte // je travaillais comme enseignante en grande section avec des élèves très défavorisés dans un secteur très défavorisé // j’étais arrivée en 94 dans cette école // et j’avais été très impressionnée par la misère la pauvreté qu’il y avait dans les familles que je n’imaginai pas à ce point-là // la première année l’école a été brûlée il a fallu changer de lieu // je me suis dit ça en rajoute encore un peu à ces enfants // et puis en 97 il y a eu trois décès de frères et sœurs de ma classe en trois mois de temps plus des événements violents // qui avaient eu lieu dans leur famille ou ailleurs du coup // je sentais que mes élèves avaient besoin de s’exprimer avaient besoin de parler // ils me posaient plein de question et notamment des questions existentielles sur la mort en particulier // j’étais très démunie je ne savais pas comment y répondre // finalement je suis tombée malade parce que je ne savais pas comment répondre aux questions je ne savais pas comment m’y prendre // je ne savais plus quel était mon rôle d’enseignante ce que je devais faire avec eux si je devais les

		<p>laisser parler comme ils voulaient ou autre ou si je devais au contraire intervenir cadrer tout ça // donc je suis tombée malade et puis je ne voyais plus de sens dans mon travail et c'est une amie qui m'a prêté la revue // je est un autre de l'AGSAS // dont le dossier principal était sur qu'en est-il de l'humain à l'école // et il y avait un article de Agnès Potar sur les ateliers philo qu'elle venait de commencer avec le soutien de Jacques Lévine et d'un inspecteur qui s'appelait Dominique Sénor // et quand j'ai lu cet article je me suis dit voilà // c'est ça qui manque à ma classe // du coup à mon amie quand je lui ai rendu la revue je lui ai dit alors là ! // je suis super intéressée par ces ateliers philo // elle m'a dit écoute // elle-même était en groupe de soutien au soutien avec Jacques Lévine écris-lui // c'est quelqu'un de tout à fait ouvert // et c'est ce que j'ai fait // j'ai appelé Lévine je le connaissais par ailleurs parce que j'avais assisté à ses conférences je l'avais vu plusieurs fois, mais voilà je me suis payé le culot de lui écrire // il m'a répondu dans les trois jours il m'a donné son numéro de téléphone // il m'a dit que je pouvais lui téléphoner // c'est comme ça qu'on a commencé à travailler ensemble, que j'ai commencé les ateliers philo avec ma classe, avec son soutien, et avec son regard bienveillant sur ce que je pouvais faire avec les élèves // et tout de suite quand j'ai commencé j'ai senti qu'il se passait quelque chose // j'ai senti que ça avait du sens pour les élèves, qu'ils étaient différents // alors ce n'est pas toujours facile au début // la première année je n'avais pas inscrit ces ateliers philo à l'ordre du temps // j'ai tâtonné pas mal // je ne savais pas trop où m'installer si c'était dans la classe la salle de jeu, la bibliothèque // je ne savais pas trop quand le faire // je ne savais pas trop si je devais prendre en classe entière ou en demi-classe // enfin voilà mais j'ai vraiment vu qu'il se passait quelque chose pour mes élèves et que c'était une autre façon de faire la classe // et pour moi ça a été extrêmement porteur // je me suis rendue compte qu'ils avaient besoin de parler donc j'ai installé des groupes de parole dans la classe des quoi de neuf j'ai installé le conseil de coopération des ateliers de poésie // et j'ai complètement changé mon regard sur eux et sur leurs apprentissages // je me suis mise à verbaliser vraiment leurs progrès leurs apprentissages // ça m'a vraiment énormément apporté // quand Jacques Lévine est mort en 2008 je me rappelle avoir dit qu'il m'avait autant apporté sur le plan professionnel que sur le plan personnel // après j'ai connu d'autres méthodes d'atelier philo avec les enfants mais je</p>
--	--	--

		crois que c'est vraiment celle-ci qui a le plus de sens pour moi // parce que le protocole cadre offre un cadre sécurisant // j'ai fait un travail sur moi aussi pour ne pas intervenir pour ne pas agir pour ne pas brider les enfants // et en même temps ce cadre est suffisamment libérateur pour eux pour qu'ils puissent s'exprimer en fait
3	Doctorante	donc les intérêts et le registre de valeur que tu as senti derrière ça correspondait à un besoin au départ des élèves et puis aussi à ton besoin en fait // ça répondait à l'intérêt collectif en fait // tout le monde y trouvait quelque chose en fait //
4	Animatrice	ça n'apportait pas qu'aux élèves ça m'apportait à moi aussi puisque ça a changé ma façon de faire la classe // ça a changé mon regard sur les élèves, sur leur situation sociale, sur leur situation familiale // j'ai mieux compris les réactions de certains parents // et ces ateliers philo en plus je me suis rendue compte le fait que le premier temps ne dure que dix minutes c'est le temps qu'il faut pour déclencher la pensée chez les enfants et leur permettre de penser tout simplement // et surtout un thème qui était cher à Jacques Lévine chacun était un interlocuteur valable // et chacun pense de là où il en est // c'est-à-dire qu'il y a des enfants qui ne vont pas parler pendant trois mois, il y a des enfants qui ne vont donner que des exemples pendant un certain temps, des enfants:: voilà mais pour tous, chaque parole est importante // et il n'y a pas des paroles d'enfant qui sont laissées de côté par rapport à d'autres c'est ça que j'aime aussi // c'est qu'en fait l'adulte ne relève pas une intervention d'un enfant qui paraîtrait plus importante plus intéressante que celle d'un autre enfant // du coup ils ne décrochent pas parce qu'ils s'écoutent entre eux mine de rien // même si quelque fois on a l'impression d'avoir des interventions juxtaposées on s'aperçoit qu'ils s'écoutent qu'il se nourrissent // ou en tout cas c'est ce qu'ils disent dans le deuxième temps qu'ils ont aimé écouter les autres que ça leur a donné des idées aussi que ça les a aidé à réfléchir eux-mêmes // c'est aussi un espace de liberté dans un cadre sécurisant //
5	Doctorante	du fait de cette équivalence en fait entre toutes les prises de parole // en fait c'est très interpellant parce que je me demande du coup à quelle partie de nous est-ce qu'on s'adresse // parce qu'il y a une asymétrie par ailleurs entre l'enfant et l'adulte puisque voilà l'enfant et l'adulte n'ont



		<p>pas les mêmes rôles // il y a une inégalité à un certain niveau // mais là par contre avec ce dispositif ce protocole la parole de tout le monde est mise à égalité // et donc c'est à quelle dimension de l'être humain qu'on s'adresse // et comment est-ce que tu expliquerais cette équivalence des prises de paroles // qu'est-ce que ça veut dire // qu'est-ce que ça signifie // qu'est-ce que ça implique de mettre les prises de parole à égalité à ce niveau-là //</p>
6	Animatrice	<p>alors c'est vrai qu'il y a une asymétrie de toute façon de par le statut de l'adulte par rapport aux enfants // mais je trouve que c'est aussi parce que l'adulte accepte de se taire que les enfants vont prendre une certaine place // au début j'avais beaucoup de mal à me taire parce que j'avais appris à diriger étroitement les interventions des enfants dans la classe // comme tous les enseignants de manière générale qui interviennent très rapidement sur ce que disent les enfants. // là j'ai appris à me taire et à les écouter // et je me suis aperçue que si j'acceptais de me taire certains enfants sans vouloir être supérieurs aux autres prenaient la place que je ne prenais pas // c'est-à-dire qu'ils pouvaient reformuler pour un autre enfant ou ils pouvaient dire // mais là tu as dit le contraire de ce que tu as dit tout à l'heure // et dans le deuxième temps par exemple j'ai aussi souvent entendu des enfants qui disaient // ah bein aujourd'hui on est bien resté dans le thème // aujourd'hui Untel a tellement parlé qu'on n'avait pas de place pour parler // ce n'était pas moi qui le disais, qui portait un jugement // c'est eux qui:: voilà // et ils essayent de cette façon de former groupe // j'ai oublié la deuxième partie de la question</p>
7	Doctorante	<p>c'était par rapport à cette équivalence et la façon dont on est différent // ils vont eux-mêmes évaluer les différentes prises de paroles dire // bein voilà il y en a un qui a pris toute la place ou il y en a beaucoup qui ont répété la même chose // donc ils vont structurer chacun à leur manière différemment ce qu'il s'est passé mais il y a ce dispositif qui permet une équivalence des prises de paroles parce que tout le monde est un interlocuteur valable. donc je me demande, quelle partie de l'être humain on interpelle là // ça fait penser à la personne du monde dans les consignes de départ, mais c'est quoi en fait cette personne du monde // et comment ça se fait qu'elle se retrouve à équivalence chez tout le monde malgré toutes nos différences // alors c'est une question un peu abyssale // j'imagine qu'il y a plein de chemins pour y</p>

		répondre pourtant c'est cette partie-là à qui on s'adresse dans l'atelier philo et qu'on laisse émerger // donc c'est quoi cette partie-là // comment est-ce que toi tu l'as expérimentée // comment elle est apparue // ça peut être des anecdotes, des souvenirs des images // ça peut vraiment être très concret en fait // c'est quoi être une personne de monde //
8	Animatrice	alors c'est vrai qu'au début des ateliers philo dans les années 2000 on ne disait pas aux enfants qu'ils étaient des habitants de la terre ou des personnes du monde // ce qu'on dit maintenant au départ dans l'atelier philo // on ne leur demandait pas non plus // qu'est-ce que philosopher // depuis qu'on leur parle de personne du monde ou d'habitant de la terre en fait tout le monde n'y arrive pas d'emblée // mais Jacques Lévine parlait du principe que les enfants veulent savoir // ils sont dans le vouloir savoir comment les choses de la vie sont faites // dès leur plus jeune âge, ils posent des questions sur la vie // comment c'est fait ça comment fonctionne // cet après-midi il y a un enfant qui a dit // comment fonctionne le mécanisme des portes qui s'ouvrent et qui se ferment // ils se posent plein de questions mais il y a peu de lieu pour essayer d'y réfléchir et d'y répondre // en tout cas à l'école c'est quand même assez rare // ce qui m'a surprise au tout début et que je disais à Jacques Lévine ce qui m'étonnait dans ma pratique de classe // c'est que je n'écoutais pas suffisamment les enfants je faisais la classe mais je n'étais pas ouverte à ce qu'ils pouvaient ressentir dire // ce que je lui disais aussi c'est qu'en fait ils ont tout en eux // toutes les réflexions sur le monde // ils pensent sans arrêt sur le monde // mais est-ce qu'ils s'autorisent toujours à poser les questions // est-ce qu'ils ont l'occasion d'en parler je me rappelle d'enfants qui m'ont dit en particulier cette petite fille je ne savais pas que je pensais ça, et je pensais que j'étais folle de le penser // et puis je ne pensais pas qu'il y en avait d'autres qui pensaient pareil de moi ou différemment de moi // il y a des enfants qui disent ça aussi. et je me dis // mais à quel moment est-ce qu'ils peuvent réellement réfléchir à ces grandes questions de la vie ensemble // et je pense que c'est ça qui fait sens pour eux aussi dans ces ateliers // c'est qu'ils réfléchissent ensemble et ils se découvrent penseurs // ils pensent avec les autres ils s'en rendent compte et ils le disent // dernièrement il y a deux enfants qui m'ont dit // on a formé un groupe on a fait groupe on a pensé ensemble on a créé quelque chose quoi //

		je trouve ça super intéressant // je ne sais pas si j'ai répondu à ta question
9	Doctorante	oui on sent dans ce jeu d'aller-retour entre soi et les autres les autres et soi qu'il y a des prises de conscience qui se font // c'est interpellant quand tu dis je ne savais pas que je pensais ça et je ne savais pas que d'autres pensais ça aussi ou pas ou différemment // et donc ça permet en fait de vraiment prendre conscience de ce qu'on pense de l'exprimer // c'est fort à quel le dispositif paraît très simple et en même temps permet tellement de choses paraît si profond // simple et profond c'est surprenant en fait parce qu'on pourrait se dire oui pour faire de la philosophie il faut quelque chose de sophistiqué et en fait là // c'est vraiment de la mise en retrait de l'adulte on ouvre un espace et alors voilà dans cet espace les enfants peuvent évoluer avec qui ils sont avec ce que les autres apportent aire groupe
10	Animatrice	at on ne sait jamais à l'avance dans quel sens va partie l'atelier puisque c'est un mot // au début on posait une question // on avait beaucoup réfléchi à quelle question est-ce que cette question-là c'est différent // est-ce qu'on va avoir la même chose du coup on est parti sur un mot mais on ne sait jamais à l'avance ce que le mot va susciter dans quel sens ils vont aller par rapport à ce mot des fois c'est le premier:: le premier impulse des choses dans le cercle par exemple cet après-midi j'ai remarqué qu'il y avait un petit garçon qui systématiquement à chaque atelier il trouve le synonyme du mot ou il cherche le contraire du mot et donc ils vont aller au plus près de la définition du mot. Ils vont essayer de:: Jacques Lévine il dit // trouver les dimensions cachées dont il est porteur // je trouve que c'est intéressant parce que chacun va aller chercher dans sa vie dans son expérience de vie ce que signifie ce mot pour lui // et ensuite en écoutant les autres va enrichir sa propre définition et ça je trouve que c'est intéressant aussi alors ça paraît simple // mais en fait l'atelier philo AGSAS ce n'est pas forcément si simple que ça parce que en tant qu'adulte, on doit faire un travail sur soi pour ne pas réagir pour ne pas laisser les choses se faire tout en étant garant du cadre // pour que chacun se sente dans un cadre sécurisant sécurisé qu'il ne se sente pas en danger il y a des classes avec lesquelles ça fonctionne un peu difficilement et puis voilà // d'autres classes avec lesquelles il y a tout de suite une fluidité qui s'installe ça dépend aussi des relations entre eux ça dépend

		du climat de la classe ça dépend de pas mal de chose // mais les enfants vont aller dans un sens ou dans un autre sans que en toute liberté // cet après-midi c'est pareil il y a un enfant qui dit // il y a en qui répétaient // et j'ai dit // mais c'est pas interdit de répéter on a le droit à ne fait pas partie des règles d'or répéter c'est s'approprier les idées des autres c'est ça aussi qui est intéressant c'est peut-être les dire autrement c'est une façon d'être en accord avec l'idée de l'autre et c'est aussi intéressant
11	Doctorante	ça enrichit la pensée en fait de l'enfant il se dit à tiens cette idée-là elle résonne pour moi //
12	Animatrice	oui
13	Doctorante	c'est vrai que ça peut être contre-intuitif pour certaines personnes // parce qu'il y a la question de l'originalité et le fait de ne pas se répéter parce que peut-être que ça l'ennuyait l'enfant qu'il se disait // oh ce n'est pas nouveau on ne fait que se répéter donc en fait // là il y a vraiment le cadre qu'il ne faut pas lâcher parce que le cadre c'est on peut se répéter parce que ça a une raison d'être par rapport à la construction de chaque enfant //
14	Animatrice	et l'idée aussi c'est que ce n'est pas une battle on ne se cramponne pas à son idée c'est-à-dire qu'un enfant peut au court de l'atelier pendant les dix minutes donner une pensée et puis écouter les autres et ensuite dire peut-être le contraire de ce qu'il avait dit la première fois et ça c'est possible et c'est drôlement intéressant // peut-être qu'au départ les enfants viennent avec l'expérience de vie de leur expérience dans leur famille leur école leur classe ou autre avec leurs copains et puis le fait d'écouter les autres ils s'aperçoivent qu'ils peuvent changer d'idée de pensée sans que ça les mette en danger sans qu'il se passe quoique ce soit en toute quiétude et dans l'atelier philo AGSAS il n'y a pas non plus de synthèse, de:: on ne ferme pas l'atelier il y a un temps déterminé dans le deuxième temps on dit // comment est-ce que ça s'est passé pour vous // et là les enfants disent // ah bein là aujourd'hui j'ai bien aimé le thème ou alors // je n'ai pas aimé le thème parce que ci, parce que ça // ou ils peuvent dire // on a bien réfléchi tous ensemble là cet après-midi il y a en qui ne s'étaient pas exprimés qui se sont exprimés // voilà ils disent leurs ressentis sur cet atelier et on arrête // et il n'y a pas de synthèse pas de jugement et du coup ils ont

		<p>tendance à continuer à réfléchir après // ça m'est arrivé de le faire sur le hors-temps scolaire entre et 13h20 l'heure à laquelle les autres élèves rentraient je leur disais bon bien maintenant l'atelier est terminé vous pouvez aller dans la cours et dans les escaliers ils continuaient à discuter à réfléchir ensemble ils venaient me voir des fois ah bien on n'avait pas terminé on avait encore plein de choses à dire // mais voilà on s'arrête là parce que l'important c'est de ne pas fermer c'est une ouverture c'est ouvrir sur sa pensée c'est ça qui est important. moi c'est ce qui m'intéresse aussi c'est justement de déclencher la pensée pour certains et puis de la faire évoluer avec les autres // e trouve que c'est super important // Jacques Lévine il disait aussi que c'est la lecture du monde qui allait donner du sens au monde de la lecture c'était peut-être aussi une façon de raccrocher les enfants aux savoirs pour certains on s'est aperçu aussi que c'était les enfants les plus en difficultés ou les plus difficiles dans l'école pour lesquels ça avait le plus de sens ça j'ai pu le remarquer par contre // des enfants très scolaires quelques fois ne se retrouvent pas dans l'atelier parce que justement on leur a dit qu'il n'y avait pas de bonnes ou de mauvaises réponses et ça les déroutent un peu ils se demandent où on va // ils ne savent pas trop comment réagir // mais c'est vrai que les élèves très en difficultés:: je me rappelle d'une petite fille que j'avais dans ma classe en CP qui n'arrivait pas à apprendre à lire // mais on avait un atelier philo toutes les semaines et elle me surprenait // parce que j'étais des fois découragée, je ne savais plus comment m'y prendre avec elle et du coup je la découvrais autre // çàd comme étant une enfant capable de penser de s'impliquer de réfléchir qui avait des idées sur la vie sur le monde alors que dans les situations scolaires elle était très peu présente c'était difficile pour elle je ne sais pas pourquoi elle n'arrivait pas à entrer dans les apprentissages il y avait peut-être quelque chose dans son histoire qui faisait que c'était difficile // mais c'était une petite fille qui était capable de penser de réfléchir donc ça me faisait du bien et elle se rendait compte quelque part de ça // et je pense qu'elle était fière de ce qu'elle pouvait dire devant tout le monde parce que c'est aussi exister devant les autres // et c'est important</p>
15	Doctorante	<p>il y a au moins deux choses qui me permettraient de rebondir la première c'est ici on est dans un registre non-compétitif // il n'y a pas de battle ce qui permet la pensée c'est justement qu'il n'y a pas de compétition // c'est à partir de la valeur</p>

		non-compétitive que la pensée émerge donc si il y avait de la compétitivité s'il y avait des rapports de force filles-garçons bons élèves mauvais élèves // si cela n'était pas neutralisé dans le dispositif on ne pourrait pas atteindre les objectifs que tu atteins là et que tu décris //
16	Animatrice	<p>oui c'est ça. Il n'y a pas de débat réellement. Même si ça peut arriver dans certaines classes. Même si un observateur qui ne connaît pas l'AGSAS pourrait penser que ce n'est qu'une juxtaposition d'idées, de présupposés, qui viennent comme ça les uns après les autres, moi quand j'écoute les enregistrements ou que je relis mes notes, je m'aperçois qu'ils s'écoutent beaucoup et qu'ils n'expriment pas forcément les mêmes choses. Mais ils ne s'accrochent pas à leur idée. Ce n'est vraiment pas... Et comme tu dis, ils ne sont pas dans la compétition, dans le jugement de ce qu'a dit l'autre. Ils ne sont pas à essayer de monopoliser la parole. Chacun a son temps pour réfléchir. Ce que j'aime beaucoup avec le fonctionnement du bâton qui circule de main en main, il y a des enfants qui prennent le bâton de parole et qui le garde quelques secondes dans les mains et qui le passe à un autre élève et du coup c'est : « voilà, je suis là, je réfléchis et tout le monde attend ». Et ça j'apprécie beaucoup, il n'y en a pas qui vont dire : « bein alors ? ». Non, tout le monde attend. Et il est vu en train de réfléchir. Ça aussi c'est intéressant. Il ne parle pas mais il réfléchit. Et voilà. Et c'est vrai qu'il y a des fois des longs temps de silence dans l'atelier, parce qu'il faut le temps que le bâton fasse le tour. Que quelques fois au tout début il y a des enfants qui se demandent ce qu'on leur demande, qui ne comprennent pas trop, qui n'osent pas trop. Il peut y avoir 3-5 enfants qui prennent la parole sur un groupe de 15 ou 20. Et quelques fois on peut trouver en tant qu'adulte, si on n'est pas préparé à ça, on peut trouver le temps long, on peut se demander ce qu'il se passe. Il nous est arrivé de demander, suite à un atelier où très peu d'enfants avaient pris la parole, si ça leur avait plu, qu'est-ce qu'ils avaient ressentis. Et ils disent : « c'était bien, c'était calme, on a beaucoup réfléchi. » Voilà, ils n'ont pas beaucoup parlé mais ce n'est pas grave. C'est un moment à part dans la semaine de par l'installation, de par l'organisation, puisqu'on est en cercle alors qu'ils ne sont jamais en cercle. Les corps sont exposés parce qu'ils sont en cercle assis sur des chaises. D'habitude il y a un pupitre qui les sépare. C'est une autre façon de faire la classe, d'être en classe et qui peut les gêner dans un</p>

		premier temps, mais au moins ils se voient tous et ils appartiennent à un groupe. Il y a des enfants qui en sont très conscients. Ca peut aussi modifier l'atmosphère de la classe, le climat, la solidarité entre eux. C'est des choses qui peuvent se produire.
17	Doctorante	C'est très beau en tout cas ce que tu disais, cette petite qui se sentait exister et donc fière d'elle-même, reconnue. Ou bien cet enfant qui garde le bâton de parole sans parler, mais qui est vu. Donc il y a une reconnaissance qui se passe et qui détend l'atmosphère, qui permet beaucoup.
18	Animatrice	Moi en tant qu'adulte, il m'est arrivé de participer à une atelier philo entre adultes. Le fait qu'on me dise que je n'étais pas obligée de parler, de prendre la parole m'a permis à un moment donner de me sentir écouter les autres s'exprimer sans être obligée forcément de préparer quelque chose, de dire quelque chose. J'ai eu l'impression que c'était une méditation. Et dans le deuxième temps j'avais dit : c'est une méditation partagée. Ca m'a beaucoup plu d'écouter les autres parler et il y a un espèce de calme qui se produit. On se sent apaisés. Il n'y a pas de stress. Même si certains adultes disent que le stress vient du fait que le bâton tourne et que à un moment donné il va arriver à soi et ce n'est pas toujours facile. Mais si on est pas obligé de parler, si on ne se met pas la pression c'est tranquille et agréable.
19	Doctorante	ça veut en fait que les adultes qui animent des ateliers philo ont intérêt à en vivre aussi régulièrement
20	Animatrice	oui dans nos formations c'est indispensable même si on fait que 3 jours de formations il va y avoir entre 3 et 6 ateliers vécus par les participants // et d'ailleurs ce qu'il y a d'intéressant c'est qu'il y a des participants qui me disent ah mais la première fois j'étais très stressé je ne savais pas comment j'allais me positionner et cette deuxième fois je l'ai vécue de façon beaucoup plus sereine beaucoup plus tranquille // c'est intéressant parce qu'au moins ils voient aussi dans quelle situation on met les enfants quand on leur demande de se disposer en cercle et puis de réfléchir sur un thème // bein voilà quelles inquiétudes on a nous aussi en tant qu'adultes // donc oui pour nous c'est très important de faire vivre un atelier philo à chaque formation. avec éventuellement une variable des prolongements. mais que chaque personne puisse dire ce que ça lui a fait puisse aussi

		dire ce thème-là je n'avais rien à dire // ou alors j'avais beaucoup à dire // ou alors // j'ai beaucoup réfléchi mais je ne savais pas mettre en mots
21	Doctorante	et en général les gens qui se forment ensuite ils animent et puis ils ont l'occasion de revivre des ateliers philo entre adultes après avoir animé avec leurs élèves //
22	Animatrice	oui parce qu'on organise des formations en novembre et en mars // donc entretemps ils ont expérimenté avec les élèves et en mars on leur refait vivre un atelier philo forcément //
23	Doctorante	c'est vraiment un super encadrement // alors je voudrais venir sur cette idée de l'oasis, de l'atelier philo comme oasis. j'ai Arendt, l'oasis, c'est un espace-temps qui est pré-politique ça ressemble un peu à l'école qui entre le privé et le public, une sorte de sanctuaire, mais voilà la question c'est // est-ce que toi tu le vis comme une oasis ou pas ? pour compléter et que tu vois ce que ça veut dire chez Arendt, l'oasis c'est par exemple la philosophie, mais ça peut aussi être l'amitié. c'est quand le monde s'enflamme. dans l'amitié, il n'y a plus cette distance qu'on est obligés de maintenir dans l'espace public, quand on n'est pas dans un espace sécurisé affectivement et où l'on ne peut pas se dévoiler parce qu'il faut maintenir le jeu social. elle prend l'image de la table qui nous relie et nous sépare. ça c'est dans les conditions du monde qui sont les conditions du désert, c'est-à-dire les conditions où il faut pouvoir endurer les difficultés pour maintenir ce monde vivable pour les humains // mais pour ça on a besoin de moment d'oasis où on sort de cette espace de lutte avec le désert, avec parfois les rapports de force et où on rentre dans un espace où le monde ne nous sépare plus, il n'y a plus besoin de faire attention à cette distance de protection où garder le masque social. on peut enlever le masque. ce que j'ai rajouté c'est les quatre éléments l'eau, le feu, l'air et la terre je me demande si l'atelier philo est un moment un ressourcement, on se connecte à la source, ce qui nous abreuve ; un moment d'aération d'oxygénation // un moment d'ancrage où on peut choisir où poser ses racines où trouver une posture ancrée ; et alors un moment de passion où on se passionne pour les autres soi-même le monde // est-ce que tu retrouves ça dans les ateliers philo // c'est une question très générale, mais est-ce que tu pourrais dire oui l'atelier philo c'est une oasis ou



		non, ce n'en est pas une ou // oui pour ça mais non pour ça //
24	Animatrice	<p>tout de suite, moi je dis oui, c'est une oasis, vraiment. parce que c'est un moment à part ans la classe. j'ai débord pratiqué beaucoup dans la classe avec mes propres élèves. c'était vraiment un moment à part dans la semaine. parce que mine de rien, quand on est enseignant on veut faire réussir tous ses élèves. et on est quelque fois découragés quand on voit que ça ne fonctionne pas avec certains élèves. et c'est vraiment un moment où on est dans une bulle. on va réfléchir ensemble, il n'y a pas de jugement, de compétitivité, on n'a pas à jouer un rôle. je disais tout à l'heure que les élèves qui avaient des grosses difficultés comportementales nous surprenaient le plus à ce moment-là. je me rappelle quand je faisais sur le temps scolaire à l'école élémentaire, il y avait des CM1, CM2, c'était des enfants difficiles qui allaient brûler les poubelles, les voitures, qui déjà étaient des pré-délinquants // ils venaient à cet atelier et là ils me surprenaient ils m'épataient complètement parce qu'ils avaient déjà un regard sur la vie qui montrait d'abord qu'ils avaient une grande maturité mais en plus ils étaient tout autre. ils n'étaient pas comme ils étaient dans la classe. tout à l'heure, je pensais à l'espace hors-menace. c'est un espace // hors-menace // cet atelier parce qu'ils ne vont pas être attaqués. ils n'ont pas à jouer un rôle social comme ils peuvent le jouer dès fois dans une situation de classe avec la bande avec le groupe non // ils sont tranquilles c'est vraiment différent et pour moi c'est une situation scolaire qui a du sens qui est importante parce que (souple hésitant) c'est un espace où ils vont pouvoir réfléchir en toute sécurité et en toute liberté vraiment oui c'est une façon de s'oxygéner de se développer de se sentir plus grand comme en plus je leur dis que normalement on ne fait de la philo que quand on est en terminale en général ça les aide // ils sont fiers de ça quand je leur dis ça</p>
25	Doctorante	il y en a un qui le répétait chaque fois au début // on est pas en terminale mais on peut le faire on est capables
26	Animatrice	ils se sentent capables ils se sentent fiers // et même si je reste à l'écart, si je ne montre aucun sentiments, aucune émotions rien du tout ils savent que je les écoute et que je vais à la fin relire tout ce que j'ai entendu. ils se sentent mis en valeur par les paroles, par tout ce que je peux leur lire.

		<p>quelques fois je retranscris pour certaines classes. Je retranscris tout ce qu'ils ont dit et moi ça me fait du bien parce que je m'aperçois que je n'entends pas toujours tout dans l'atelier // et puis pour eux c'est une façon de reconnaître qu'ils ont travaillé qu'ils ont réfléchi et que leur parole a une importance // mais oui c'est vraiment une oasis cet atelier philo // moi ça a été une bouffée d'air frais ça a vraiment // ça m'a moi aussi raccrochée au sens de mon métier parce que c'était tellement dur dans ce quartier c'était tellement je trouvais:: il y avait sans arrêt un enfant qui tombait par la fenêtre // un grand qui avait un accident ils volaient des motos puis ils tournaient et un grand avait foncé dans un mur qui était mort il y avait tout le temps d'ailleurs il y avait une rue qu'on appelait la rue de la mort parce qu'il y avait beaucoup de morts // il y avait un taux de mortalité très important et ces enfants ils étaient confrontés sans arrêt à la mort // ce qui moi me:: moi j'avais eu une enfance assez privilégiée donc je n'imaginai pas qu'un enfant pouvait vivre ces choses-là // je me rappellerais toujours quand ce petit garçon de deux ans était tombé par la fenêtre il y avait beaucoup d'enfants du quartier qui l'avaient vu quoi // j'avais trouvé ça horrible // c'est aussi pour ça que j'étais tombée malade, parce qu'après la petite fille que j'avais dans ma classe // c'était son petit frère qui était tombé // elle avait ses parents qui étaient partis en Tunisie pour enterrer le petit frère. elle était à la garde de son oncle avec son frère qui avait un an de plus qu'elle et tous les jours, sur le calendrier on cochait elle m'avait dit // mes parents reviennent à telle date // et tous les jours sur le calendrier on cochait à quelle date ses parents reviendraient. on comptait les jours qui restaient // et moi ça m'avait beaucoup touché // et dans l'atelier on a cette opportunité de réfléchir à la vie à la mort à ce qu'il se passe autour de nous à ce qui nous émeut à comment fonctionne le monde // je pense que c'est ça aussi qui a du sens pour eux et pour moi c'était une autre façon de faire la classe d'être avec eux // ça a complètement changé mon regard // j'ai eu plus d'empathie parce que j'étais plus ouverte à l'écoute je pense que c'est ça qui m'a aidé</p>
27	Doctorante	<p>j'ai l'impression que c'est comme si tu n'étais pas plus avancée qu'avant d'avoir découvert l'atelier philo mais que c'était OK // que grâce à l'atelier philo:: on avait pas les solutions aux problèmes c'était toujours aussi difficile on se sentait toujours aussi démunis et impuissants face à ces drames et difficultés vécus mais on arrivait à le traverser à le</p>

		vivre et à rester vivant résilient // mais il n'y avait pas forcément de solution qui avait été apportée mais grâce à l'atelier philo vous pouviez rester debout est-ce qu'on peut dire ça comme ça //
28	Animatrice	oui je pense que c'est vrai // et en plus, on ne se sent pas tout seul, parce qu'on a réfléchi avec les autres et on se rend compte que les autres ils nous apportent aussi quelque chose et qu'on est plus tout seul face à toutes ces difficultés // alors je pense du coup à quelque chose aussi // il y a des élèves que j'ai rencontré longtemps après avoir vécu les ateliers philo avec eux et en fait quand ils me parlent de la classe ils me parlent des ateliers philo tout de suite comme si c'était vraiment quelque chose qui avait eu beaucoup d'importance pour eux et j'ai déjà interrogé après avoir fait des ateliers philo toute une année avec des élèves j'ai été très surprise quant au moment du bilan ils ont pu me redire tous les ateliers philo les uns derrière les autres tous les thèmes c'est que quand même il s'était passé quelque chose Michèle Silham disait ça aussi l'autre jour // elle a rencontré comme prof de math elle a rencontré une ancienne élève qui devait être en 5 <sup>ème</sup> quand elle l'a eue et elle la rencontre à 25 ans dans le bus et cette ancienne élève lui // ah mais je peux vous redire tous les thèmes qu'il y a eu pendant l'année quand j'étais avec vous dans la classe // il y a des élèves qui gardent les feuilles. Ils ont jeté leur classeur de math mais ils gardent leurs feuilles de philo et Michèle a dit à cette jeune femme // je crois me rappeler que tu n'as jamais parlé pendant l'atelier philo // ah oui je ne parlais pas, mais qu'est-ce que je réfléchissais // donc voilà c'est des expériences qu'on a qui font que ça nous aide à continuer // pour moi maintenant c'est vraiment du militantisme // et puis dans le quartier dans lequel je travaillais il y avait beaucoup de communautarisme dans les années 90 les mamans d'élèves qui se sont voilées avec une forte emprise religieuse sur le quartier et je me disais voilà ces élèves ils apprennent à penser il faut que je ne dise rien sans leur apprendre la bonne pensée ils apprennent à réfléchir ils apprennent à penser donc ça ça m'intéressait aussi //
29	Doctorante	il y a cet effet du collectif // chez Arendt il y a l'idée de pluralité comme condition de l'action et la pensée est associée à l'action du moins une certaine forme de pensée elle se demande quelles sont les conditions de la pensée et de l'action et elle va dans la pluralité elle dit en fait il n'y a pas

		<p>UN homme comme on a pu le penser par ailleurs mais il y a DES hommes // or tu dis ici que ce qu'il se passe c'est qu'il y a un soutien qui se fait du fait qu'on ne se sent pas seul qu'on est à plusieurs c'est quoi du coup cette pluralité qui apparait dans l'atelier philo // comment tu la définirais // on a déjà un peu tourné autour euh // ce serait quoi la définition de la pluralité dans l'atelier philo selon toi //</p> <p style="text-align: right;"><i>47<sup>ème</sup> minute</i></p>
30	Animatrice	<p>{silence} je/ je/ j'ai/ j'ai du mal à:/ j'aurais du mal à la définir // euh :: // je dirais que :: peut-être que c'est le fait que il n'y ait pas de bonnes ou de mauvaises réponses en fait // je reviens toujours sur la même chose c'est que chaque parole est valable et que :: il y a pas :: // voilà // on n'attend pas une « bonne pensée, on attend pas une pensée conforme // c'est toutes les paroles qui sont recevables APRES on peut aussi, dans les activités de classe, reprendre certaines notions si on s'aperçoit que certaines enfants ont des/ ont des ::/ des connaissances erronées sur certaines choses mais sinon disons heum // sinon oui il y a/ il y a // disons que c'est accepter/ toutes les paroles sont acceptées euh par le groupe je ne sais pas si je réponds bien c'est euh un peu/ un peu flou</p>
31	Doctorante	<p>euh:: c'e::st/ oui oui je comprends bien en tout cas la réponse euh // ce que je comprends c'est que cette pluralité en fait elle vient de l'égalité de nouveau // on revient à::</p>
32	Animatrice	mh
33	Doctorante	<p>à l'équivalence euh au fait que tout le monde est interlocuteur valable // et que c'est ça euh la pluralité en fait //</p>
34	Animatrice	mh //
35	Doctorante	<p>la pluralité c'est se fondre sur cette égalité // malgré les/ les différences quoi // et en fait on revient à Arendt // c'est ça qu'elle nous dit la pluralité c'est ça c'est qu'on est égaux et différents // et que c'est ça en fait la:: pluralité cette égalité cette différence //</p>
36	Animatrice	<p>il y a des ateliers euh parents enfants hein qui ont été euh:: qui ont été créés je pense à une école en particulier ou euh // après 2015 après les attentats euh il y a des::/ mmh/ il y a des des parents d'élèves qui sont venus voir un directeur en me</p>

		<p>disant mais nous on veut pas faire une minute de silence nous on veut parler // on veut réfléchir ensemble et c'est un quartier très défavorisé et le directeur connaissait l'AGSAS et il a dit bon bah on va faire des ateliers philo donc il a organisé ça // je crois que c'était une fois par mois // dans les écoles le soir après l'école et heum et voilà il y a des parents ET des enfants qui sont venus et moi j'étais très circonspecte parce que je me suis dit mais il n'y aura jamais d'égalité entre les enfants et les parents la parole des parents elle sera forcément euh euh elle aura forcément plus d'importance plus d'impact que la parole des enfants // mais en fait euh euh je suis allée observer je suis allée voir et je me suis aperçue que euh // euh le cadre était tellement bien pensé il y avait vraiment cet espace // heu:: où les enfants pouvaient euh s'exprimer et il y avait PAS de suprématie de la parole des adultes sur celle des enfants // et j'ai trouvé ça assez euh voilà là encore personne n'essayait de de prendre euh de prendre le pouvoir ou de ou de:: et et les paroles des enfants étaient autant écoutées que les paroles des adultes ce qui est rare quand même ce qui est rare // et et là ça existait et // j'avais été assez impressionnée // intéressant // mhmh //</p>
37	Doctorante	<p>ouais ça me fait penser heum à l'imagination // en fait euh que:: c'est avec de l'imagination que ce dispositif dans // dans son ensemble a pu être créé et à/ à ouvrir cet espace-temps très spécifique avec une qualité très particulière eu::h // grâce en fait à un travail d'imagination // parce que sinon on peut vivre tout toutes nos journées les unes après les autres sans croiser un espace comme celui-là // et être bah du coup voilà dans d'autres types de qualités d'espace et là en fait le dispositif permet ça // et alors est-ce que c'est L'ENSEMBLE du dispositif ou est-ce que c'est UN élément en particulier // j'ai l'impression que ma question elle va un peu de soi quoi c'est un peu l'ensemble/ &lt;Animatrice: non&gt;</p>
38	Animatrice	<p>pour moi c'est vraiment l'ensemble des dispositifs // et eu::h heum Jacques Lévine c'était quand même l'élève d'Henri Wallon il a fait sa thèse avec lui et il s'est toujours beaucoup intéressé à la pédagogie il est quand même resté euh 3 ans je crois dans une école pour observer euh il connaissait très très bien euh la pédagogie Freinet il connaissait très bien la pédagogie institutionnelle il connaissait // eu::h oui il connaissait bien les enseignants et donc euh il a vraiment euh // il a vraiment mis en place ce dispositif en réfléchissant</p>

		à tout ça // et d'ailleurs il a réfléchi euh tiens voilà ça je peux te passer ça si tu veux c'est les origines du courant AGSAS //
39	Doctorante	ah oui merci //
40	Animatrice	voilà // avec euh tous le::s voilà les pédagogues <Doctorante: les théoriciens> les philosophes les théoriciens desquels il s'est/ il s'est inspiré heum // parce que euh il/ c'était ça qui l'intéressait et surtout ce qui l'intéressait c'était avec Henri Wallon c'était // comment la pensée vient aux enfants // ce qui se passe et donc il est expliqué dans le livre de l'enfant philosophe que // les enfants ont besoin de faire un inventaire ils ont besoin de catégoriser ce qui fait que // un/ un adulte un un animateur d'atelier philo // euh qui n'est pas euh averti pourrait penser vraiment il se passe pas grand-chose dans ces ateliers parce que quelquefois et plus ils sont jeunes et plus ça arrive bein ils font un inventaire et donc les les plus jeunes en grande section si on leur demande/ si on leur passe le thème grandir ils vont dire // bein pour grandir il faut manger de la soupe et bein pour grandir il faut bien manger et bein pour grandir il faut boire de l'eau et pour grandir il faut et voilà // et ça va être comme ça peut-être pendant tout l'atelier // ce qui fait que l'adulte va dire bein ça n'a aucun intérêt mais c'est/ les enfants ont besoin de passer ce que Jacque Lévine a expliqué parce que on lui envoyait tout tous tous nos ateliers on lui retranscrivait tout // il dit que les enfants ont besoin de PASSER par ces étapes-là // étapes de l'inventaire ensuite ils vont catégoriser et puis petit à petit ils vont/ ils vont progresser dans leurs pensées et/ et c'était CA qui l'intéressait c'était vraiment euh comment // comment est-ce que les enfants pensent // je ne suis pas une philosophe j'ai pas de/ j'ai pas de connaissances particulières mais je trouve que c'est c'est intéressant de de // de se poser cette question en tout cas et je crois que il n'a pas beaucoup qui l'ont/ qui l'ont abordé //
41	Doctorante	mmh // mh // est-ce que t'as remarqué des moments où euh malgré le::/ l'aboutissement de ce dispositif qu'en fait c'était pas possible // est-ce qu'il y a eu des moments où voilà il y avait un obstacle quelque chose un empêchement //
42	Animatrice	mh //
43	Doctorante	voilà et que en fait c'était pas possible d'installer ce dispositif //

44	Animatrice	<p>oui des fois/ des fois faut arrêter // faut arrêter parce que:: la relation de confiance entre l'enseignant et les élèves n'est pas là par exemple // ou quand la classe est vraiment une classe bataille dans laquelle il y a des enjeux de pouvoir énormes // entre eux entre les élèves // euh et du coup on n'arrive pas à établir cet espace de sécurité cet espace hors menace c'est euh // il y a trop de trop d'enjeux des élèves qui se font des signes des élèves qui se // euh qui/ qui attaque le cadre aussi des élèves qui essaient d'éprouver pour voir ah mais est-ce qu'elle va tenir elle a dit qu'elle n'intervenait pas mais est-ce qu'elle va tenir donc // euh je vais essayer de faire rire les autres je vais provoquer ou je vais dire une bêtise pour que // pour voir comment elle va réagir par exemple hein // et et donc il y a plusieurs situations où ça peut être extrêmement difficile // euh je me dis qu'il faut essayer au moins 3 fois voire 4 ou 5 parce que il y a le principe d'éducabilité euh et qui fait que euh ils peuvent progresser quand même // et donc bein petit à petit je vais construire avec eux // voir euh // comment comment ils peuvent comment ils peuvent // progresser // ça:: quelquefois ça fonctionne bien mais quelquefois il faut passer par d'autres choses AVANT de mettre en place l'atelier philo parce que // parce que les élèves n'arrivent pas à se poser tranquillement et à // et à réfléchir ensemble // des fois effectivement ça peut être difficile //</p>
45	Doctorante	<p>mh // et est-ce que tu as une expérience de l'atelier philo en dehors de l'école ou bien des retours d'expérience donc vraiment dans un AUTRE bâtiment en DEHORS des heures scolaires euh et alors si possible un bâtiment euh qui s'éloigne // de qui n'a pas beaucoup de ressemblance avec l'école // ou/ ou qui en a mais qui n'est pas à l'école je pense bein aux centres sportifs ou parfois c'est un peu similaire en termes de règles de réglementation // mais idéalement est-ce que t'as des une expérience ou des retours d'expérience d'ateliers philo euh de ce type-là // vraiment en DEHORS de toute ressemblance à l'école de tout cadre ressemblant à l'école //</p>
46	Animatrice	<p>alors // c'est vrai que quand les ateliers philo ont/ ont été créés ils ont été créés au départ pour l'école et dans le livre de l'enfant philosophe c'était vraiment euh Jacque Lévine il y avait vraiment travaillé pour l'école mais depuis 2008 // euh on s'est ouvert à d'autres/ à d'autres lieux euh // Michèle</p>

		<p>Sillam et Geneviève Chambard en particulier ont ouvert des ateliers philo dans des EHPAD avec des personnes âgées // euh Michèle Sillam a travaillé aussi à proposer la café philo au café des petits frères des pauvres avec des personnes très:s socialement très défavorisées // euh Maryse Métra dernièrement et Geneviève Chambard ont travaillé elles ont travaillé toutes les 2 en centre pénitentiaire // voilà donc oui ça s'ouvre ça s'ouvre e::t c'est possible de/ dans/ voilà // ces ateliers l'avantage c'est que le protocole permet une application dans/ dans plein de lieux différents e::t // voilà on s'aperçoit que ça fonctionne aussi // euh Geneviève elle dit que elle a pratiqué un atelier philo dans un EHPAD et il y a une dame qui vient la voir et elle était toute courbée et elle lui dit euh // ah mais vous savez on m'a dit de venir mais moi j'ai jamais fait d'études de philosophie mes enfants sont pas allés beaucoup à l'école // j'ai jamais fait ça je vais pas savoir // et Geneviève lui a dit mais vous allez voir vous allez vous installer vous n'êtes pas obligée de parler vous pouvez écouter enfin bon elle la rassurer // et heum et cette personne est repartie en disant c'était bien je vais revenir j'espère qu'il y en aura d'autres // voilà c'est pour elle ça ça a été une ouverture sur quelque chose donc // ouais atelier philo en EHPAD pourquoi pas quoi hein c'est vraiment euh // et en centre pénitentiaire/</p>
47	Doctorante	attends t'a dit elle était toute courbée //
48	Animatrice	oui et elle s'est/ //
49	Doctorante	ça veut dire quoi il y a un moment donné/ //
50	Animatrice	elle s'est redressée //
51	Doctorante	ah
52	Animatrice	elle s'est redresser corporellement //
53	Doctorante	hein !
54	Animatrice	<p>bon c'est Michel Tozzi qui dit hein que la philo redresse les corps mais heum oui elle était/ elle est sortie alors que c'était une petite dame euh toute courbée et bein elle est ressortie assez fière et contente et voilà // donc euh // e::t Maryse Maryse Métra me racontait donc dernièrement une expérience d'atelier philo en centre pénitentiaire // et euh elle dit que les/ les prisonniers lui ont dit euh c'était/ ils ont retrouv/ ils ont dit on a retrouvé notre humanité // ce qui est</p>



		quand même fort // ce qui est quand même fort // donc voilà // ces // bah ces prisonniers ils sont/ ils sont alors qu'ils disent que dans le centre pénitentiaire ils sont euh on les appelle par leur numéro d'écrou on les appelle pas par leur/ ni par leur prénom ni par leur nom c'est leur numéro d'écrou/
55	Doctorante	même entre eux du coup
56	Animatrice	bah euh oui peut être bien enfin <Animatrice: en tout cas les surveillants/> en tout cas les surveillants les appellent par leur numéro d'écrou et là euh ils ont dit que voilà ils avaient retrouvé une personnalité ils avaient retrouvé leur leur estime de soi aussi ils retrouvaient un peu de de confiance en eux euh // donc euh oui c'est/ c'est ça aussi hein c'est/ c'est // je crois que c'est bon je crois qu'on a pas encore fait le tour hein de tout ce qu'on pourrait de tout ce qu'on peut voir comme/ comme effet en tout cas // les effets sont pas c'est/ c'est pa::s voilà c'est des effets qu'il faut dont il faut tenir compte parce que et c'est en écoutant ce que disent les personnes qu'on se rend vraiment compte de ce que c'est que ce/ cet atelier philo c'est // c'est un protocole qui a vraiment été très très bien pensé // très réfléchi et qui:: // ça aussi hein (en)fin moi j'ai jamais fait en centre pénitentiaire mais ouais je c'est c'est je pense qu'effectivement il y a quelque chose à faire de ce côté-là aussi //
57	Doctorante	et euh sur la place publique ou dans un espace à la mairie tu penses que ça marcherait //
58	Animatrice	alors j'ai j'ai oublié de dire Michèle a pratiqué des ateliers philo // euh dans un/ dans une médiathèque parents enfants aussi // euh alors mais Michèle Sillam elle est euh voilà {rire} // elle elle en a fait dans le TGV une fois qu'il était en panne c'était parce qu'elle est claustrophobe et qu'elle commençait à à à sentir l'angoisse monter // elle a proposé à un groupe de 8 personnes de faire un atelier philo // dans dans le TGV //
59	Doctorante	ah oui avec les 4 les 4 places
60	Animatrice	voilà
61	Doctorante	{rire}

62	Animatrice	4 places d'un côté 4 places de l'autre euh elle l'a proposé dans un hôtel où elle faisait une cure // euh voilà elle le propose partout où elle passe //
63	Doctorante	comme ça de manière <Animatrice : voilà> euh sauvage on va dire //
64	Animatrice	ouais et l'AGSAS participe aux journées ATD quart monde euh et aux journées mondiales contre le refus de la misère le 17 octobre et euh tous les ans il y a un atelier philo sur un morceau de moquette au Trocadéro // avec euh des personnes d'ATD quart monde donc heu oui espace public aussi pourquoi pas dans une mairie on peut tout imaginer on peut tout imaginer // Michel Sillam n'a peur de rien elle fait ça partout elle ose //
65	Doctorante	tu disais euh moi je suis pas philosophe est-ce que tu penses que ça change quelque chose // d'avoir étudié la philo euh ou pas du tout //
66	Animatrice	je pense que si j'étais philosophe/ parce que c'est ce qui s'est passé un jour il y a euh à l'époque il était rédacteur en chef de philosophie magazine et il voulait écrire // un.: quelque chose sur les ateliers philo //
67	Doctorante	tu parles de qui //
68	Animatrice	Michel Eltchaninoff
69	Doctorante	ok
70	Animatrice	et donc euh il est venu dans une école euh ici à Corbeil où il y avait des ateliers philo dans toutes les classes c'était la directrice qui les animait et puis certains enseignants qui s'étaient formés // et heum il/ d'abord il est arrivé le matin en demandant quel était le thème et la directrice a dit ah beh je sais pas est-ce que vous en avez un que vous préférez ou que vous voulez traiter donc il a choisi un thème mais tout en étant très étonné que la directrice n'ait pas préparé à l'avance // voilà parce qu'il ne connaissaient pas les ateliers philo AGSAS // et en fait euh en écoutant les enfants il s'est rendu compte que ils avaient abordé tous les concepts ou les pré concepts philosophiques // alors que ça moi je ne suis pas capable de le voir puisque je ne suis pas philosophe que j'ai voilà j'ai fait de la philosophie en terminale ça m'intéresse mais je suis pas // et/ et du coup je le verrais peut-être je le

		<p>percevrais là je le perçois pas // est-ce que c'est important est-ce que c'est pas important je crois pas que ce soit très important // moi je dis toujours que // quand euh en tant qu'enseignante en élémentaire // quand j'ai commencé à faire des arts visuels avec les enfants je connaissais pas grand-chose un art contemporain et je j'ai je m'y suis mise et j'ai:// je me suis formée quand j'ai voulu faire des jeux de lutte avec les enfants euh // de maternelles bah c'est pareil je me suis formée je suis allée voir avec des collègues euh comment ça se pratiquait j'en avais jamais fait moi-même // beh je pratique les ateliers philo avec mes élèves bein c'est pareil // je je me suis formée // tout en n'ayant pas des connaissances de (toute) façon on ne prétend pas devenir euh champion de judo ou euh artiste peintre ou voilà ce c'est ou philosophe c'est // ce sont des activités pour moi qui s/ le l'atelier philo il y a vraiment toute sa place à l'école mais voilà je je parce que ce qui m'intéresse c'est que les enfants découvrent qu'ils peuvent penser et que // ils peuvent penser avec les autres //</p> <p style="text-align: right;"><i>1h05 d'entretien</i></p>
71	Doctorante	mmh // {silence} eh bien
72	Animatrice	ça y est ?
73	Doctorante	je pense que on a fait un beau euh un beau parcours // est-ce qu'il y a quelque chose qu'on a pas mentionné qui te vient là et // tu te dis voilà ça c'est vraiment quelque chose d'important qu'on n'a pas dit mais qui me semble incontournable //
74	Animatrice	comme ça là tout de suite non // on a abordée pas mal de choses hein //
75	Doctorante	mh mh //
76	Animatrice	t'as épuisé toute la liste de tes questions ? //
77	Doctorante	non:: euh parce que j'ai vraiment suivi le déroulé comment ça s'est mis euh // je/ on pourrait encore poser quelques questions si tu:: si tu te sens encore d'attaque //
78	Animatrice	allez //
79	Doctorante	ouais ? on en reparle ? on refait un petit tour de manège ?

80	Animatrice	OK
81	Doctorante	OK euh beh je te propose de revenir sur la question de l'autorité // donc euh tu disais voilà toi ton profil d'enseignante c'est pas vraiment un profil euh // euh qui rentre en classe et qui euh qui tout de suite impose et puis qui relâche enfin t'avais dit oui voilà une inspectrice une conseillère pédagogique t'avais dit il faut être très autoritaire au début sinon ça marchera jamais toi tu m'avais dit non en fait moi je suis pas comme ça moi je souris dès le début et // et donc euh beh quel est ton rapport à l'autorité comment pour ç/ et // et alors qu'est-ce que beh du coup qu'est-ce que c'est pour toi l'autorité // est-ce qu'il y a de l'autorité ou pas à l'œuvre dans les/ enfin présente dans les ateliers philo // mh
82	Animatrice	en fait je dirais pas qu'il y a de l'autorité (en)fin je sais pas comment // c'est vrai que je suis pas autoritaire de nature que j'ai jamais eu envie de faire la classe de façon autoritaire avec les élèves // tout en étant quand même garante du cadre et tout en installant des règles parce que c'est important c'est ce qui les rassure c'est ce qui permet à la classe de fonctionner // euh je/ moi ce qui m'intéresse c'est la relation de confiance que je vais pouvoir avoir avec mes élèves // et voilà donc euh mmh je vous rappelle une des premières années où je suis allée à l'AGSAS il y avait une prof d'EPS qui débutait une prof d'éducation physique qui débutait qui s'était toujours dit que elle punirait jamais ses élèves et pourtant un jour euh il y a un élève c'était sa première année je crois à elle // euh il y a un élève qui/ qui a dépassé les bornes et c'est parti elle lui a dit puisque c'est comme ça je te punis euh je te colle 1h un mercredi ou je sais pas quoi quelque chose comme ça // et après elle dit j'étais mal et je/ voilà c'était pas comme ça que j'envisageais les choses et c'était parti trop vite // donc elle dit du coup // mes collègues me disaient ah mais non faut pas que tu reviennes dessus parce que sinon ton autorité va être euh sapé complètement et en fait elle a pris parti c'est peut-être pas pour rien qu'elle était à l'AGSAS aussi hein elle a pris le parti de revenir voir l'élève et de // lui dire voilà // je me suis énervée tu as vu un comportement qui n'était pas acceptable // et donc euh voilà je voudrais qu'on en parle tous les 2 et/ et voilà et elle a pu installer un dialogue avec lui et à la fin elle a dit bon bein écoute de toute façon voilà tu seras pas puni sera pas collé // et cet élève ne l'a plus jamais/ n'a plus jamais embêté quoi hein c'est/

83	Doctorante	donc elle a acquis une forme d'autorité en fait //
84	Animatrice	oui c'est ça mais une autre autorité // une autorité euh // bienveillante quoi une autorité euh // ce qui fait que voilà l'élève était euh //
85	Doctorante	respectueux
86	Animatrice	ouais respectueux et euh // et donc euh // quand je suis garante du cadre de l'atelier // c'est quand même moi qui représente l'autorité parce que l'important c'est que // les élèves se sentent en sécurité et qu'il y en ait pas qui se sentent // euh je je peux être assez ferme sur certaines choses comme par exemple les rires // euh parce que il y a des élèves qui rient après que quelqu'un ait parlé // alors du coup on peut être amené à en parler qu'est-ce que c'est que ce rire est-ce que c'est un rire de moquerie est-ce que c'est un rire voilà parce que c'était drôle ou parce que // est-ce que c'est voilà qu'est-ce que c'est que ce rire et et // et comme on a dit au départ que la règle de départ c'était de ne pas se moquer // alors dans ce cas il faut que surtout l'enfant dont on a ri puisse dire ça c'est bon je me sens pas je me sens pas en danger quoi je me sens pas // attaquée par ce rire // mais c'est important et du coup ça permet de préciser certaines choses aussi // heum c'est vrai que euh il m'est arrivé dans certains ateliers philo où c'était difficile que // il y ait des élèves qui se // qui se fassent des signes pas gentils quoi entre eux // heum parce que ils savent qu'ils devaient pas intervenir si ils n'avaient pas le bâton de parole et du coup ils se faisaient des signes // et dans ce cas-là je peux arrêter l'atelier philo en disant que // voilà j'ai surpris ce signe et que je voudrais en connaître la signification ou je voudrais // et je voudrais préciser que // on peut pas menacer un enfant par exemple après qu'il ait parlé par un signe désobligeant quoi enfin c'est // donc j'ai quand même l'autorité mais c'est pas une/ c'est une autorité alors ça c'est Philippe Meirieu qui dit ça c'est une autorité qui autorise // une autorité qui autorise la parole qui autorise // le le bien-être qui // voilà c'est pas une autorité qui sanctionne //
87	Doctorante	mmh //
88	Animatrice	c'est comme ça que je vois les choses // et du coup euh // moi ce qui m'a toujours intéressé c'était la relation créée avec les élèves et les paroles qu'on peut dire la verbalisation de de

		des des actes de chacun de façon à ce que // voilà ce soit parlé que les règles soient bien mises en place et que/ // pour qu'on puisse vivre ensemble en toute sérénité // c'est pour ça que j'ai jamais aimé être remplaçante pour 2 jours parce que // remplacer 2 jours c'est c'est difficile d'installer une vraie relation de confiance avec les élèves en 2 jours tout dépend de leur vécu tout dépend de plein de choses et // euh la relation de confiance elle s'installe dans le temps c'est pas comme ça quoi // ce que je voudrais dire aussi c'est que quand on pratique des ateliers philo AGSAS c'est important de les installer régulièrement chaque semaine dans la classe de façon à // pouvoir aussi voir une évolution et et progresser si on le fait que 3 fois dans l'année ça a pas beaucoup de sens //
89	Doctorante	mmh //
90	Animatrice	si on veut en particulier changer le climat parce que quelquefois ça change vraiment le climat d'une classe //
91	Doctorante	mh mh // dans les activités que Arendt i/ identifie chez les êtres humains il y a 3 grandes catégories // il y a la catégorie du travail la catégorie de l'œuvre et il y a la catégorie de l'action // la catégorie du travail c'est tout ce qui est les activités liées vraiment aux choses éphémères de tous les jours donc // la nourriture euh le nettoyage // toutes ces activités-là sont les activités liées au travail // les activités liées à l'œuvre c'est tout ce qui crée // des objets du monde donc euh c'est euh vraiment bah ce qui va durer dans le temps // c'est ouais tous les meubles les maisons les vêtements tout ça c'est censé faire partie du monde et durer // et puis l'action qui est euh conditionnée par la pluralité comme je disais qui est plus // l'espace de la liberté en fait où on est déchargé de // toutes les contraintes liées au travail // où on peut s'appuyer sur un monde qui/ qui est stable fait d'objets qui nous servent et (en)fin qui sont utiles // et rentrer dans/ dans cet espace où on peut se s'adonner à des activités plus de l'ordre de // la donation de sens la compréhension // la liberté la rencontre de l'autre la rencontre de soi // euh quand toi tu te positionnes euh dans voilà tu/ est-ce que cette/ cette catégorisation en // en 3 parties // te semble euh pertinentes pour situer l'atelier philo // quelque part // est-ce que ça se situe dans une des 3 est-ce que ça se situe dans les 3 ou aucun des 3 // l'a/ l'activité de l'atelier philo en soi est-ce que tu la rattacherai à une de ces 3 catégories ou pas //

92	Animatrice	bah j'hésitais entre l'œuvre et l'action // le travail j'ai un petit peu de mal mais encore que // tout dépend de ce que je // euh l'action parce que je disais que c'est du militantisme c'est presque un acte politique pour moi aussi de de pratiquer ces ateliers philo // d'autant plus que // ils disparaissent ils apparaissent ils redisparaissent des programmes de l'enseignement en France régulièrement donc // c'est aussi un peu en fonction de // des/ des/ des idées politiques de ceux qui nous gouvernent hein de // heum voilà // et c'est une façon de faire réfléchir pour agir après aussi pour les enfants // euh l'œuvre c'est parce que // je pense à ces enfants qui me disent on a créé quelque chose // et on a voilà on a réfléchi ensemble donc pour moi c'est comme une œuvre effectivement // je trouve que quand on retranscrit l'atelier philo on a le sentiment d'avoir euh // d'avoir FAIT quelque chose au niveau du travail j'ai/ j'ai pas vraiment retrouvé dans ce que tu disais heum voilà // mais peut-être que si je réfléchissais plus je dirais aussi c'est aussi de l'ordre du travail quoi //
93	Doctorante	mais ça vient peut-être en parallèle à la question de la misère et de la pauvreté // c'est savoir est-ce que euh // est-ce qu'on peut philosopher avec ce dispositif // euh même dans des milieux de grande misère comme tu disais // ou le sommeil la nourriture ne sont pas de la plus grande qualité // euh voilà apparemment t'as là il y aurait peut-être un lien à faire avec la/ les activités du travail // mais indirectement quoi et ouais t'as l'air de dire que t'arrivais quand même à/ à mettre en place le dispositif même si ils avaient pas bien dormi pas bien mangé //
94	Animatrice	oui parce qu'en plus du coup moi ça m'a appris à le parler ça // dans la classe // c'est à dire que il y a eu d'autres moments dans la classe où les enfants pouvaient dire // ah beh ce matin j'ai pas déjeuné // je me rappelle en particulier ça me revient là c'était un petit garçon qui venait du Cap Vert // et il était accueilli par une tante on savait pas très bien qui était cette tante (en)fin il arrivait dans l'école // et heum un jour il a dit bein moi je/ j'ai pas mangé je me demande même s'il a pas dit pendant un atelier philo // j'ai pas mangé ce matin et ma tante hier elle m'a puni et j'ai pas pu manger non plus // et donc euh bah après ça j'ai eu un entretien avec lui j'ai essayé d'en savoir un petit peu plus ce qui s'était passé ou autre j'ai averti la psychologue scolaire aussi // et du coup on

		<p>a convenu que tous les matins avant euh (en)fin // en arrivant en classe il aurait l'occasion d'avoir un/ une petite brique de lait et un gâteau ou du pain ou autre pour // avant et // et ça du coup alors que ça m'aurait posé problème avant là ça m'a pas posé problème c'est à dire que // j'en ai parlé à la classe // et j'ai dit bein voilà ce petit garçon il s'appelait Daniel ce petit garçon dans la classe // euh il a pas pu/ il peut pas déjeuner le matin on lui donne pas à manger // et donc quand il arrive le matin c'est difficile pour lui de travailler parce qu'il a pas mangé // et donc est-ce que vous êtes d'accord pour que ils prennent un petit déjeuner le matin d'abord je m'étais assuré je/ j'avais demandé à chaque enfant s'il prenait un petit déjeuner le matin enfin voilà ça avait été tout un travail sur la santé entre autres // et heum et les autres bein ils ont été voilà ils ont été empathiques ils ont dit d'accord et du coup tous les matins le petit garçon il avait sa brique de lait et son gâteau son pain // euh pour commencer la journée quoi et en fait // c'est ça qui était important c'est qu'il puisse le dire et que ça puisse se parler dans la classe // euh il y avait quelqu'un à l'AGSAS qui disait l'enfant ne parle qu'à celui qui est capable de l'entendre // et ça ça a beaucoup résonné en moi aussi parce que // bein oui les enfants ils choisissent l'adulte auquel ils veulent parler et ils choisissent l'adulte parce qu'ils savent que cet adulte là on peut lui parler il va se passer quelque chose quoi (en)fin ça va pas être ça va pas être oublié ça va pas être perdu et que // et ouais je pense que même justement c'est parce que // euh j'avais de l'ambition pour mes élèves c'est ça aussi // je je voulais vraiment que ils réussissent je me disais y a pas d'enfant bête y a pas d'enfant qui se/ qui (est) incapables y a pas d'enfants // qui/ qui ne peut pas réfléchir tous ils peuvent le faire // quelles que soient leurs conditions de vie mais euh il faut que ce soit parlé et il faut/ il faut avoir de l'ambition pour eux il faut pas // j'avais un collègue comme ça qui disait de toute façon celui-là il n'y arrivera pas et tout // et je me disais mais punaise il a des élèves de 5 ans et il y croit pas {rire} // ça me révoltait //</p>
95	Doctorante	<p>mais c'est oui c'est on comprend dans un sens on se dit beh voilà c'est du domaine de la famille du privé // et euh beh où s'arrête l'intervention de l'école parce que là du coup t'as t'as quelque part // euh traversé une sorte de frontière en nourrissant cet enfant à la place de/ du milieu familial // t'es ouais t'as pris une responsabilité euh //</p>



96	Animatrice	alors c'était une responsabilité à c/ à court terme aussi parce que parallèlement on a fait une information préoccupante on a signalé aux autorités que cet enfant ne déjeunait pas ne dînait pas nous (en)fin à sa:./ à sa faim quoi ne mangeait pas à sa faim n'était peut-être pas soigné correctement //
97	Doctorante	ah oui donc c'était temporaire quoi //
98	Animatrice	ça a été fait aussi mais voilà dans/ dans le/ à court terme <Doctorante: mmh> je voulais qu'il puisse apprendre quoi hein qu'il puisse // mais de la même façon // j'avais des élèves qui avaient une mauvaise vue // et je me rappelle de/ de les enfants africains c'est un peu compliqué des fois de leur faire mettre/ de faire mettre des lunettes // les les parents ont du mal à comprendre quelquefois que voilà c'est important et // et du coup euh // les lunettes étaient cassées perdues et autres et du coup j'avais proposé que je garde les lunettes à l'école puisque je savais qu'à l'extérieur il les mettait pas c'était moi qui était dépositaire des lunettes et qui // et qui faisait en sorte que l'enfant puisse avoir ses lunettes à l'école // voilà bon c'était des choses c'est vrai qu'il y a une limite entre ce qu'on peut faire à l'école peut-être que dans des secteurs très défavorisés des fois on en fait un peu trop // mais euh voilà ce/ c'était ma façon aussi de de de les aider à grandir à faire attention et //
99	Doctorante	puis de remplir les conditions comme tu disais pour atteindre tes objectifs //
100	Animatrice	bein ouais // pour travailler quoi <Doctorante: ouais> // pour progresser //
101	Doctorante	mh mh //
102	Animatrice	Jacques Levine il parle aussi de non présentabilité de certains enfants qui arrivent à l'école // c'est-à-dire que ils vivent des choses tellement différentes de ce qu'ils vivent à la maison // que du coup ils/ ils ont honte ils ne se sentent pas présentables // et soit ils deviennent très inhibés soit ils se mettent à:: faire les petits caïds à l'école // et et ça je l'ai ressenti aussi avec certains enfants qui/ qui // je me rappelle d'une petite fille qui avait clairement honte de sa mère // et euh une petite fille africaine aussi sa maman était // était tatouée sur le visage on n'en voit plus maintenant des femmes comme ça tatouées sur le visage // euh et cette petite

		<p> filles quand sa mère venait la chercher à l'école // elle faisait celle qui la connaissait pas elle marchait 25 pas derrière elle euh voilà // et et du coup j'avais j'avais aidé j'avais aidé cette petite fille à à à voir sa mère différemment essayer/ puis je parlais beaucoup avec cette dame // que je comp/ que j'avais du mal à comprendre quelquefois mais euh // mais c'était important que cette petite fille n'ait pas honte de sa mère et que ça puisse/ leur relation puisse // être voilà puisse être positif quoi // en fait c'est vrai que j'ai fait des choses que j'étais pas obligé de faire non plus hein // mais ça me semblait important j'avais une fois entendu un conférencier d'ATD Quart Monde qui disait que // euh quelquefois les/ les/ les personnes en grande précarité // heum leur seul interlocuteur de la semaine // c'était quelquefois le maître ou la maîtresse de leur enfant parce que beh ils voyaient personne ou ils n'avaient pas d'interlocuteur // et et et voilà et je m'étais dit bon bah si je suis la seule interlocutrice il faut que // euh cette communication cette relation se passe bien avec les/ avec les parents quoi avec ces gens-là qui sont aussi des interlocuteurs valables // mais qui sont pas forcément bien considérés dans la société quoi // </p>
103	Doctorante	mh mh //
104	Animatrice	il y a un changement un déplacement un changement de regard //
105	Doctorante	tu es dans du travail euh admirable {rire}
106	Animatrice	c'est/ c'est je crois que c'est une façon d'être quoi une façon de:: // je me suis pas posé trop de questions là-dessus // {silence} voilà
107	Doctorante	mh // merci beaucoup
108	Animatrice	et beh je t'en prie merci à toi

## Annexe 8.4 – Entretien avec l’enseignante (ARCH)

- 🚩 Code : ARCH.Ens
- 🚩 Interviewée : Mathilde Harivel (Maîtresse)
- 🚩 Interviewer : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- 🚩 Date : 24 février 2024
- 🚩 Horaire : 10h-12h
- 🚩 Disposition dans l’espace : salle virtuelle de visioconférence (Zoom)
- 🚩 Durée de l’entretien : +/- 1h35
- 🚩 Transcripteur.ice : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- 🚩 Remarque : Le débriefing de l’entretien est hors caméra (notes manuscrites)
- 🚩 Durée de l’enregistrement part1 (plan fixe) : 36’49’’
- 🚩 Durée de l’enregistrement part2 (plan fixe) : 38’34’’
- 🚩 Durée de l’enregistrement part3 (plan fixe) : 9’31
- 🚩 Durée de l’enregistrement part4 (plan fixe) : 10’39

### Verbatim

<i>Tour de parole</i>	<i>Intervenant•e•s</i>	<i>Paroles</i>
1	Doctorante	pardon ça se met tout seul super vite // est-ce que ça te va que j'enregistre du coup //
2	Enseignante	ça marche ok c'est bon //
3	Doctorante	comme on avait échangé par mail // je t'enverrai le verbatim // comme ça tu pourras vérifier les propos/ voilà tu pourras me dire ça je préfère qu'on change ou quoi et // la vidéo elle va rester/ vraiment c'est surtout pour moi pour // voilà si jamais je me dis tiens elle avait quoi comme expression à ce moment-là quand on parlait de ça // <Enseignante : d'accord> pour voir un peu <Enseignante : ça marche> le contexte pour se remettre dans/ dans l'analyse quoi //
4	Enseignante	ça marche
5	Doctorante	est-ce que::/ est-ce que ça va sinon à part la technique //
6	Enseignante	{rire} on respire // vas-y on va répondre à ton truc comme ça/ comme ça c'est bon // parce que c'est cours ton temps donc // t'as beaucoup de choses à faire voilà //

7	Doctorante	c'est gentil merci // bon alors allons à l'essentiel // donc est-ce que tu te souviens un peu le contexte des ateliers avec Véronique // c'était en 2022
8	Enseignante	oui // c'est elle qui avait // disons qu'on en avait parlé dans une réunion parce que je suis/ je fais des réunions de soutien au soutien // et donc j'en avais parlé avec elle et elle est/ elle s'était proposée pour venir et // ça m'arrangeait dans le sens où j'avais déjà vu plein de documents sur les ateliers philo j'avais bouquiné pour faire/ pour mettre en place moi-même mais je ne me sentais pas du tout capable de le faire et au/ et par les bouquins il y avait tellement/ ça partait tellement dans tous les sens que je ne savais pas comment faire // donc elle/ elle m'avait proposé de montrer comment elle faisait et j'avais trouvé ça très intéressant // donc voilà elle l'a mis en place dans ma classe et petit à petit ça s'est::/ c'est très enrichissant quoi voilà //
9	Doctorante	et le contexte je trouve du soutien au soutien est très particulier aussi // c'est assez rare j'ai l'impression des groupes comme ça de soutien entre enseignants avec des:: <Enseignante : il n'y en a pas> pairs // c'est ça hein //
10	Enseignante	il n'y en a pas // les seuls soutiens qu'on ait c'est par les circonscriptions et encore c'est pas des soutiens c'est le regard de/ comment ça s'appelle // c'est le regard de conseillers donc on sait pas trop quelle est leur place // quel bâton on va avoir comme retour // c'est plutôt ça // là c'est vraiment à part le groupe de soutien au soutien et ça permet vraiment de::/ on parle entre nous quoi // on parle avec nos mots nos expressions et on vide notre sac par rapport à nos problèmes donc c'est important de les avoir //
11	Doctorante	mh mh mh // et bien::/
12	Enseignante	et c'est Véronique aussi //
13	Doctorante	OUI // {rire} on est d'accord
14	Enseignante	{rire}
15	Doctorante	donc c'est/ ici moi ma démarche elle s'inscrit dans l'analyse et l'observation de plusieurs dispositifs différents // <Enseignante : mh> donc ça c'est un des 3 grands dispositifs que j'ai retenus // il y a aussi un dispositif qui s'appelle la communauté de recherche philosophique qui vient plus des États-Unis // et il y a un 3e dispositif qui s'appelle l'atelier/ non c'est pas un atelier c'est une discussion // une discussion à visée philosophique et démocratique // et ça c'est français c'est un philosophe je crois à Montpellier qui/ je crois qu'il était rattaché à Montpellier (il est à la retraite maintenant) //

		il s'appelle Michel Tozzi // peut-être que tu as entendu parler de lui par ailleurs //
16	Enseignante	oui il a dû faire un bouquin je crois // après j'ai pas lu le bouquin mais le nom oui //
17	Doctorante	et donc les ateliers philo des ARCH // c'est un des ateliers que propose le mouvement AGSAS // et ARCH c'est atelier de réflexion sur la condition humaine // et ils ont aussi des ateliers d'empathie dans cette catégorie d'ateliers sur la condition humaine // et donc il y a l'atelier philo qui est vraiment le dispositif qui a eu lieu dans ta classe
18	Enseignante	oui
19	Doctorante	et::/ donc VOILÀ c'est vraiment intéressant de faire un focus SUR ce dispositif-là // mais avant moi j'étais curieuse aussi de savoir // par rapport à ton besoin d'enseignante // tu vois quand tu as dit que tu étais intéressée par ce dispositif // et que c'est pour ça que tu as accueilli cette activité dans ta classe et le contact humain <i>et cetera</i> qui a eu avec ce groupe-là // est-ce que il y avait aussi quelque chose de l'ordre pédagogique ou didactique qui par rapport à ton programme à tes cours ou à l'ambiance de dynamique de groupe // qui fait que tu te dis ah ouais je vais accueillir/ {raclement de gorge} pardon/ cette activité dans ma classe //
20	Enseignante	alors au niveau pédagogique c'était plus/ je voulais plus au niveau de l'humain // c'est-à-dire que on était à chaque fois dans le français maths sciences et tout le bazar // enfin tout le bazar non mais // c'est plus dans ces domaines-là et au niveau humain les peu de moments où ils s'exprimaient vraiment en tant qu'êtres humains // en tant que tel c'était/ il y avait le « quoi de neuf » // qui/ là c'était toujours les mêmes qui parlaient // c'était toujours pour raconter leur week-end ou des choses comme ça // et c'était un premier pas mais ça ne suffisait pas // et l'atelier mince/ l'atelier philo avait permis surtout de/ // disons que je voulais mettre en place pour que ça:: // comment dire ça // pour voir un peu plus qui ils étaient // voir comment ils fonctionnaient qu'est-ce qu'ils ressentaient // et ça m'a::/ j'ai une petite qui/ j'ai Imane // j'ai vu quelle profondeur elle avait comme petite fille // j'en ai d'autres qui étaient très fermés et qui même pendant les ateliers étaient fermés mais // ça me permettait au niveau/ alors c'est pas du pédagogique en tant que tel c'est // c'est la relation qu'on a entre les enfants entre eux entre les enfants et moi // et ça on/ tout ce qui est français maths et compagnie on a peu d'accès là-dessus // donc c'est ça que je voulais grâce aux ateliers philo //

21	Doctorante	et donc une fois que ça a été mis en place et que t'as pu observer bein là j'entends que ça s'est confirmé // donc t'as été nourrie là-dessus
22	Enseignante	oui
23	Doctorante	est-ce qu'il y a autre chose qui a retenu ton attention // à laquelle/ enfin que t'avais eu/ vis-à-vis de laquelle tu te posais des questions avant de commencer // tu te disais il y aura peut-être ça ou alors vraiment totale surprise // pendant l'atelier quelque chose qui a retenu ton attention ?
24	Enseignante	alors oui ce qui a retenu mon attention c'est par exemple Tigan // Tigan lui il fonctionnait par dichotomies // c'est-à-dire qu'il fonctionnait par catégories non-stop // c'est du genre synonymes homonymes tout ça // il fonctionnait sans arrêt comme ça // mais à chaque atelier philo quasiment quoi // j'en ai eu d'autres qui m'ont/ que j'ai retenu parce que::/ c'était Liam // et Liam lui c'était::/ il disait rien // mais même en classe il disait rien du tout hein // et par contre il écoutait énormément et parfois très très rarement il a participé pour dire son petit truc à lui quoi // mais après c'est la profondeur d'Imane Clermont qui m'a le plu::s/ // parce que c'est une petite fille très très sensible et là par contre vraiment/ alors je le savais déjà // mais là par contre ça a vraiment/ ça s'est vraiment vu quoi et c'est une petite fille qui réfléchissait ENORMEMENT // on voit tout le poids qu'elle avait au niveau d'elle-même/ au niveau d'elle/ de ses attentes des attentes des parents et tout ça // et là par contre elle pouvait exprimer ce qu'elle voulait quoi // après il y en a d'autres// un petit peu déçue parce que j'espérais qu'ils prennent possession de ça pour justement s'exprimer dire ce qu'ils pensaient tout ça // et au total certains ont répété ce qu'ils entendaient de papa-maman // il y en a d'autres qui ont dit que ça leur avait fait du bien tout ça // peut-être je sais pas // mais pour ces enfants-là je l'ai moins/ enfin pour cet enfant là je l'ai beaucoup moins vu // parce que au niveau changement d'attitude dans la cour dans la classe tout ça // je l'ai moins vu beaucoup moins vu // je ne sais pas si ça répond à ta question //
25	Doctorante	en tout cas ça approfondit vraiment ce que tu as pu trouver dans ce dispositif et si tu veux je pourrais t'envoyer les verbatim des entretiens avec les sous-groupes // comme ça tu pourras aussi voir ce que les enfants racontent là-dedans //
26	Enseignante	oui
27	Doctorante	je les ai bien challengés hein comme ils/ comme c'est écrit dans le petit article du livre // les questions elles étaient bien/
28	Enseignante	bien fixées/

29	Doctorante	oui comment dire/ bien précises et parfois ils se demandaient ce que je leur voulais {rire} par rapport à l'observation d'eux-mêmes en fait //
30	Enseignante	bein c'est comme tes questions il y a des fois j'essaye de réfléchir //
31	Doctorante	{rire} <Enseignante : {rire} désolée> {rire} et donc par rapport au processus du dispositif // il y a quelque chose qui t'a étonné qui y a retenu ton attention par rapport à la manière de faire de Véronique ou à la qualité spatiotemporelle ou // peut-être le changement d'ambiance dans la classe / par rapport au dispositif général // pas les enfants individuellement mais je sais pas/ quelque chose qui a marqué //
32	Enseignante	le collectif // alors au niveau collectif davantage de bienveillance je trouve // bon hormis ceux qui aimaient ce titiller mais sinon davantage de bienveillance et davantage de // s'accepter avec leurs différences et tout ça // ensuite au niveau dispositif de l'atelier philo de Véronique // alors ce que j'ai beaucoup apprécié c'est que finalement il y avait peu de choses à préparer // et ça par rapport à tout le boulot qu'on a à préparer en annexe c'était très très agréable // après le côté avant on a pas de choses à préparer par contre après on peut réfléchir à force de mettre en place ces ateliers // dans les années d'après je pense que c'est très intéressant pour/ alors je suis désolée ça va dans tous les sens hein // mais c'est très intéressant parce que on peut formuler autrement et voir donc les/ // par exemple sur un thème comment ça peut agir et modifier leur réponse // ensuite bon le travail/ là c'est Véronique qui le faisait donc moi en tant que/ par rapport à ma classe ça m'allégeait clairement/ c'était toute la retranscription de ce qu'ils avaient dit // parce que même en prenant des notes/ la manière que ELLE prenait des notes et que MOI je prenais des notes déjà c'était/ il y avait des différences // moi je notais vraiment comme une dictée quoi et elle elle commençait déjà à transférer les idées prendre davantage les idées // ensuite ce qui est au niveau PROCESSUS enfin manière de fonctionner // le fait que ça soit dans la classe c'était notre espace et ça modifiait notre espace // c'est-à-dire on avait plus la même perception de la classe // et c'était/ ils aimaient bien participer à installer la classe ranger après // c'était leur moment à eux // dans une certaine mesure c'était leur moment // et le fait que Véronique soit extérieure était important aussi parce que // c'était pas la maîtresse // la maîtresse je pense qu'on est davantage bloquées nous envers eux et eux envers nous // on n'a pas ce lien/ on a pas ce lien où vraiment on peut parler de manière complètement ouverte // les enfants comme nous maîtresses // et Véronique elle a un bon contact avec les

		<p>enfants qui fait je pense que c'est grâce à elle que ça a marché aussi les ateliers philo // ensuite à terme je pensais le mettre dans une autre salle j'avais essayé un petit peu mais elle avait raison en disant qu'il valait mieux qu'on soit assis sur des chaises et dans notre salle plutôt que dans une salle annexe du style/ comment ça s'appelle/ bon une salle de préau ou alors une salle/ nous c'est une salle de/ mince c'est la salle verte où on se met tous/ je sais pas comment ça s'appelle // mais où en étant ainsi par terre au bout de à peu près 5/10 min on bougerait dans tous les sens // et là par contre ils étaient quand même assez cadrés sur leur chaise ils étaient // tout comme la manière qu'elle faisaient elle répétait au départ à chaque fois les/ on est tous citoyens du monde/ chaque personne a des idées et toutes ces idées sont recevables // on doit ne pas les juger tout ça // à chaque fois rappeler ce cadre permettait que ça se passe bien et que ça soit profitable pour tous // je pense que/ bon là cette année j'ai essayé un petit peu d'une autre manière // mais pas de manière suivie donc c'est pour ça que je considère que c'est pas réellement fait // je n'ai pas fait ces petites choses avant/ remettre ce cadre/ répéter qu'on est citoyen du monde et tout ça // et rappeler ce que c'était philosopher la première séance qu'elle avait fait et ça marche pas aussi bien // on va beaucoup moins loin au niveau réflexion // ça reste du survol tandis que/ bon après c'est le SUIVI qui a fait que petit à petit on est allé davantage dans la réflexion // c'est pour ça que son principe de le faire au début toutes les semaines était important // si on le fait que une fois toutes les 3 semaines ça je pense que ça a beaucoup moins de valeur // et après au niveau des questions je sais plus ce que t'avais dit // donc vaut mieux que tu les reposes //</p>
33	Doctorante	<p>mais là je vais repartir sur tout ce que t'as dit parce que c'est hyper riche et oui juste pour faire écho le suivi hebdomadaire oui c'est le rituel hein c'est ritualiser ça évite de/ et c'est vrai que l'installation du cadre qui est très/ comment dire/ institué ou elle prend vraiment le temps à chaque fois de réinstaurer tout vraiment à zéro // ça m'a aussi interpellé // donc il y avait plusieurs choses que t'as amenées et qui me semblent intéressantes d'approfondir // tout d'abord le fait de s'accepter entre enfants/ de plus s'accepter entre enfants ça veut dire que // en fait sans ce type d'activité ils auraient plus de difficultés à percevoir la différence de l'autre et à l'accueillir enfin/ est-ce que ce dispositif facilite l'accueil de la différence sans que ce soit du coup insécurisant ou que ce soit mal interprété ou // c'est un peu ça que tu veux dire par s'accepter ? //</p>
34	Enseignante	<p>alors ce que je pense c'est qu'ils ont découvert ce que chacun pouvait penser // et se voir d'une autre manière que français maths // c'est-à-dire que Tigan ils l'ont découvert d'une autre manière // chaque enfant qui a parlé // il y a certains côtés</p>



		<p>qui sont ressortis de manière très très forte c'est-à-dire que Leila quand elle parlait de/ // je sais pas comment dire ça mais // ses côtés qui d'habitude ressortaient déjà énormément là ils ressortaient encore très fort // mais il y en a d'autres enfants qui au contraire se sont/ qui ont montré qui ils étaient // et ça on l'aurait pas eu sinon // c'est en ça où les ateliers philo ont permis de voir // chaque enfant voyait comment l'autre pouvait réfléchir comment il était ce qu'il pensait // et au total ils étaient moins étrangers les uns les autres // et ça ouvrait une porte sur une autre manière de ce qu'ils étaient au lieu de simplement le copain de récré/ le copain avec qui on s'aide pour le Français maths <i>et cetera</i> et je pense que c'est important // après je sais plus ce que tu voulais //</p>
35	Doctorante	<p>et tu penses que Yasmina elle a/ &lt;Enseignante : Leila&gt; Leila pardon elle ça s'est renforcé ses traits de caractère habituel/ qu'on aperçoit habituellement // parce que en fait elle est authentique tout le temps ou est-ce que par rapport aux autres/ tu vois/ qui du coup grâce aux cadres ont pu se montrer un peu différemment de d'habitude // tu penses que Leila c'est parce que voilà elle se montre telle qu'elle est brut de décoffrage ou parce qu'elle a/ je sais pas/ parce qu'il s'est peut-être passé autre chose pour elle // comment tu interpréterais cette différence entre Leila et d'autres enfants qui montrent qui révèlent d'autres parties d'eux-mêmes //</p>
36	Enseignante	<p>je pense plutôt que les autres sont plus naturels // tandis que Leila était régulièrement en train de jouer un rôle // mais je pense aussi que c'est lié à::// // ces ateliers d'une certaine manière elle les faisait déjà/ d'après ce qu'elle disait hein/ elle les faisait chez elle au sein de sa famille qui globalement c'est des personnes qui réfléchissent qui sont // alors je dis pas/ j'aime pas ces termes-là c'est pas él/ disons qu'ils essaient de faire le mieux pour leur famille pour/ ils sont éduqués et tout ça // ils sont dans des études supérieures et tout ça // et j'aime pas dire ça parce que tout ce qui est ouvrier et compagnie je veux dire ils font pareil ils font pareil avec leurs enfants // c'est pour ça que j'aime pas ça // mais je sais que cette famille-là mettait en place des choses pour que leur gamine/ leur enfant soit très riche très ouvert à/ disons qu'il y a un très gros apport culturel // voilà // et cette manière de fonctionner au niveau/ se parler faire des conseils de famille des trucs comme ça // ça lui permettait déjà de s'ouvrir ça // après là où ça me gêne c'est que Leila était régulièrement en train de se vendre // donc d'une certaine forme elle manipulait et les autres ne le font pas // les autres sont eux et c'est pour ça que j'aimais bien aussi voir les autres parce que bein ce qu'ils disaient bein ils le pensaient quoi // et ceux qui/ ceux qui répétaient leurs parents bein c'est/ voilà // c'est que au niveau maturité au début ils répétaient ce que disaient leurs parents et petit à petit/ c'était des CE1/CE2 hein // {silence} ouais c'est ça // petit à petit il</p>

		y en a certains qui/ bein on voyait qu'ils commençaient à penser par eux-mêmes/ à avoir leurs propres idées // sans pour autant défaire ce que pensent leurs parents hein // mais on voyait déjà qu'ils commençaient à mettre en lien d'autres trucs à eux quoi // soit leurs ressentis/ soit réagir un petit peu à ce qu'avait dit un autre camarade donc // et Leila elle réagissait mais pa::s // j'aimais pas // c'est sa manière de faire c'était/ c'est plus de la manipulation quoi // et ce côté-là me gêne //
37	Doctorante	en fait du coup le lien est fait avec la question suivante // qui était liée à la relation que toi tu as avec les enfants et la relation de Véronique avec les enfants // et en fait le lien c'est la nouveauté // en quoi la nouveauté permet plus de liberté quelque part ou plus de ouais de naturel pour reprendre le mot que t'as utilisé ça m'a interpellé aussi dans ce que t'as dit // qu'il a une liberté-là qui est arrivée avec Véronique et là bein pour les enfants qui n'ont pas l'habitude de ce genre d'activité // c'est interpellant parce que on se dit/ mais on est quand même habitué à vivre avec les gens qui sont autour de nous et comment dire/ // si ça nous donne des biais qui nous empêchent/ tu vois/ d'atteindre à ces moments vraiment de recherche d'exploration de l'inconnu c'est étonnant quoi // à ton avis qu'est-ce qui explique ces types de biais-là // bein pour Leila qui a l'habitude {de parler, de s'exprimer} ou pour toi qui a l'habitude d'être en relation avec les enfants // comment ça se fait tu dirais //
38	Enseignante	je pense que il y a une liberté ou pas qu'on a dès le départ en classe // c'est-à-dire que/ Véronique n'avait pas d' <i>a priori</i> par rapport aux enfants parce qu'elle les connaissait pas // moi je les connaissais depuis septembre // petit à petit ils m'ont montré des choses et moi je leur ai aussi montré une manière d'être // et cette classe-là c'était pour une partie de la classe ils étaient/ ils étaient davantage eux // après le problème de l'enseignant c'est que on/ bein on doit enseigner // et du fait qu'on enseigne on est/ c'est pas chronométré mais globalement on est en train de jongler entre français et maths et toute la série // ce qui fait que bah l'être humain dedans il existe mais // il est un petit peu relégué // et ce côté-là fait que même si on l'oublie pas parce que c'est des enfants/ même si on l'oublie pas parce que il y a des moments où ils se lèvent du pied gauche nous-mêmes aussi // enfin tout ça quoi // mais on est là pour enseigner à l'origine // et donc ça pose un cadre au fur et à mesure qui va bloquer les choses // qui va bloquer le principe par exemple que // {silence} l'enfant il pourra pas être complètement lui-même // c'est le contrat social quoi // dans une certaine mesure c'est un contrat au fur et à mesure qui nous ferme des portes ou au contraire qui en ouvre // et régulièrement en classe petit à petit il y a des portes qui sont fermées pour privilégier ah bein en ce moment non // t'attendra la récré pour me raconter

		ce truc-là hormis si c'est grave ou si on sent que l'enfant // il est en train de bouillir // il est en train de/ c'est comme s'il se détruisait à l'intérieur/ il y a un truc quoi // à ce moment-là on va/ les autres on va les lancer mais lui on va essayer de le rattraper de voir un petit peu qu'est-ce qu'il se passe // mais les 3/4 du temps le fait de devoir faire français maths et compagnie // fait que l'enfant en tant que tel n'a pas la possibilité réellement d'entrer en communication avec les autres // après il rentre mais dans/ dans le processus d'apprentissage c'est-à-dire que il va aider le copain // il va repérer un petit peu bein ses points faibles là où il ne comprend pas <i>et cetera</i> // mais au total le fait que Véronique était extérieure c'était un moment spécialisé rien que pour ça // le moment où on réfléchit ensemble <i>et cetera</i> // et ça a pas répondu réellement à ta question //
39	Doctorante	oui oui ça répond hein parce que en fait du coup on voit que // dans le train-train quotidien bein l'individu n'est pas l'objectif à l'école finalement enfin // l'objectif c'est que tout le monde apprenne un socle commun de compétences et de connaissances et donc c'est déjà un gros projet en soi // et donc pour atteindre cet objectif bein l'individu n'est pas mis au centre enfin/ // n'est pas forcément/ comment dire/ il n'y a pas vraiment l'espace quoi pour pouvoir accueillir chacun individuellement quoi // ça semble assez clair ce que tu viens de dire par rapport à la liberté individuelle/
40	Enseignante	c'est disons qu'il doit petit à petit se/ ce n'est pas disparaître mais il doit atténuer toutes ses émotions et tout ça pour qu'on puisse travailler // et je pense que de toute façon nous aussi hein // quand on est dans des formations ou des trucs comme ça bein temporairement // on est obligé de faire disparaître parce qu'on est en ce moment en train de faire un travail je sais pas trop quoi //
41	Doctorante	oui // là on sent que c'est un peu extrême
42	Enseignante	la manière que je dis est extrême en général // je suis un peu cash
43	Doctorante	non non mais j'imagine bien que le contexte est pas très joyeux // je veux dire les conditions ne sont/ enfin je sais pas // c'est peut-être une interprétation erronée // mais je trouve que les conditions sont difficiles quand même pour enseigner aujourd'hui quoi //
44	Enseignante	ça dépend des classes // ça dépend des enfants qu'on a // et c'est pour ça qu'on peut/ ou actuellement qu'on se lance pas dans les ateliers philo // là cette année en tant que telle et comme l'an dernier je n'aurais pas pu me lancer réellement dans les ateliers philo parce que on passe son temps à // bon cette année c'est des CP/CE2 // et je ne/ actuellement ils sont

		certains trop dans le soit se chercher des problèmes pour exister pour se montrer // soit complètement ailleurs donc trop immatures mais je sais que Véronique les a fait avec des grandes sections donc c'est faisable // mais actuellement je ne me sentais pas capable de relancer les ateliers philo à sa manière quoi // parce qu'ils sont trop dans leur petite existence à eux // là ils commencent tout juste à avoir petit à petit la notion de collectif donc/ pourtant ce ne sont pas des bébés hein // mais ils ont davantage que la notion de collectif la notion d'exister tout en acceptant que l'autre existe // bon ils ont aussi leur petit caractère à eux donc // c'est ça aussi qui:: // l'atelier philo leur permet aussi d'atténuer ce côté caractère fort à eux quoi voilà //
45	Doctorante	oui quand tu parles je sens vraiment l'intercommunication entre bien prendre soin de l'individu et prendre soin du collectif // et comment on fait ça avance ensemble même si c'est très différent comme type de moments mais il faut quand même un minimum d'expérience des collectifs comme tu dis pour ne pas être dans sa bulle et puis ensuite pour pouvoir/ <Enseignante : avancer pour l'école> puis enfin voilà ouais // c'est super intéressant ton témoignage et du coup je me demandais bien dans les classes où ça va où t'arrives un peu à respirer ou du coup bien t'es pas tout le temps prise par les objectifs pédagogiques et didactiques est-ce qu'il y a d'autres moments que l'atelier philo justement // quand tu disais si tu vois qu'il y a un enfant qui est vraiment en grande difficulté bien là tu occupes les autres sur un truc en individuel ou enfin j'imagine en sous-groupe ou quoi et puis tu peux t'arrêter sur lui // je pensais à celui-là mais est-ce qu'il y a peut-être ou/ enfin d'ailleurs celui-là je suis curieuse de savoir comment tu fonct/ comment ça fonctionne // et sinon par ailleurs durant le temps scolaire est-ce qu'il y a des moments comme ça où t'as l'impression qu'on peut s'occuper de l'humain // un peu comme en atelier philo c'est-à-dire ouais je sais pas exactement comment // selon toi voilà // est-ce qu'il y a d'autres moments espaces où il y a cette même qualité relationnelle qu'en atelier philo //
46	Enseignante	alors là où ils expriment leur idée // j'en ai pas // hormis parfois en littérature quand on fait des petits débats ou alors des moments de vie qui font que tout d'un coup // il y a une question comme ça qui atterrit en classe // c'est le seul moment où vraiment pour exprimer leurs idées ces moments-là existent // après au niveau d'autres moments où/ moi j'appelle ça des moments conviviaux c'est-à-dire c'est des moments où // je sais pas c'est moi j'appelle ça des petits moments magiques où les enfants parlent où on est à égalité et parallèlement ça avance quoi // et c'est pas français maths c'est des êtres humains quoi // et ces petits moments-là ça dépend de la classe // c'est-à-dire qu'il y a des fois où on en a un peu plus // il y a des moments où on a quasiment pas // et

		<p>au début de l'année/ alors moi c'est par rapport à ma:: gestion de classe qui fait que // c'est très très long à se mettre en route j'ai des collègues qui/ c'est plus rapide mais // moi je sais que ça paraît généralement // avec les CE2 en général c'est plus rapide mais ça dépend de la maturité déjà qu'ils ont // et le::/ il y a des enfants qui tellement ils sont centrés sur eux-mêmes on arrive pas à faire ces petits moments magiques // où:: ouais où chacun existe où on peut se parler où:: // ouais/ après quand on a des enfants qui posent problème // ces moments magiques on n'en a pas parce qu'on essaie déjà de tenir la classe // donc on essaie d'avancer dans les programmes on essaye de tenir la classe pour qu'il y ait pas de conflits // ou gérer les conflits sur l'urgence <i>et cetera</i> // et encore j'ai pas eu une classe qui soit/ cette année en tout cas/ j'ai pas une classe qui soit avec des enfants qui renversent les tables ou quoi que ce soit quoi // c'est pas du tout ça // mais ils ont leur petit caractère fort et on doit gérer ça // donc ces petits moments pour ces enfants-là // c'est une petite parole qui fait que il y a quelque chose qui va se créer // c'est un peti::t // c'est un petit moment où on va dire quelque chose qui:: soit qui les félicite soit on a vu que // ah bah tiens il y a un petit progrès t'as // ah beh dis donc t'as fait un effort ou // des petites choses comme ça quoi // mais ça crée un lien qui permet par la suite // de créer un lien avec les autres enfants // et eu::h entre eux hein // je veux dire les enfants entre eux // et tout comme un moment où::/ &lt;Doctorante : xx&gt; vas-y/</p>
47	Doctorante	<p>donc ça arrive comment ces paroles // tu peux expliquer ? // {rire} je suis curieuse // pardon du coup je t'interromps juste pour que tu continues &lt;Enseignante : non c'est bon&gt; {rire}</p>
48	Enseignante	<p>comment/ les paroles qui font/ je sais pas c'est:: //</p>
49	Doctorante	<p>comment ça se fait que ça crée un lien avec les autres du coup que ça crée une ambiance collective //</p>
50	Enseignante	<p>parce que l'enfant à qui on a fait un compliment du style:: // c'est d'habitude le casse-pieds de service quoi c'est celui qui fait des bêtises et tout ça // et là bein c'est le seul qui était prêt // c'est le seul qui avait arrangé qui était prêt à sortir c'est le seul qui était // qui avait déposé son fichier ou des trucs tout bête comme ça quoi // mais on le valorise et on lui dit bah hé bravo Nassim t'as vu t'es le premier à avoir/ à être prêt quoi // et cet enfant qui d'habitude c'est toujours pour des bêtises toujours pour une mise en danger ou des trucs comme ça et bein non // là il est-il est mis en tant que point positif et les autres au passage voient que bein ouais lui aussi est capable de points positifs // alors qu'on en fait rarement des compliments à cet enfant-là et ça permet donc à ces autres enfants // de voir déjà un qu'est-ce que j'attends d'eux mais aussi de/ qui voient que bein oui le casse-pieds de</p>

		service même si bon/ même si ne on dit pas ça comme ça quoi // je veux dire // mais celui qui se fait toujours repérer bein oui il a des qualités/ il a des qualités tout comme la fois où il a été de lui-même aidé une camarade qui avait du mal en math et bein par la suite j'ai pu lui dire // eh dis donc t'as vu t'as super bien réussi eh t'as vu tu l'as aidé // je te remercie parce que ça m'a bien aidé aussi // ou des petites choses comme ça qui fait que c'est des CP hein et même pour les CE2 de toute manière // qui fait que bah les autres enfants ils savent que pour tel truc // celui qui d'habitude il est pas super sympa bein là il l'a é/ ils les ont/ ils l'ont/ IL l'a aidé et il peut être une source de choses positives quoi // et c'est en ça que je dis que ça change petit à petit collectif parce que les enfants se voient autrement // il y a certains c'est simplement le copain de la copine la discussion et compagnie mais il y en a d'autres pour qui // votre enfant ça va être une ressource votre enfant c'est pas que celui qui va faire mal ou qui va faire un croche-patte ou je ne sais trop quoi // c'est ça/ c'est en ça que ça change le collectif // après faut réussir à trouver toujours des phrases sympas à dire //
51	Doctorante	bah c'est:: oui // comme tu le décrivais ça avait l'air de venir sans qu'on puisse l'anticiper // tu vois ces moments de magie-là la manière dont tu en parlais j'ai compris que/ enfin j'ai cru comprendre que ça peut arriver n'importe quand // <Enseignante : oui> en classe et tu peux pas savoir à l'avance quoi //
52	Enseignante	c'est la vie tous ensemble // donc là c'est une vie tous ensemble //
53	Doctorante	alors le::/ la session va s'arrêter dans 2 min // donc je propose qu'on arrête ici et puis qu'on en rouvre une autre // comme ça on est tranquilles //
54	Enseignante	ok je te laisse envoyer un lien //
55	Doctorante	ça roule à tout de suite //
56	Enseignante	à t'à l'heure //
<i>2<sup>ème</sup> enregistrement</i>		
57	Doctorante	{il manque le début de la discussion : problème technique} xxx c'est quelle utilité quelle autre activité ?
58	Enseignante	alors c'est pas pareil mais par contre au niveau prise en compte du niveau plus/ comment ça s'appelle de l'être humain enfant // je pensais à une collègue ce qu'elle fait elle c'est la boîte à idées c'est-à-dire que c'est l'endroit le moment // où les enfants mettent une boîte et enfin/ dans une boîte ils mettent leurs papiers où ils ont écrit quelque chose

		de comment ça s'appelle/ de personnel soit gestion d'un problème de classe soit une émotion trop forte ou quelque chose comme ça ou un problème à la maison et après la maîtresse le lit ou pas c'est comme l'enfant veut // et après le papier est soit mis à la poubelle ou:./ c'est comme l'enfant désir quoi // et sinon le 2e c'était la prise en compte de l'enfant en tant qu'individu réellement quoi // c'était les ateliers de/ comment ça s'appelle compétences psychosociales // donc c'est des petites touches par-ci par-là quoi // et ça personnellement j'en fais très très peu parce que je me suis pas trop trop rencardée là-dedans // mais je sais que ça existe quoi voilà // suite //
59	Doctorante	ok alors ensuite est ce qu'il y a/ on en a déjà un petit peu parlé mais on pourrait un peu éclaircir/ est-ce qu'il y a une ou des choses qui te semblent faire obstacle à l'atteinte des objectifs des ateliers philosophiques tels que tu les conçois //
60	Enseignante	la liberté de parole des enfants // c'est-à-dire que si c'est nous qui gérons si c'est l'institut qui gère/ le cadre scolaire fait que l'enfant suivant sa nature // c'est-à-dire celui qui est timide celui qui est // qui a plus de facilité à parler celui qui exprime d'habitude déjà ses opinions // celui qui est plus envahissant et donc qui aura plus de facilité à parler // ça va créer un obstacle // ensuite le 2e c'est ceux qui sont habitués à réfléchir ou pas // c'est-à-dire les enfants réfléchissent tous mais chacun d'après leurs trucs à eux ce qui les intéressent eux // et là c'est quand on lance un thème c'est la facilité à trouver des idées par rapport à leur vécu ou pas // donc tout ce qui est carte mentale est-ce que déjà ils ont été/ ils se créent des cartes mentales par eux-mêmes ou pas // et si ça leur parle pas du tout donc à ce moment-là ça va être plus dur et grâce aux copains à ce moment-là ils vont réussir à trouver des nouvelles idées à rebondir sur les idées des copains // et il y a ceux qui sont très très loin de ça parce que on leur demande jamais trop trop de réfléchir là-dessus je pense // le l'enfant à qui on parle jamais de la beauté d'un truc artistique // ou une sculpture // par contre ils peuvent être super bons sur d'autres domaines ça peut être sur des mangas ou ça peut // enfin j'en sais rien c'est tout à ce niveau-là ça je pense que ça peut être un obstacle //
61	Doctorante	c'est comme si il fallait les valoriser/ par exemple les mangas si jamais il a des connaissances là-dessus c'est comme si il lui manquait de valorisation pour vraiment utiliser ça comme tremplin pour développer des idées //
62	Enseignante	je pense oui // tout comme on reste toujours sur le savoir académique français maths et compagnie // et alors que eux c'est ce que nous on doit leur apporter en grande partie mais ils ont/ ils sont riches aussi sur plein d'autres trucs et on

		rebondit pas assez parce que on a pas trop de connaissances sur ce qui eux les passionnent //
63	Doctorante	ok et les profils un peu plus difficiles comme celui de Yasmina est-ce que/ de Leila décidément// est-ce que t'en as remarqué d'autres durant les ateliers/ dans avec le groupe/ que je suis venue observer //
64	Enseignante	non il n'y a que elle // mais souvent on a/ dans chaque classe on a un enfant qui est un peu plus envahissant dans ce genre de comportement // après son caractère à elle c'est assez rare quand même que je le rencontre //
65	Doctorante	et puis j'imagine qu'il doit aussi se révéler de cette manière- là en fonction de la dynamique de groupe // il se révélerait peut-être pas dans un autre groupe //
66	Enseignante	non parce que justement on a comparé no::s {silence} avec les collègues qui l'ont eu par la suite // et elle a le même comportement avec les deux // attends {silence} là je l'ai eue en CE2 ensuite elle était en CM1 avec moi encore et là en CM2 elle a quand même le même comportement donc c'est sa manière d'être tout simplement quoi //
67	Doctorante	peu importe l'enseignant et peu importe les autres enfants la dynamique de groupe //
68	Enseignante	oui
69	Doctorante	vous remarquez ça quoi // ok alors je regarde un peu mes questions //
70	Enseignante	question 7
71	Doctorante	oui alors je crois qu'on est là hein //
72	Enseignante	avez-vous observé un changement avant/après les ateliers concernant le rapport des enfants aux savoirs et aux vérités scientifiques // aucune idée
73	Doctorante	{rire}
74	Enseignante	c'est-à-dire {rire} là je dois dire // ça m'a pas // disons qu'ils ont vu autrement les thèmes qui étaient abordés // ça oui après tout ce qui est éducation au/ ah je sais pas/ ou on appelle ça EMI disons que c'est l'esprit critique // ça a joué en tant que changer un peu la méthode pour réfléchir // maintenant par rapport aux vérités scientifiques et tout ça // en CE1/CE2 je pense que ça les a pas // ça a pas intervenu dans le sens où ceux qui sont très religion déjà ça a rien changé par rapport à ça //



75	Doctorante	tu veux dire/
76	Enseignante	ça a rien changé par à ça //
77	Doctorante	oui et quand tu dis par rapport à l'activité EMI c'est quoi comme activité //
78	Enseignante	alors EMI c'est disons que c'est développer l'esprit critique et c'est l'éducation aux médias et à l'information // c'est souvent/ c'est ce qu'on appelle l'esprit critique // mais c'est vraiment nous/ c'est dans l'éducation civique et c'est réfléchir par rapport aux images par rapport aux informations qui nous sont données mais pas information que télévisuelle ça peut être tout ce qui est retransmis par Internet tout ce qui est retransmis par// moi je le développe en tant que/ enfin je le développe/ c'est pas que les médias je pense que c'est l'esprit critique dès qu'on fait de la littérature dès qu'on fait des choses comme ça //
79	Doctorante	et là t'as xxx pardon ?
80	Enseignante	non vas-y
81	Doctorante	donc là t'as vu que dans leur méthode qu'il y avait des petits changements/ leur positionnement était un peu différent //
82	Enseignante	alors pas diff/ {raclement de gorge} pas différents en tant que remettre en cause parce que ça je l'ai pas travaillé // par contre ça a permis de se mettre à réfléchir sur des choses qu'on faisait jamais avant quoi // sur l'amitié sur les thèmes qu'elle avait lancés Véronique // là oui ça nous a permis de voir autrement les choses // mais après l'EMI en tant que tel non // parce que je l'ai pas travaillé et que les ateliers philo l'ont pas lancé non //
83	Doctorante	ok
84	Enseignante	on a choisi/ les thèmes ont été choisis pour ne pas lancer non plus ça // peut être qu'au bout de la 2e ou 3e année // quand avec des plus grands // ça pourrait être lancé // mais moi avec les CE1/CE2 non //
85	Doctorante	ok
86	Enseignante	j'ai pas vu et peut-être parce que c'était la première fois non //
87	Doctorante	ok // alors je vais passer à la question 9 mais je vais la modifier un peu // donc comme j'ai compris que c'était un projet que t'avais de mettre en place l'activité dans ta classe //

		la question serait plutôt bein alors qu'est-ce qui pourrait donc freiner la mise en place en fonction de ta réalité quotidienne // et qu'est-ce qui pourrait freiner la mise en place par rapport au dispositif lui-même // à des choses du dispositif qui te plaisent moins ou qui te semblent moins eff/pertinentes ou/ voilà // quels seraient les freins à la mise en place de l'activité donc autant avec tes contraintes réelles qu'avec ton évaluation du dispositif et peut-être tes critiques du dispositif //
88	Enseignante	alors à la fin de de l'année où on l'avait mis en place moi je voulais lancer par rapport à la littérature // des albums et tout ça pour lancer un thème // ou alors par rapport à l'art/ des images d'art et tout ça c'est parce que ça me permettait aussi un enrichissement des enfants // après/ et voir la littérature autrement aussi/ le frein/ alors le frein principal ça serait la gestion classe c'est mon premier truc // le 2e frein c'est/ moi je changerais rien actuellement je ne changerais rien si je relançais cette année vu qu'on est en février mars quoi globalement mars // je remettrai tel quel l'atelier parce que il y avait trop d'apports intéressants // après si l'an prochain j'ai une classe qui me permet dès le départ ou vers sinon à partir de novembre décembre de relancer l'atelier philo à ce moment-là je pense que je modifierai // pendant 6 mois je ferais l'atelier philo normal comme avait fait Véronique parce que le principe citoyen du monde je trouve ça génial // le principe on est une grande famille et on/ même si on s'aime pas <i>et cetera</i> on a le droit de s'accepter avec nos idées <i>et cetera</i> très intéressant puis il y avait un 3e truc et j'ai oublié le 3e mais // je garderais tout ça // clairement je le garderais // parce que ça donne un cadre et parallèlement ça nous place tous à égalité // pour ce côté-là je trouvais ça génial // après au bout de peut-être 6 mois à ce moment-là // je leur/ ou voire même avant je pense que je leur demanderais à eux les thèmes qui pourraient les intéresser et c'est ce qu'avait fait Véronique en en fin de session parce que pour eux certains thèmes sont peut-être plus parlants que ceux que on lance // après leur formulation c'est divers et varié et pourquoi pas justement tenir compte de ça // ensuite ouais j'aimerais essayer par la littérature parce que je pense que/ mais le problème de la littérature c'est que ça donne un contexte et qui finalement peut-être bloquerait la réflexion ne laisserait pas autant ouvert la réflexion // ou alors ouais je::/ ça serait plus à ce moment-là la littérature en tant que débat mais // en tant que atelier philo réellement je pense que ça poserait problème ça risque de bloquer ou alors prendre des bouquins qui visent davantage à faire de la philosophie à réfléchir et tout ça je sais pas à voir //
89	Doctorante	tu mets le doigt justement sur bein une question que je me posais en t'écoutant c'est comment est-ce qu'on articule les 2 activités et là en t'écoutant je me dis en fait du coup

		l'articulation des 2 activités vient transformer l'activité littérature quelque part ici //
90	Enseignante	ah oui mais ça c'est super intéressant au contraire ça veut dire qu'on va lire autrement le livre pas que pour découvrir ce qui est raconté // pas que pour découvrir les émotions du personnage // mais finalement s'approprier et réfléchir à par exemple à notre place/ à notre société dans la vie où je sais pas trop quoi comment lui il a ressenti et finalement bah comment moi j'ai ressenti <i>et cetera</i> ça permet de réfléchir et l'atelier philo c'est aussi ça // c'est pas que réfléchir sur la beauté ou la mort ou je sais pas trop la famille <i>et cetera</i> // c'est/ ça permet de réfléchir et ce côté-là je trouve ça intéressant pour les enfants // ce qui est aussi plus // quand on dit un simple mot l'enfant il n'a pas de/ même nous je veux dire on donne un mot le temps de trouver les idées c'est quand même dur // l'avantage de la littérature c'est que vraiment l'enfant s'est approprié tout au long de l'histoire déjà le personnage le contexte et tout ça et donc il/ en général il s'est approprié lui-même et ça commença à réfléchir comment lui il/ il a commencé à réfléchir quoi par rapport à son propre vécu // après t'as ceux qui vont avoir ce travail-là en eux/ est-ce que tout le monde/ tous les enfants l'ont ou tous les adultes <i>et cetera</i> je sais pas là je sais pas // par contre oui je relancerai et là je pense que je vais relancer à la rentrée les ateliers philo ça c'est clair et net //
91	Doctorante	donc il y a des/ tu disais il y a des textes littéraires qui se prêtent moins à ce type de démarche mais peut-être qui pourraient avoir un intérêt dans la transmission d'un patrimoine culturel c'est ça qui fait que tu te dis il faudrait quand même les garder ou bien tu te dis non en fait il faudrait peut-être que je sélectionne que des textes // qui permettent cette approche réflexive //
92	Enseignante	ça dépend ça dépend parce que je pense que par rapport aux bouquins qu'on fait en littérature // il y en a certains qui d'aussitôt vont faire réfléchir // et donc et le but à l'origine c'était pas ça mais c'était plutôt le texte/ quel type de texte <i>et cetera</i> qu'est-ce qu'il apportait mais // je pense que ça dépend de comment on le ressent donc // et ça dépend de ce qu'il y a d'écrit // je/ là tu vois j'ai pas de liste actuellement j'ai toujours pas réussi à construire une liste REELLEMENT par rap/ pour des ateliers philo quoi // ou alors c'est des tout petits textes mais c'est pas adapté à des CP ou alors c'est/ des CP il faudrait davantage des albums mais les CE2 ça leur conviendrait pas // il y a tous ces petits problèmes-là qui sont à gérer par rapport à la littérature donc // il y a certains textes qui s'y prêtent d'autres non à voir quoi // j'ai pas une bibliographie toute prête déjà par rapport à ce qui serait adapté // puis il y a certains textes qu'au passage en classe on les lit puis // ah bein mince ça rebondit sur les enfants/ ils

		rebondissent sur un truc ou alors nous-mêmes en relisant ah bah tiens oui ça comme débat ça serait intéressant un petit débat philo là-dessus ça serait intéressant // mais ça veut dire qu'on a travaillé avant l'histoire ou pas ou simplement proposer un petit passage mais // si on fait qu'un passage on oublie tout le reste du texte et ça on peut pas // là en littérature on ne peut pas faire abstraction et garder qu'un petit passage // ou alors après c'est les dilemmes moraux bon bein ça c'est encore autre chose // mais c'est pas tout à/ c'est de la philo mais sans être de la philo complètement quoi //
93	Doctorante	bah c'est plus de l'éthique quoi de la morale //
94	Enseignante	ouais
95	Doctorante	mhmh
96	Enseignante	mh et comme on fait de la philo c'est vraiment réfléchir donc // c'est se rencontrer avec les autres enfants //
97	Doctorante	sans penser aux conséquences // c'est cette liberté-là aussi
98	Enseignante	tout à fait
99	Doctorante	pouvoir s'engager dans la pensée sans devoir prendre le poids pratique tout de suite // après oui hein // mais en tout cas d'avoir ce moment-là de suspension où le/ tu vois/ les conséquences pratiques peuvent être mises de côté justement pour aller au fond de la déconstruction des idées quoi de vraiment avoir ce regard comme ça de OK qu'est-ce qui a vraiment du sens dans tout ça // mais alors par rapport au:: du coup/ au::
100	Enseignante	le 2 <sup>e</sup> / attends {silence} l'autre fois que j'aurais par contre excuse-moi/ l'autre fois que j'aurai c'est/ bah par rapport à ce que tu viens de dire c'est bein le gamin qui vient de lancer une grosse pierre et qui a des conséquences // alors j'ai pas d'exemple comme ça mais c'est les phrases qui est en classe on se dit oh mince comment je vais rebondir dessus quoi // parce que c'est un sujet grave c'est du style bah papa quand je suis pas tranquille il me tape avec une ceinture et bah c'est normal ou pas ? // des trucs comme ça quoi // et comment rebondir là-dessus bon j'ai eu de la chance parce qu'on n'a rien eu de si grave quoi mais // comment gérer ça quoi et ça peut être un frein je sais qu'au niveau collègues et moi au début pareil c'était un gros frein de/ bah je vais pas me lancer là-dedans parce que si il y a des sujets hyper graves qui sont lancés comment on fait pour // on rebondit juste après ? on rebondit la semaine suivante en EMC ? // bein c'est que le gamin à la fin il parlera plus // parce que il sait que bah mince ça y est il est stéréotypé // donc voilà // ça ça risque

		d'être un frein actuellement c'est la parole libre comme tu disais // et il faut qu'ils puissent s'exprimer //
101	Doctorante	il y a aussi je pense là ce qui est important bon c'est une petite parenthèse hein mais c'est d'accepter que justement bein on sache pas // que l'enseignant soit aussi vulnérable enfin qu'il est aussi vulnérable et c'est OK // et d'être juste là OK // il y a une bombe-là il faut pas forcément devoir trouver une solution tout de suite //
102	Enseignante	c'est l'avantage de la position qu'avait prise Véronique parce qu'elle écrivait tout ce qui était dit donc elle se mettait dans une certaine mesure à distance // et c'est un bon moyen aussi de se protéger mais // à terme comment faire quoi à ce niveau-là mais c'est l'avantage de quand on prend des notes on enregistre et on se met à distance tout en étant là // c'est le bon côté quoi //
103	Doctorante	mh mh mh // c'est intéressant que/ c'est vraiment ça la spécificité du dispositif en fait ça permet de se/ ouais de pas devoir être le garant en tant qu'adulte/ de pas devoir tout de suite prendre les mesures qui/ les meilleures mesures/ enfin prendre une décision en fait //
104	Enseignante	voilà
105	Doctorante	parce que du coup toi en tant que prof/ en tant qu'enseignante tu considères que tu dois prendre une décision tout de suite quand il y a quelque chose comme ça qui arrive une phrase comme ça //
106	Enseignante	alors tout de suite non parce que il y a des fois je sais/ c'est comme les bêtises que font les enfants il y a des fois comment on va réagir on va réagir du tac au tac parce qu'il faut réagir vite mais <i>a posteriori</i> on se dit // moi la prochaine fois faut que je réagisse d'une autre manière mais je veux dire // là pour les choses graves comme ça on est normalement/ on est dans l'obligation plus ou moins de prévenir les services ou des trucs comme ça // pour des choses très très graves // donc c'est pour ça que il y a des fois c'est bein on décale parce que/ et on voit avec les collègues bon qu'est-ce qu'on fait // et bon il y a des fois on va en reparler simplement c'est pas si grave que ça mais il y a des fois on va reparler entre collègues parce que au moins ça nous permet de nous/ savoir comment réagir // on a déjà une petite idée par nous-mêmes mais // vaut mieux savoir à plusieurs et savoir si on lance une procédure ou pas // parce que si on lance une procédure alors là c'est pas le même truc //
107	Doctorante	là comme tu disais l'enfant est étiquetée il rentre dans une machine/ une machinerie // pas évident hein // bon bein

		revenons plutôt alors à l'articulation de l'activité avec d'autres activités // et notamment comme tu disais de manière longitudinale // au tout début tu disais donc que le travail sur les thèmes peut ensuite enrichir les années suivantes si tu as la classe plusieurs années j'ai cru comprendre que c'est ça //
108	Enseignante	c'est ce que j'aimerais faire // j'ai pas fait encore mais j'aimerais faire //
109	Doctorante	ça me semble/ c'est ambitieux mais c'est hyper enthousiasmant et c'est excitant quoi et donc je me demandais <Enseignante : ouais> par rapport à cette question de l'articulation des différentes activités et du degré d'explicitation des liens entre ces activités aux enfants/ tu vois/ est-ce que en fait c'est nécessaire de leur expliciter les liens qu'on peut faire pour pouvoir avoir des compétences transversales et comme ça/ tu vois/ qui passent de l'atelier philo à beh idéalement à leur méthode par rapport aux vérités scientifiques par rapport à la littérature alors/ en méthodes enfin/ on peut voilà que cette posture de recherche et de curiosité de la philosophie puisse voilà s'articuler à d'autres activités comment tu l'as déjà/ t'as déjà pu le percevoir et comment est-ce que tu l'imagines peut-être dans ce projet que tu as/ voilà // je sais pas si c'est clair ma question dis-moi si c'est pas c'est clair //
110	Enseignante	si si c'est clair très bien nickel // alors comment/ alors je pense qu'il faut être explicite/ après si on anticipe tout comme dans nos belles fiches de prép et compagnie // je pense que ça serait intéressant pour l'enfant parce que lui-même ça va l'aider dans ses mises en lien // après ça risque aussi de le perdre parce que lui il va retenir ah bah c'est lié à ça c'est ça ça ça ah bah on a vu ça en en art on a vu ça en musique ou je sais pas trop où // enfin peut-être pas la musique/ mais en littérature et ça risque de le bloquer // en le laissant encadré là-dedans après par contre si nous la maîtresse on fait que une phrase qui dit ah beh c'est comme en littérature on a parlé dans tel type de texte par exemple le narratif on avait rencontré ça et à ce moment-là on/ vous avez vu comment il avait présenté le débat comme il nous a fait réfléchir à tel truc telle notion <i>et cetera</i> tel thème // je pense que ça marcherait bien // après je pense que ça va être du tac au tac comme ça parce que on peut le lire // ou alors à force d'avoir vécu ce tac au tac je pense que on pourra davantage anticipé cette explicitation // parce que par exemple sur nos fiches oui on met en lien sur une petite phrase une petite idée mais de là à vraiment faire un truc hyper abouti voilà //
111	Doctorante	c'est intéressant du coup cet aller-retour entre le suggestif et l'explicite // donner des petites indications mais sans trop

		alourdir l'explicitation // c'est intéressant // tu veux ajouter quelque chose par rapport à ça //
112	Enseignante	je pense que si on arrive à avoir vraiment/ tiens bein chez vous ça va développer tel truc je pense que ça serait super/ ce serait vraiment bien de leur dire après // je suis pas assez dans l'explicite pour être férue là-dedans voilà // par contre je pense que oui ça peut être très intéressant le::/ après il y a comment l'enfant/ on n'a pas de pouvoir sur comment l'enfant va réa/ va le recevoir c'est ça qui est // nous en tant que maîtresse on va/ on essaie de développer tel truc par les mises en lien mais je pense que/ je suis pas sûr qu'il le recevront de la même manière // déjà d'après leur maturité ceux qui sont déjà très préscolaires enfin très très scolaires et qui déjà ont un niveau ou déjà français maths c'est bon ils ont déjà acquis des/ certaines rapidités et tout ça // ils vont pas le recevoir de la même manière que celui qui galère en permanence et // celui qui galère en permanence alors le côté explicite va être direct aller à l'essentiel par contre toute cette mise en lien va l'aider un petit peu en tant que savoir se situer // est-ce que ça va vraiment développer les compétences transversales j'en sais rien je sais pas // là je pense que c'est bon mais comment lui celui qui est en difficulté régulière comment il va le voir comment il va le ressentir comment il va se l'approprier // je sais pas // voilà // ceux qui sont très rapides qui déjà qui ont un bon niveau scolaire qui percutent vite et tout oui je pense que eux ça sera une information en plus qu'ils vont garder et qu'ils vont réutiliser pour d'autres mises en lien // les autres je sais pas // voilà //
113	Doctorante	ça me fait/ je ne sais pas pourquoi ça me fait penser à/ dans un contexte idéal/ au fait de pouvoir être plusieurs adultes quoi pour encadrer // parce que les entretiens qu'on a eu en sous-groupe après les ateliers // ont révélé en fait pas mal de choses méta tu vois métacognitives // c'est un peu le résultat du texte que j'ai écrit pour l'AGSAS c'est que en fait je ne m'y attendais pas mais ces entretiens ont permis aux enfants de poser un regard sur eux-mêmes pendant les ateliers et du coup justement d'expliciter ce qu'il se passait pour eux // et en fait ouais je me dis dans un monde idéal ce serait peut être intéressant de pouvoir en fait se répartir ce type de d'explicitation par différents adultes tu vois // <Enseignante : mh mh> ça passe par différents adultes en fait les liens et les explicitations //
114	Enseignante	oui parce que chacun/ chaque formulation sera comprise autrement par l'enfant enfin chaque enfant va s'approprier la formulation qui lui convient c'est aussi ça //
115	Doctorante	ça te va qu'on continue encore une ou 2 questions

116	Enseignante	vas-y vas-y
117	Doctorante	alors j'avais envie de partir sur l'amitié et puis sur la toute dernière la 14 que je vais t'expliquer un peu avant de te la poser // donc la 11 est-ce qu'il existe une forme d'amitié entre les enfants qui auraient été amplifiée par les ateliers et si oui s'apparente-t-elle plutôt à du conformisme ou plutôt à une approche critique des uns et des autres avec respect //
118	Enseignante	WAOUW des belles questions
119	Doctorante	{rire}
120	Enseignante	alors oui il existe une forme d'amitié entre les enfants c'est à dire que bon j'avais déjà un groupe de foot et tout ça comme chaque récré quoi et je pense que les ateliers philo ont davantage intégré certains // ça ouais // voilà // après est-ce que c'est les ateliers philo est-ce que c'est foot là pour certains je sais pas trop // mais je pense que c'est ça/ il y a/ certains ont été intégrés alors qu'avant ils ne jouaient pas trop à ça // ensuite est-ce que c'est du conformisme ou une approche critique donc en clair le respect des uns des autres // je sais pas parce que le conformisme donc s'intégrer au nom de bah la rentrée dans un groupe ou être tous pareils enfin bon se sentir dans un groupe // c'est possible // après j'avais certains enfants qui étaient très changeants au sein des groupes de copains donc // je pense que pour ceux qui étaient un peu différents // là les ateliers philo ont permis de davantage les accepter // là je pense plus à un groupe de filles qui étaient ouais un peu <i>spec</i> ' quand même // et pour là pour ce groupe là je pense que les ateliers philo ont fait le principe de s'accepter les uns les autres // après est-ce que c'est du conformisme // je pense que les ateliers philo n'ont pas trop changé par rapport à ça // parce que les groupes de copains copines // certains sont obligés de se:/ pas de se disparaître mais // par conformisme de s'oublier une partie d'eux quoi // est-ce que les ateliers philo ont changé ça pour les groupes de copains/copines certains non je pense que // donc je sais pas/ voilà je t'aiderai pas là-dessus //
121	Doctorante	beh ta réponse est précieuse même si c'est non hein //
122	Enseignante	il y a du oui du non c'est ça le problème c'est que c'est propre à chaque enfant donc //
123	Doctorante	peut-être juste préciser le type d'amitié // que tu imagines se construire en foot et en atelier // c'est le même type d'amitié ou est-ce que tu vois une différence entre les 2 //
124	Enseignante	foot c'est vraiment un groupe de copains // c'est un groupe de copains voire même il y a des fois ce groupe de copains va s'opposer par rapport à d'autres choses // il va se reformer



		pour s'opposer dans d'autres moments au sein de la cour de récré // donc là c'est vraiment plus copains // et par exemple touche pas à mon copain ou alors tu as dépassé <i>et cetera</i> c'est vraiment un groupe de copains soudés quand même // même si ils jouent entre eux ou avec une autre équipe des trucs comme ça quoi // c'est leur rituel à eux // ensuite t'avais dit quoi juste avant //
125	Doctorante	mais donc là est-ce qu'il y a une différence est-ce qu'il y a quelque chose qu'on a dans l'amitié qui se construit/ ou le copinage qui se construit/ dans le foot // qu'on n'a pas dans l'amitié qui se construirait en atelier philo // où inversement // quelque chose qu'on a dans l'amitié qui se construirait ou le copinage qui se construirait en atelier philo qu'on aurait pas dans le copinage ou l'amitié qui se construirait en foot quoi au foot //
126	Enseignante	je pense que l'atelier philo // c'est moins du copinage c'est plus c'est plus reconnaître l'autre comme quelqu'un à part entière quelqu'un qui réfléchit quelqu'un qui ressent quelqu'un qui a un vécu qui/ je pense que c'est plus ça l'atelier philo // après quelques-uns se ont créé des // relations de copains ou alors ça s'est amplifié par exemple Inès et Perla se::/ les ateliers philo leur/ Inès a montré qu'elle était capable de réfléchir Perla c'était un peu plus limité on va dire // tout en sachant que il y a des fois elle a dit des choses qui étaient très intéressantes // mais Inès a montré que/ alors atelier philo et par rapport aussi à d'autres choses en classe c'est ça qui // qui est variable // mais je pense que l'atelier philo a montré que certains se retrouvaient dans leur manière d'être ou de faire et c'est en ça que ça a accentué leur amitié // après/
127	Doctorante	tu veux dire leur valeur ? //
128	Enseignante	ouais c'est peut-être ça // leur valeur intrinsèque peut-être je sais pas // et il y en a d'autres qui se sont au contraire ouais qui se sont découverts les uns les autres et qui ont fait que même s'ils étaient pas trop ensemble ça a créé un lien // alors amitié ou pas ça crée un lien de se reconnaître en tant que beh lui aussi pense ça lui aussi il ressent ça //
129	Doctorante	et les petits groupes de copains d'amitié vraiment tu sais/ tu disais tu parlais de ce groupe de foot <Enseignante : club de foot> par exemple ou enfin j'avais/ j'ai cru entendre un autre type de groupe encore vraiment tu sais où ils sont 2/3 à être vraiment les supers copains et là où tu disais là ils ne prennent pas de risques pour mettre à mal cette relation en étant dans un avis opposé tu disais l'atelier philo n'a pas vraiment créer d'esprit critique dans ce type de groupe-là est-ce que <Enseignante : dans ce groupe> comment ?

130	Enseignante	dans ce groupe-là ils étaient assez matures pour dépasser leur amitié <Doctorante : le groupe foot ?> ouais le groupe foot pour la plupart ils étaient assez matures
131	Doctorante	c'était qui ?
132	Enseignante	ah alors il y avait Tigan Elija Amadou je sais pas il y en avait 6/7 facilement quoi entre disons entre 3/4 et 6/7 ces copains là c'était des/ ils pouvaient s'opposer parce qu'ils étaient assez mature quoi // pour savoir que c'était un moment où on réfléchit il y a le moment copain il y a le moment où beh même au sein du copain foot il y a des dissensions mais après on recommence ça se passe mieux après quoi // c'est ce côté // ils avaient cette maturité-là //
133	Doctorante	ok mais les groupes de filles là comme tu disais un peu <i>spec'</i> j'imagine 2/3 elles doivent être/ elles c'était pas trop il n'y avait pas trop d'opposition c'était plutôt du conformisme
134	Enseignante	oui plus conformisme // regroupement comme // par affinité de personnes en difficulté quoi //
135	Doctorante	ok
136	Enseignante	et c'est là où c'est dommage
137	Doctorante	oui ou une stratégie de survie quoi // <Enseignante : ouais mais c'est ça qui est dommage> je veux dire que c'est quand même appréciable // même si il y a d'autres moyens évidemment de se déployer mais donc voilà c'est pas un jugement de valeur hein je suis pas en train de juger là je suis juste en train d'essayer de voir qu'est-ce qu'il se passe //
138	Enseignante	oui
140	Doctorante	et ça alors c'est ça passe super vite on est déjà à la fin de de cette session-là donc soit on s'arrête là soit on réouvre un 3e zoom pour la dernière question
141	Enseignante	vas-y on relance
	Doctorante	ok bon beh on va faire encore une pause de 10 min alors pour s'aérer se balader ou quoi et puis on se retrouve alors à bein 12h01
142	Enseignante	ok ça marche à tout à l'heure
143	Enseignante	ok ça marche à tout à l'heure
<i>Troisième enregistrement</i>		
144	Doctorante	c'est parti

145	Enseignante	d'accord
146	Doctorante	dernière question héhé // c'est une question qui est liée spécifiquement à la métaphore de l'oasis // donc c'est une métaphore que je reprends à Hannah Arendt // qui est une image qu'elle utilise pour renvoyer vers les activités qui en gros nous font du bien //
147	Enseignante	hm hm //
148	Doctorante	c'est une question d'approfondissement de ce qu'on a déjà commencé/ de ce dont on a déjà parlé en fait/ une question d'approfondissement et alors elle se formule comme suit/ observes-tu chez les enfants un phénomène de l'ordre d'un ancrage d'un ressourcement d'une passion et/ou d'une respiration durant l'atelier de philosophie ou après // voilà //
149	Enseignante	c'est très bien les 10 min // si c'est très bien les 10 min parce que ça permet de réfléchir en même temps donc // oui
150	Doctorante	pour te situer/ pour te donner peut-être des pistes ça peut se passer soit de manière physiologique/ soit affective/ soit mental/ en tout cas c'est les précatégories que le cadre théorique que j'ai adopté me donne //
151	Enseignante	d'accord //
152	Doctorante	et donc j'essaie d'observer/ j'essaie de voir si on peut observer ces phénomènes-là ou pas et:: si oui en partie peut-être ou voilà ou pas du tout en fait hein je sais pas //
153	Enseignante	physiologique c'est le corps hein ? //
154	Doctorante	hm hm //
155	Enseignante	expression par le corps // d'accord
156	Doctorante	c'est ça
157	Enseignante	alors bah moi ce que j'avais mis c'était // alors c'était un ancrage et un ressourcement en tant que ouverture sur ce que pensent les autres // et voir d'autres conceptions // j'avais mis ça // c'est-à-dire je pensais à Imane par exemple que ça la rassurait un peu de voir ce que pensaient les autres // et donc elle ça permettait de la structurer et parallèlement de se ressourcer en se disant que bah il y a pas que elle qui ressent ça ou qui pense ça // ensuite ça leur permettait aussi de mettre des mots comment exprimer les idées donc on a une optique davantage orale // mais je pense que c'était donc à la fois affectif et mental // ensuite c'était s'accepter dans sa

		différence/ ancrer ce qu'on vit ce qu'on pense et pour certains clair et net il y a certains c'était faire autre chose que français maths // ou un travail par écrit quoi // après je pense que c'est aussi/ ça peut être une passion parce que ça permet de réfléchir et donc le principe d'aller toujours plus loin dans la réflexion et tout ça // voilà
158	Doctorante	merci beaucoup // et comment tu définirais toi ces 4 mots ces 4 métaphores
159	Enseignante	ancrage ressourcement passion et respiration
160	Doctorante	ou un des 4 qui t'attire plus est-ce qu'il y en a un des 4 qui t'attirent plus qui te semble plus pertinent et fécond à utiliser dans le contexte de l'évaluation de l'activité //
161	Enseignante	pour les jeunes/ pour les CE1/CE2 hein je veux dire // je pense que ça serait ancrage et ressourcement alors dans ta question ça serait plus alors entre ancrage pour moi c'est le principe d'ancrage/ normal quoi/ donc c'est trouver des/ comment ça s'appelle/ un point de susp/ les racines alors bon moi c'est plutôt les arbres // donc trouver des racines où on/ ce qui nous permet de nous tenir debout et c'est en tant que ça c'est ce principe d'atelier philo qui permet de réfléchir et donc de trouver des marques sur lesquelles on est d'accord pas d'accord et donc trouver sa position par rapport à nous-même par rapport à ce qu'on pense par rapport à ce que pensent les autres // et en tant que ça j'appelle ça de l'ancrage // parce que ça nous permet de tenir debout et de réfléchir davantage // c'est aussi une ressource un ressourcement parce que ça nous permet de voir ce que pensent les autres/ ça nous permet de bah nous confronter aux autres tout en étant dans un cadre sécurisé où on va pas faire se prendre des attaques tandis que dans tout ce qui est débat et tout ça // l'opposition fait que/ enfin virulente/ fait que la personne va bein se renfermer/ risque de se renfermer // parce que c'est:./ tu ressens ça comme des attaques alors que c'est peut-être pas ça mais lui il va ressentir ça comme ça // après bon la passion c'est plus dans les orateurs ou le plaisir de réfléchir tout simplement // bon bah ce serait plus ancrage et ressourcement personnellement pour moi //
162	Doctorante	mh mh
163	Enseignante	et pour toi
164	Doctorante	{rire} pour l'instant je:: laisse encore un peu les choses en suspension/ mon jugement en suspension // pour pouvoir continuer à avancer dans l'analyse des données donc tu vois je fais d'abord des phases quantitatives avant de faire le qualitatif donc quantitativement j'essaie de voir bein combien d'enfants se sentent plutôt bien pas bien pour avoir

		d'abord un premier aperçu quantitatif à partir d'un visuel/ tu vois/ plutôt statistiques avant de vraiment poser un jugement qualitatif donc je ne suis pas encore/ j'ai pas encore osé je me suis mis un petit moratoire pour ne pas encore me positionner/ par rapport à/ et donc toi tu disais la passion c'est peut-être les enfants plus âgés qui peuvent ressentir plus la passion //
165	Enseignante	plus collègue CM1/CM2 ou collègue
166	Doctorante	mh mh
167	Enseignante	bon après il y en a certains qui adorent réfléchir sans arrêt hein mais chez des CE1/CE2 je sais pas si c'est vraiment la tranche d'âge // je sais pas // peut-être que dans les autres classes t'en a rencontré par contre
168	Doctorante	je sais pas là j'ai pas en tête les données // et donc la passion toi tu l'associes au fait d'aimer parler d'aimer réfléchir comme ça et la respiration tu comprendrais ça comment // ce serait quoi la respiration dans un atelier philo si ça devait arriver de manière générale ailleurs que dans un atelier philo ce serait quoi la métaphore de la respiration //
169	Enseignante	alors pour Johan je pense plutôt ça serait le principe de pas travailler //
170	Doctorante	{rire}
171	Enseignante	de faire vraiment autre chose // après la respiration peut être ressentie aussi comme le principe de faire des choses moins graves c'est-à-dire que si l'enfant vit des choses/ ou alors durant la journée il est obligé d'être sans arrêt sur le boulot et tout ça c'est pas que respiration hors de français maths ça serait un peu comme on fait autre chose quoi vraiment autre chose À PART le principe À PART et à ce moment-là ça serait une respiration pour lui je pense // tout comme ça peut être une respiration en tant que vivre autre chose que ce qu'il vit d'habitude avec les copains la famille et tout ça // quelque chose à part //
172	Doctorante	merci beaucoup
173	Enseignante	bah de rien

## Annexe 9 - Transcription atelier École du Tivoli - Discussion à visée démocratique et philosophique

### Annexe 9.1 - Quatrième atelier (DVDP)

- ✚ Code atelier : DVDP.4
- ✚ Lieu : École Tivoli (Bruxelles)
- ✚ Date : 28 mars 2023
- ✚ Horaire : +/- 14h
- ✚ Classe : 3<sup>ème</sup> primaire
- ✚ Âge des enfants : 7 à 9 ans
- ✚ Personne responsable de l'animation : Aline Mignon
- ✚ Thème : Est-ce facile de prendre une place ?
- ✚ Support : Jeu Bamboleo et album « Moi devant »
- ✚ Disposition dans l'espace : tables placées en carré dans la classe, enfants et animatrice assis sur des chaises
- ✚ Durée de l'atelier : 76'15'' (sans la mise en place physique des enfants)
- ✚ Observateur.ice(s) : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante), Thierry Steffens (Enseignant) et xx (stagiaire)
- ✚ Prise de son et d'image : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- ✚ Transcriptrice : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- ✚ Remarque : dû à un problème technique, il manque les images des 10 dernières minutes de l'atelier.
- ✚ Durée de l'enregistrement vidéo 4 (plan fixe, sauf au début) : 65'16''
- ✚ Durée de l'enregistrement audio 4.1 : 76'39''
- ✚ Durée de l'enregistrement audio 4.2 : 5'

### Attribution des bancs (vue de la caméra 1)

Jennah	Naïma	Ayoub	Marcus	Khalid	Animatrice (assise, en mouvement)
Farid	Table avec le jeu				Imran
Khadija					Chafik
Rawiya					Pablo
Inaya					Samara
Valentina					Lamya
Animatrice (debout, en mouvement)	Hadj	Karim	Amir	Blandine	

### Verbatim

<i>Tour de parole</i>	<i>Intervenant•e•s</i>	<i>Paroles</i>
1	Animatrice	bonjour les enfants // vous vous rappelez de ce que c'était la main levée //
2	Amir	NON:: {rire de Lamya} {brouhaha}
3	Rawiya	SI::
4	Animatrice	alors levez la main ceux qui s'en rappelle // {environ 7 enfants lèvent la main}
5	Rawiya	c'est le silence //
6	Animatrice	et comme tu l'as fait tout de suite et que je te remercie beaucoup pour ça est-ce que tu peux rappeler ce que ça signifie //
7	Rawiya	c'est pour avoir le calme //
8	Animatrice	pour avoir du calme et même du silence comme tu dis mais tu le dis sans demander la parole // et le BUT de la main levée

		<enseignant: chut> c'est que quand vous la levez c'est pour me dire // Aline moi je suis prêt à t'écouter // si vous levez la main et que vous parlez à votre voisin ça ne sert STRICTEMENT à rien d'accord // donc je lève la main // vous voyez // vous levez la main // si vous voyez quelqu'un d'autre qui lève la main bein c'est la même chose ça a la même valeur ça veut dire que i(l) y a le calme qui est demandé // comme ça on s'énerve pas on crie pas et on parle à tout le monde en même temps d'accord // donc je me ra/ vous vous rappelez de mon/ mon prénom //
9	Plusieurs enfants	Ali::ne
10	Animatrice	ouais super c'est Aline //
11	Amir	Madame {lève le doigt et parle en même temps, sans avoir reçu la parole} // juste // Pablo il parle portugais
12	Ayoub	et moi je suis diabétique {procède comme Amir}
13	Fille ?	il (ne) sait pas parler français
14	Animatrice	il sait parler français {elle lève la main et d'autres enfants le font aussi} // merci beaucoup ceux qui ont levé la main // alors la règle c'est comme avant quand j'étais déjà venu et je sais que ça fait un petit moment // mais c'est qu'on peut dire et on peut parler par contre je vais VRAIMENT vous demander de lever la main {Amir lève la main} // pour pouvoir dire ce que vous avez à dire et que tout le monde vous écoute bien et que ce soit pas la loi du plus fort qui gagne // ah je parle plus fort je vais gagner parce que moi je m'exprime tout de suite très vite // il faut que chacun puisse justement // euh se sentir en sécurité pour parler {Blondine lève aussi la main} // vous vous rappelez qu'avec moi on faisait des rôles //
15	Plusieurs enfants	OUI::
16	Animatrice	on mettait des rôles en place oui // qui peut/ qui se rappelle des rôles qu'il/ qu'il y avait // {une petite dizaine d'enfants lèvent la main} // ouais
17	Valentina	euh il y avait euh euh quand c'était l'heure <enfant: oh>
18	Amir	le gardien du temps
19	Animatrice	le gardien du temps // hein donc voilà // eu::h je sais pas exactement combien de temps on va mettre aujourd'hui donc/ mais par contre // je vais quand même demander de l'aide au gardien du temps eu::h // qui aimerait bien garder le temps {environ 6 enfants lèvent la main} <Ayoub: moi Madame>



20	Ayoub	j'ai envie de regarder ma montre
21	Animatrice	alors je te/ comment t'appelles-tu //
22	Ayoub	Ayoub
23	Animatrice	Ayoub // je te CONSEILLE VRAIMENT {Ayoub baisse le doigt} // de te dire si je VEUX obtenir un rôle je vais MONTRER autre chose en ne prenant pas la/ toute la place sonore {Ayoub croise les bras et fait une moue renfrognée} mais en::/ en levant la main ok {Ayoub opine de la tête tout en faisant un moue boudeuse} // parce que moi dès que j'entends quelqu'un qui fait moi moi moi // je me dis oh surtout pas ça j'ai un signal d'alerte en disant tous les timides vont passer à la trappe // et donc d'office tu vas pas l'avoir tu comprends // tu veux garder l(e) temps //
24	Farid	oui
25	Animatrice	rappelle-moi ton prénom //
26	Farid	Farid
27	Animatrice	Farid // c'est Farid qui garde le temps // est-ce que quelqu'un se rappelle d'un autre rôle qu'i(l) y'avait pendant la discussion // oui ma chérie {désigne Lamya}
28	Lamya	heum que/ que les autres qui/ qui parlent et/ et euh quelqu'un écrit {Lamya presse ses mains sur ses genoux tout en parlant}
29	Animatrice	qu'est-ce qu'il fait en écrivant //
30	Lamya	euh c(e) qu'ils disent //
31	Animatrice	il écrit les idées des autres // hein vous vous rappelez d(e) ça {plusieurs enfants lèvent leur doigt} // donc i(l) y a un SECRETAIRE // quelqu'un qui se dit quelles sont les idées importantes // quelles sont les idées qui ont du sens et que je vais garder vous le faisiez d'ailleurs très très bien dans cette classe-ci // je me rappelle bien // ouais Karim je me rappelle que t'avais très bien fait ça <Amir: et c'était Rawiya aussi> //
32	Enfant non identifié	oh // <animatrice: ch> *scusez-moi
33	Animatrice	plusieurs personnes l'avaient fait // tu veux prendre note //
34	Amir	EUH MH MH MH {signifie que non}
35	Animatrice	beh alors pourquoi tu lèves la main //

36	Amir	oui mais c'est pour dire un rôle //
37	Animatrice	ah oui // là je demande maintenant qui veut faire ce rôle-là {environ 6 enfants lèvent la main} // tu l'avais déjà fait //
38	Enfant non identifié	non s'il vous plait //
39	Animatrice	qui n(e) l'avait pas encore fait {environ 5 enfants lèvent la main} // parce que i(l) me que les filles vous aviez déjà fait c(e) rôle-là {léger brouhaha} //
40	Amir	moi j'ai pas fait mais j'ai pas envie <enfant: xx>
41	Animatrice	alors // comment t'appelles-tu //
42	Amir	Amir
43	Animatrice	Amir // je voudrais juste que tu prennes la parole quand tu l'as reçue // parce que si tout le monde dit moi je l'ai fait mais ceci mais cela et mon chat et ceci et je euh ça va pas aller <Amir: mais Madame j'ai pas d(e) chat> // d'accord <enseignant: xx> // c'était un exemple pour dire que // tout le monde pourrait raconter sa vie mais on n'a pas le temps d'écouter la vie de tout le monde donc/
44	Animatrice	eu::h tu veux l(e) faire //
45	Chafik	non //
46	Animatrice	non // qui veut le faire ce rôle-là de secrétaire {Lamya lève la main avec grand entrain, Ayoub aussi lève la main} // <enfant : quel rôle-là> qui (n')est pas un rôle facile // tu veux l(e) faire <enseignant : il écrit ce que les autres disent> // tu (ne) l'avais pas encore fait //
47	Lamya	et si je l'ai fait //
48	Enfant non identifié	oh moi j(e) l'ai d(é)jà fait //
49	Animatrice	tu l'as déjà fait // vous aviez::/
50	Enseignant	tu l'avais fait ? //
51	Lamya	mais moi j(e) veux refai::re // <Animatrice : tu veux l(e) faire ?>
52	Animatrice	rappelle-moi ton prénom //
53	Valentina	Valentina

54	Animatrice	Valentina // Valentina voilà une feuille deux feuille éventuellement <Lamya: moi j(e) veux dessiner quand même> <enfant : moi j(e) l'ai jamais fait>
55	Plusieurs personnes	{léger brouhaha, plusieurs personnes parlent en même temps}
56	Animatrice	non Valentina n'avait pas pris note // elle avait pas fait ce rôle-là <fille : Madame j'ai aussi>
57	Plusieurs personnes	xxxxx <enfant : oh j(e) faire ça::>
58	Animatrice	tu te rappelles d'un rôle ? //
59	Enfant non identifié	xx
60	Animatrice	attends ten ten // rappelle-moi/
61	Enfant non identifié	Madame j'ai pas xx
62	Enseignant	xxxx
63	Animatrice	rappelle-moi ton prénom
64	Khadija	Khadija
65	Animatrice	Khadija est-ce que t'as l'impression que les autres enfants t'écoutent //
66	Plusieurs enfants	{parlent en même temps} beh on lève la main <enfant : chut>
67	Animatrice	qui a reçu la parole //
68	Enfant non identifié	Khadija
69	Animatrice	Khadija
70	Khadija	quand i(l) y avait du/ quand i(l) y a du bruit on:: {toc toc} frappe la table //
71	Animatrice	on frappe juste la table c'est tout //
72	Plusieurs enfants	oui <enfant : nan>

73	Animatrice	on FRAPPE juste la table {rit, mime de frapper la table} // qu'est-ce qu'on fait euh quand i(l) y a du::/ quand il y a/ {léger brouhaha}
74	Enseignant	chut
75	Animatrice	qui peut rappeler ça qui peut expliquer ce qu'on fait // Khadij tu sais ou pas // Khadija pardon //
76	Enfant non identifié	moi
77	Khadija	euh quand i(l) y a du bruit il faut euh il faut/ il faut fermer la main et eu::h <toc toc> et faire comme ça sur la table //
78	Animatrice	et c'est tout //
79	Enfant non identifié	n::on
80	Khadija	non
81	Animatrice	chut // qu'est-ce qu'il faut faire en plus //
82	Khadija	se laver la main/ euh le/ lever la main
83	Animatrice	non pas exactement // celui qui/ qui fait ça il fait autre chose //
84	Hadj	il dit taisez-vous {sans avoir reçu la parole} //
85	Animatrice	euh c'était autre chose que TAISEZ-VOUS {léger rire} // c'est/ c'était/ <enfant: xxx> une invitation // c'est je rappelle la règle qui n'a pas été respectée // d'accord <enfant : je sais xx> // si je suis/ {silence « sévère »}
86	Lamy	oh
87	Animatrice	si je suis gardien de séance si je suis présidente de séance // <TOC TOC TOC> je rappelle que c'est Khadija qui a la parole // <TOC TOC TOC> je rappelle que c'est:: // comment t'appelles-tu //
88	Hadj	Hadj //
89	Animatrice	Az/ Razan/
90	Plusieurs enfants	Hadj
91	Animatrice	Hadj qui donne la parole // <TOC TOC TOC> je rappelle qu'on s'écoute // <TOC TOC TOC> <enfant : je peux xx> je rappelle qu'on aide le groupe // on ne dit pas toi là-bas je t'ai

		vu t'étais en train de faire autre chose // non non on n'est pas en train d'accuser quelqu'un on est en train d'AIDER le groupe à se concentrer // donc on le fait pas tout le temps non plus parce que là on n'aide pas le groupe si on le fait tout le temps // on se dit quand est-ce que maintenant le groupe a besoin d'aide // <TOC TOC TOC> attention <toc toc> // on n'écoute plus les autres là {toux} // on essaie de ra/ de rappeler quelque chose pour aider le groupe à se concentrer // celui qui a ce rôle-là ne peut pas donner son avis // d'accord il ne peut pas parler à la place des autres euh parce qu'il a déjà ce rôle à prendre en charge // Amir tu veux faire ça
92	Enseignant	vous comprenez il ne peut pas intervenir dans le débat // il a juste ce rôle-là à faire // ça va //
93	Amir	comment vous savez moi j(e) m'appelle //
94	Animatrice	tu viens d(e) me l(e) dire //
95	Amir	quand
96	Animatrice	quand je t'ai demandé comment tu t'appelais //
97	Karim	purée vas-y laisse
98	Animatrice	{rire} euh // il y avait le président de séance // merci Khadija d'avoir rappelé ce rôle-là il y avait le secrétaire // <toc toc> euh il y avait le gardien du temps // qui est gardien du temps du coup j'ai oublié <enfant: moi> <enfant: moi je veux/> <enfant: Madame !> <enfant: moi j/> et alors il me faut encore un rôle ou deux // <enfant: moi je> est-ce que vous vous rappelez des autres rôles // <enfant: oui> {léger brouhaha} chut // <enfant : Ayoub> vous vous rappelez des autres rôles // Karim
99	Karim	euh c'est euh <enfant: j'ai une question> {chuchotement} {silence}
100	Animatrice	tu t'ai dis je vais lever la main on ne sait jamais j'aurais peut-être de la chance {léger rire} {rires d'enfants} ok {Karim baisse la tête de dépit clownesque} <enfant : xx> qui peut se rappeler du rôle // et donc quand vous levez la main vous avez déjà l'idée que vous allez me donner hein // oui
101	Chafik	euh ra/ rappelez ce que les autres euh dit
102	Animatrice	super
103	Amir	ah reformuler <enfant : xxx>

104	Animatrice	non mais sup/ <enfant: mh> // t'es pas/ t'as pas la parole Amir // comment tu vas faire respecter les règles si tu les:: transgresses toi-même // hein // comment est-ce que tu vas réussir à faire respecter les règles // si toi-même t'es en train de les/ de ne pas les respecter //
105	Amir	beh je vais me retenir //
106	Animatrice	oui ? ok ça marche // donc comment est-ce qu'on appelle ça tu te rappelles // mais très très bien c'est super que tu t'en souviennes hein // <enfant : moi> le re/
107	Enfant non identifié	formulateur
108	Lamya ?	le
109	Karim	reformulateur ?
110	Animatrice	reformulateur // le reformulateur <enfant: le demi> // c'est celui qui répète ce que les autres ont déjà dit pour aider à se concentrer se dire bon bah voilà ce qu'on a dit jusqu'à présent // qui aurait envie de faire ce rôle-là // c'est pas du tout un rôle facile hein <enfant: mmh> // tu veux faire ce rôle-là //
111	Ayoub	{acquiesce} <enfant : des fois> <enfant : mm>
112	Animatrice	a/ attends toi tu te dis // moi je vais aussi/ je vais faire au hasard peut-être j'aurai de la chance <enfant: envie de l'avoir>
113	Ayoub	<enfant: on peut faire de xxxxxx> ah d'accord je vais le faire
114	Animatrice	tu veux faire ça //
115	Ayoub	oui
116	Animatrice	donc tu n'as pas le droit de donner TES idées // tu écoutes très très fort les idées des autres pour répéter les idées des autres // oui ?
117	Ayoub	oui
118	Animatrice	c'est important pour le groupe mais c'est pas facile // et alors on a encore un rôle un/ un autre rôle qui est/ {chuchotement} qui est eu::h alors // est-ce que je t'ai déjà donné la parole //
119	Imran	non //
120	Animatrice	non // qu'est-ce que c'était //

121	Imran	et aussi euh il est pas <animatrice: rappelle-moi ton prénom> il donnait la pa/ Imran // il donnait les paroles aux autres //
122	Plusieurs enfants	oh oui:: <enfant: il écrit> {léger brouhaha, environ 6 enfants lèvent la main instamment} <animatrice: il donnait la parole aux autres> <enfant: j'ai envie de le di::re>
123	Animatrice	alors {brouhaha} // baisser les bras ceux qui avait déjà eu ce rôle-là parce que je peux pas/ vous avez déjà eu 3 séances donc // ça/ ça éliminera sûrement pas d'enfants {léger rire} <Enseignant: non c'est ça> mais heum
124	Karim	Madame c'est le dernier ? {prend la parole sans l'avoir reçue} //
125	Animatrice	<enfant: xxxxx> <enseignant: chut> je viendrai encore la semaine prochaine <Amir: si je me rappelle très très bien> {brouhaha} <Amir: au début tu l'as fait> <enseignant: Amir> {silence} je vai::s pla pa pa // je ne sais plus qui l'avait fai::t // qui/ qui se serait pas mal <enfant: MOI> euh d'avoir euh un rôle // {brouhaha} <enfant: moi j'ai pas eu j'ai jamais rien eu> je te crois je te crois // Imran tu l'avais pas fait déjà //
126	Imran	non
127	Animatrice	non // alors tu peux faire ça {souples de déception} // puisque tu t'en souviens // eu::h
128	Enseignant	tu vas noter les/ les prénoms
129	Animatrice	je te donne un petit crayon Imran {elle se déplace vers lui, léger brouhaha} // quand/ <enseignant: tu vas noter les prénoms> quand un enfant parle // tu mets son prénom et puis tu mets une barre à côté // tu prends un autre x // <enseignant: je vais t'aider> <enfant: oh mais c'est ça que je voulais faire>
130	Chafik	on fait quoi //
131	Animatrice	quoi ?
132	Chafik	et les autres on fait quoi //
133	Animatrice	bah vous/ vous devez parler ça c'est un super rôle // c'est le rôle le plus important peut-être // parce que si/ si vous parlez pas il y a pas d'idées // alors je vais vous expliquer comment ça va se passer // on va faire deux choses {Karim et Amir chuchotent} // on va commencer par faire un petit jeu <sup>1</sup> // ensuite il y aura une discussion autour de ce petit jeu // et ensuite je vais vous lire une histoire // <enfant: o::h> qui aura

<sup>1</sup> Il s'agit du jeu de plateau Bamboleo.

		pour but aussi d'aller plus loin dans la même discussion ok // alors {elle amène le jeu sur une table au centre du carré de bancs}  <i>10<sup>ème</sup> minute d'atelier</i>
134	Plusieurs enfant	OUAIS:: {plusieurs enfants parlent en même temps}
135	Amir	TOC TOC la séance va commencer
136	Animatrice	{installe le jeu} {brouhaha} alors je mets un plateau en équilibre // {brouhaha}
137	Enseignant	c'est qui qui rappelle les règles
138	Animatrice	Amir
139	Enseignant	c'est qui qui rappelle les règles
140	Amir	moi {en levant le doigt}
141	Enseignant	tu seras bien attentif à la façon dont ça se passe
142	Karim	tu fais un truc toi ? {Amir acquiesce vigoureusement}
143	Enfant non identifié	ça a l'air fortiche ça {chuchotements}
144	Enseignant	il te faut encore une chaise //
145	Animatrice	mh ?
146	Enseignant	Aline tu veux une chaise //
147	Animatrice	euh je: // {brouhaha} je sais pas où je me // Lara moi je peux me mettre là après ou pas {Lara acquiesce} //
148	Amir	TOC TOC TOC je rappelle qu'on doit se taire //
149	Enfant non identifié	pardon::
150	Pablo	{toc toc}
151	Chafik	arrête {en lui touchant le bras amicalement} //
152	Animatrice	{place le plateau de jeu} ok alors //
153	Enfant non identifié	moi je connais le jeu // {brouhaha} {chuchotement}



154	Animatrice	{lève la main pour signifier qu'elle attend le silence} {brouhaha} {chuchotement}
155	Amir	{toc toc toc} je rappelle que Al/ Aline Aline ? ou Alice ?
156	Animatrice	mais là tu dois rien rappeler les gens peuvent le voir // {les enfants commencent petit à petit à lever la main} alors les copains VOUS êtes responsable de ce qui se passe ici // si ça se passe pas bien c'est à dire que si i(l) y a pas un échange d'idées qui peut avoir lieu et si on peut PAS // euh faire correctement la séance ben on arrête parce que le but c'est pas de faire n'importe quoi d'accord // donc montrez-moi que vous pouvez vous concentrer FAIRE EQUIPE former une équipe // au sinon on devra bah arrêter la séance // d'accord //
157	Ayoub	Madame j'ai une question //
158	Animatrice	t'as une question //
159	Ayoub	euh j'ai quel rôle parce que je me rappelle plus // je sais plus
160	Animatrice	tu dois/ <enfant: xxxxx> non // tu dois faire le reformulateur {bruits des pièces du jeu} // donc tu dois // quand je te demande/ quand je te le demande tu répètes ce que tu viens d'entendre // donc tu dois être très à l'écoute des autres {bruits des pièces du jeu} {brouhaha} // oui Amir //
161	Amir	mais // tout le monde va jouer à ça ? //
162	Animatrice	est-ce que tu crois que je vais laisser les règles cachées ou bien est-ce que je vais expliquer le jeu //
163	Amir	non mais vous allez/
164	Animatrice	est-ce que tu crois que je vais expliquer ou pas //
165	Amir	oui
166	Animatrice	est-ce que tu peux attendre que j'explique //
167	Amir	oui
168	Animatrice	est-ce que tu crois que tous les autres vont se poser la même question que toi ou pas //
169	Amir	eu::h j'ai pas compris {bruits des pièces du jeu}
170	Animatrice	est-ce que tu peux montrer que tu peux attendre les règles les respecter et les faire respecter //
171	Amir	oui

172	Animatrice	est-ce que c'est possible // j'attends de voir donc // <enfant : xxxx> alors j'explique les règles // bien sûr tout le monde va jouer // chacun à son tour vous allez venir choisir un petit pion // qui est autour du plateau de jeu // peu importe la couleur peu importe la taille // vous venez choisir un pion // et vous devenez/ vous devez venir le poser // en équilibre sur le plateau {elle montre comment faire} // <enfant: et si il y en a plus ?> d'accord ? <Chafik: Madame c'est trop dur ce jeu> <enseignant : chu> vous devez venir le poser en équilibre sur le plateau // alors moi j'ai mis une première pièce mais je vais l'enlever comme ça vous pourrez // faire ce que vous voulez entre vous // l'idée c'est que tout le monde doit réussir à poser sa pièce // et donc si on ne se sent pas à l'aise // on peut toujours demander conseil au groupe // pour pouvoir dire comment est-ce que je peux faire qu'est-ce qu'on pourrait trouver comme solution où est-ce que vous pensez que je dois le mettre // mais il faut pas crier des solutions si la personne qui est au centre ne demande rien // bah il (ne) faut pas commencer à l'embêter parce que si vous êtes tous en train d'avoir votre énergie vers celui qui est au centre be::h // peut-être que ça (ne) va pas réussir et ce (ne) sera pas de sa faute // ce sera peut-être parce que tout le monde l'empêche de se concentrer // donc c'est un jeu où il faut bien se concentrer essayer de voir où est-ce qu'il faut placer les éléments // peut-être aussi regarder qu'il y a des pions de tailles différentes et de voir un peu quel pion choisir et quel pion mettre où commencer etc. // c'est un jeu d'équilibre // oui // le but c'est que tout le monde puisse mettre un pion et que ce soit toujours là en équilibre à la fin // {chuchotement} alors je propose de manière TO::TALEMENT aléatoire // on commence par toi //
173	Khalid	{un enfant se lève et va mettre une pièce sur le plateau de jeu} <Ayoub : mhmh {son étouffé signalant une sorte d'excitation}> <enfant: tu crois il va commencer par laquelle> {chuchotements ; la pièce glisse et tombe du plateau mais sans le faire tomber} <enfant: (a)ttend il est où batman> <Ayoub: rire> <Karim : xxx> {l'enfant recommence} <Amir: réessaye> <enfant: BATMAN> <enfant : o::h> {rire d'enfant} {chuchotements} <enfant: nananana> <enfant: allez ça va> {rire d'enfant} {chuchotements}
174	Animatrice	je te demande de te taire {à l'adresse de Amir} // ça fait au moins trois fois que tu respectes pas les règles alors que tu dois les faire respecter par les autres // juste ou pas juste //
175	Amir	{acquiesce}
176	Khalid	ça va comme ça ?

177	Animatrice	merci // super // premier pion posé // est-ce que c'était facile ou difficile // comment tu t'es senti // <enseignant: vous pouvez passer par ici ou par-là>
178	Khalid	difficile
179	Animatrice	difficile ? // qu'est-ce que tu dirais aux autres alors // qu'est-ce que t'as envie de donner comme conseil //
180	Khalid	{silence}
181	Animatrice	tu sais pas ?
182	Khalid	{fait non de la tête}
183	Animatrice	tu sais pas // qui a envie d'y aller // <enfant: oh maman> {tous les doigts se lèvent} vas-y ma chérie // on va faire une fille un garçon // on va alterner // {chuchotements}
184	Blandine	<Ayoub: oh maman> {rire nerveux} {se dirige vers le jeu et pose un pion avec rapidité et élégance}
185	Animatrice	{les doigts se lèvent} juste à côté de:: du/ non tu n'as pas de rôle en fait toi //
186	Pablo	{se dirige vers le jeu}
187	Animatrice	rappelez-moi vos prénoms je garantis pas de tout retenir mai::s/ non je sais moi pour les:: faire mini {chuchotements} {rire d'enfant}
188	Pablo	{pose un pion lentement}
189	Enfant non identifié (fille)	{brouhaha} c'est une fille une fille
190	Animatrice	non non une fille // une fille un garçon une fille un garçon // c'est juste comme ça hein //
191	Samara	{se dirige vers le jeu} <non j'ai pas fait/> <non je sais oui> <courage Samara> // <chut> <xxx> {chuchotements} <oho> <o:h> <non> <j'ai peur> {Samara pose un pion} <OHOO::> {chuchotements} <mais t'en sais rien>
192	Marcus	{se dirige vers le jeu} {brouhaha}
193	Animatrice	laissez-le se concentrer laissez-le se concentrer {brouhaha} <Ayoub: Amir {lui fait signe de toquer sur la table}>
194	Marcus	{pose une pièce avec assurance}

195	Animatrice	{les enfants lèvent leur doigt} <mmh Madame> <Ayoub: c'est une fille !> <enfant: on dirait c'est un escalier> {désigne Jennah}
196	Jennah	{se dirige vers le jeu} {brouhaha} TOC TOC TOC {fait Amir pour le silence} // ceux qui ont un rôle aussi vous pouvez y aller hein // ouais {enthousiastes}
197	Amir	TOC TOC TOC je rappelle que les règles du silence ne sont pas/
198	Jennah	{elle pose une pièce pendant que Amir rappelle la règle ; le jeu dégringole de manière fracassante} <o:h> <animatrice: a:h> <enfant: NON putain::> {rire} <enfant: WA::> {Naïma vient aider Jennah à ramasser les pièces tombées au sol, puis vient Khalid aussi} <enfant: on doit tout recommencer> <un autre enfant: c'est pas grave> {l'animatrice se lève}
199	Amir	TOC TOC TOC je rappelle que la règle du silence doit se respecter // <enfant: oui mais Mohamed Ali::>
200	Animatrice	on va recommencer {elle aide à remettre le plateau en équilibre} // alors qu'est-ce qu'il s'est passé // pourquoi est-ce que le plateau xx {brouhaha} attends on va reprendre xxx // on va réfléchir ensemble {l'animatrice s'éloigne} reste/ reste au milieu/ reste au milieu et demande de l'aide //
201	Jennah	<enfant: Jennah> <enfant: Jennah s'il te plait> <Jennah> <allez> {elle désigne Naïma}
202	Animatrice	qu'est-ce que tu lui conseilles // qu'est-ce que tu lui conseilles et qu'est-ce qui s'est passé // pourquoi est-ce que ça n'a pas été // qu'est-ce que tu lui conseilles //
203	Naïma	parce qu'elle a pris un grand //
204	Animatrice	parce qu'elle a pris un grand // qui pense que c'est ça la raison parce qu'il a pris un grand c'était ça le problème // ou bien i(l) y a peut-être un autre problème // demande à quelqu'un de l'aide //
205	Jennah	Chafik
206	Chafik	beh parce que i(l) y a/ i(l) y avait trop de:: trucs par là et // rien là-bas // et du coup ça a perdu l'équilibre <enfant : ah attends> // {chuchotement}
207	Animatrice	qu'est-ce qu'elle aurait dû faire //
208	Chafik	équilibrer à droite //

209	Animatrice	est-ce que c'est ce que tu as fait ou pas d'équilibrer à droite //
210	Jennah	oui {elle désigne avec son doigt le plateau dans la zone vers la droite}
211	Animatrice	tu l'as mis là et ça n'a pas été // c'était peut-être trop à droite // qu'est-ce que vous en pensez // <enfant: non> <enfant: euh> <enfant : c'est dur> // recommence un peu // prends un autre pion et puis réfléchis à ce que tu vas faire // en fonction de ton expérience // {chuchotement}
212	Jennah	{elle prend un pion et le pose au centre en plaçant ses yeux à hauteur du plateau} <Ayoub: oh la la elle me fait peur> <enfant: oh WA> <enfant: ou::h> <enfant: C'EST VIDE>
213	Animatrice	tu peux aller t'asseoir <enfant: c'est encore un garçon> oui tu peux y aller {désigne Hadj}
214	Hadj	{se dirige vers le jeu} {chuchotements} <Ayoub: mais attends // mais s'il vous plai::t non::> <enfant: allez Hadj Hadj> <ouh> <non> <oh oh oh o::h> {il choisit une première pièce puis change et la place en équilibre sur le jeu} <enfant: minimal> {rire d'enfant} <ouf>
215	Animatrice	{tous les doigts se lèvent} {désigne Rosa}
216	Rosa	{se dirige vers le jeu et pose un pion délicatement} <Madame> <oh non> <i(l) va tomb/ il va tomber::> <oh> <hein> <enfant: elle fait sa maison ou je rêve> <oh> <ou::h> {chuchotements} <attends> <mmh> <oh>
217	Animatrice	{les doigts se lèvent ; elle désigne Chafik} {chuchotements}
		<i>20<sup>ème</sup> minute de la vidéo 1</i>
218	Chafik	{se dirige vers le jeu et pose un pion délicatement} <ouh>
219	Animatrice	Khadija //
220	Khadija	<non un autre> <vouii::> {léger brouhaha} <après Khadija tu vois c'est> {chuchotements} <Yasmi/ non> <il va tomber> <oh> <ouh o::h> >
221	Animatrice	{désigne Amir} <Madame s'il vous plait>
222	Chafik	non mais je sais pourquoi xxx
223	Animatrice	tu sais pourquoi parce que // on est en silence //non c'est le v/ <ouh> {chuchotements}

224	Amir	{se dirige vers le jeu} {silence} {il place un pion} <enfant: non> <Ayoub: OH OH> {le plateau reste en équilibre}
225	Ayoub	une fille {chuchoté}
226	Animatrice	euh qui n'a pas encore été dans les filles // moi j'ai pas fait // oui ? // vas-y
227	Lamya	{se dirige vers le jeu} {chuchotements} <enfant: ko ba ko heben>
228	Animatrice	alors moi j'ai demandé à ce que tous les pions // soient sur le plateau mais j'ai pas dit COMMENT hein // vous pouvez//
229	Lamya	{fait mine de prendre un pièce et de la placer puis se ravise} <non non non ça va tomber> <à droite> <ouh> <o::h> <sh> <ohou> <oh non>
230	Animatrice	vas-y Imran {chuchotements}
231	Imran	{se dirige vers le plateau de jeu et pose un pion délicatement} <enfant: Imran s'il vous plaît Imran aller>
232	Animatrice	{désigne Inaya}
233	Inaya	{se dirige vers le plateau prend un pièce et la pose} <oh !>
234	Animatrice	qui n'as pas encore été hein // vas-y {désigne Farid} // {s'adresse à Ayoub} est-ce que tu as/ est-ce que tu as compris que je ne donnais jamais la/ la/ la place à quelqu'un qui demande // qui/ qui la demande en faisant beaucoup de bruit // je te donne juste un conseil //
235	Farid	{se dirige vers le jeu, pose un pion rapidement, vois le plateau pencher dangereusement, puis s'équilibrer} <non> <hin> <ou::h> {rires d'enfants} {chuchotements} <enfant : parfois tu mets pas au milieu mais ça tombe pas> <chu::t>
236	Animatrice	calmez-vous calmez-vous calmez-vous // vas-y // t'as pas encore fait //
237	Naïma	non
238	Animatrice	vas-y //
239	Naïma	{se dirige vers le jeu et place un pion qui fait balancer le plateau mais le garde en équilibre} <alleluia s'il vous plaît s'il vous plaît> <non> <gniii>
240	Animatrice	euh <enfant: moi je l'ai pas encore fait> un garçon il me reste oui // Karim vas-y

241	Karim	{se dirige vers le jeu} {chuchotements} {brouhaha}
242	Animatrice	vous avez le droit d'empiler les pièces hein <enfant : xxx fais ça comme ça>
243	Amir	HEIN c'est vrai ?
244	Karim	on peut changer des pièces ? //
245	Animatrice	j'ai juste demandé que le plateau reste en équilibre mais vous pou/
246	Karim	Madame on peut changer des pièces ? //
247	Animatrice	non pas changer les pièces // les empiler // tu n'es pas obligé de les mettre les unes à côté des autres on peut aussi les mettre les unes au-dessus des autres //
248	Amir	a::h //
249	Chafik	mais qui/ essayes //
250	Karim	{place un pièce sur une autre} <ouha> {rire}
251	Animatrice	mais tu as déjà été hein // il faut/ faut non mais chacun doit passer <chaque garçon> <enseignant : allé une fille> chacun doit passer UNE fois d'accord // vas-y tu peux y aller // {désigne Blandine}
252	Enfant non identifié	mais elle est déjà fait //
253	Animatrice	au tour passé // mais là je veux les pions/ vous êtes tous là ? //
254	Blandine	{se dirige vers le jeu} <j'ai envie> {brouhaha} {rire d'enfant}
255	Pablo	HEIN elle a déjà fait ! //
256	Animatrice	elle l'a fait au début puis vous avez laissé tomber le plateau // donc elle doit/ elle doit faire partie de l'équipe //
257	Blandine	{place une pièce sur le plateau} {rire d'enfant} <gngn> {brouhaha}
258	Animatrice	{fait aller ses mains paumes vers le bas pour calmer les enfants} <enfant: un garçon> qui ne ne l'a pas encore fait dans les garçons // vas-y //
259	Ayoub	{se dirige vers le jeu} <enfant: allé Ayoub> <enfant : vas-y Ayoub> {brouhaha} {prend un grosse pièce} <Amir: mets de

		ce côté-là> <enfant: NON> <enseignant : xxx> NON:: // DE CE CÔTE // NON // WA::H {bruit du plateau qui tombe} <AYOUB> {rire d'enfant} // <MAIS AYOUB> // <NON:::> {Ayoub met son visage dans ses mains, déçu} <Pablo: non Ayoub ! {rit gentiment}> mais j'ai fait ce qu'il m'a DIT ! {Naïma, Imran, Khalid, Khadija, Amir se dirigent vers le plateau de jeu pour ramasser les pions tombés au sol}
260	Animatrice	alors // on va s'asseoir on va s'asseoir on VA s'asseoir // on va s'asseoir // {Pablo et Farid n'écoutent pas et viennent aussi au centre}
261	Ayoub	{brouhaha} désolé tout le monde c'est ma faute //
262	Enseignant	on va s'asseoir // {brouhaha}
263	Enfant non identifié	c'est pas grave //
264	Enseignant	ça fait déjà trois fois qu'on le dit // Ayoub ça fait déjà trois fois qu'on le dit on va s'asseoir //
265	Animatrice	alors qui n'avait pas été poser encore quelque chose // qui n'avait été juste pour xxx // qui n'avait pas été encore //
266	Plusieurs enfants	{brouhaha} Valentina
267	Enseignant	juste Valentina ? //
268	Plusieurs enfants	oui {brouhaha}
269	Animatrice	tout le monde avait déjà été au moins une fois ?
270	Amir	et Khadija et Pablo
271	Animatrice	toi tu n'avais pas été ? {s'adressant à Samara qui dit qu'elle a été} //
272	Lamyia	si
273	Amir	Pablo Madame
274	Plusieurs enfants	<nan> <si Pablo il a été> {brouhaha} <enfant: IL A PAS MIS> {brouhaha} <si>
275	Animatrice	alors moi // chut chut chut // je voudrais d'abord qu'on réfléchisse pourquoi/ pourquoi ça n'a pas été //
276	Ayoub	parce que c'était plein de xxx



277	Animatrice	attends te te te te // pourquoi est-ce que ça n'a pas/ ça/ ça ne s'est pas bien passé pour toi //
278	Ayoub	{fait un mouvement avec sa main, d'un air boudeur} {chuchotements} {silence}
279	Animatrice	ouhou // <enfant: faut pas pleurer> pourquoi est-ce que/ d'après toi pourquoi ce que ça s'est pas bien passé au niveau de la pièce //
280	Ayoub	parce que il est grand c'est ça //
281	Animatrice	parce que ? // mais Imran ne parle pas en même temps que moi // pourquoi ?
282	Ayoub	parce que il est trop grand //
283	Animatrice	parce que t'as pris un très gros et puis //
284	Ayoub	et après ça va tomber //
285	Animatrice	et puis ça/ c'est tombé // pourquoi est-ce que tu as pris le gros //
286	Ayoub	beh c'est lui qui me l'a dit {désigne Marcus} //
287	Animatrice	beh alors qui a posé la pièce // lui ou toi //
288	Ayoub	moi //
289	Animatrice	toi <Ayoub: parce que/> est-ce que tu es la marionnette de ton voisin ou est-ce que c'est toi qui décides de tes actes //
290	Ayoub	mmh // {silence}
291	Animatrice	est-ce que c'est toi qui décides pour toi ou est-ce que c'est lui qui/ t'es une marionnette et lui il a décidé à ta place <Ayoub: je décide de moi> // mmh ?
292	Ayoub	je décide de moi
293	Animatrice	tu décides de tes actes // bah voilà // eh bein c'est pas grave euh c'est tombé et alors quoi on est tous vivants hein // ok // moi je voudrais savoir pourquoi/ voilà pourquoi est-ce que c'était difficile ou facile de prendre telle ou telle pièce // et c'est pas grave je voudrais juste qu'on puisse laisser encore la place à ceux qui n'ont pas testé donc tu vas recommencer Ayoub // tu vas aller mettre une pièce // et Valentina va aller mettre une pièce et ceux qui n'ont pas essayé de mettre une pièce vont encore le faire et puis on va/ on va terminer <enfant : lui xxx>

294	Ayoub	{se dirige vers le jeu et pose un pièce} {brouhaha} <enfant: il l'a fait> <enseignant : xxxx>
295	Animatrice	chut // s'il demande de l'aide // il/ vous lui donnez de l'aide s'il ne la demande pas vous ne lui donnez pas // voilà // et Valentina peut y aller //
296	Valentina	{brouhaha} {se dirige vers le jeu et pose une pièce sur la pièce de Ayoub}
297	Animatrice	et ça va faire une petite maison {rire} <enfant: ça fait une cabane>
298	Animatrice	tout le monde était/ avait pu mettre une pièce alors baissez les bras/ baissez les bras // et moi je vais vous/ <enfant : xxx> qui ne l'avait pas fait ? // Pablo ? //
299	Enfant non identifié	non il l'avait fait //
300	Animatrice	il l'avait fait au tour d'avant encore mais // voilà // alors on n'a pas/ on n'a pas fait finalement un/ un équilibre avec tous les pions de tout le monde en même temps // et moi je voudrais juste vous demander est-ce que c'est // euh facile de prendre sa place // dans un groupe est ce que c'est facile euh et alors vous levez la main et c'est qui qui donne la parole //
301	Imran	c'est moi ! {dit-il en levant la main} //
302	Animatrice	c'est Imran qui donne la parole // qu'est-ce que vous en pensez // qu'est-ce qui s'est passé est-ce que c'est facile de prendre une place // {Ayoub lève la main, puis Karim}
303	Enfant non identifié	non !
304	Enfant non identifié	oui !
305	Animatrice	alors donne la parole //
306	Imran	je donne la parole à Ayoub //
307	Ayoub	mmh après j'ai posé un ici un ici un ici et là-bas //
308	Animatrice	est-ce que tu réponds à ma question //
309	Ayoub	non //

310	Imran	non // quelle est ma question et qui peut répondre à ma question // qui peut/ est-ce que tu peux reformuler ma question puisque tu es le reformulateur // quelle est ma question Ayoub //
311	Ayoub	{silence} j'ai oublié
312	Animatrice	t'as oublié // est-ce que tu peux te concentrer // et essayer de mettre dans ta tête ce que les autres disent // ma question c'est // en/ en règle générale est-ce que c'est facile de prendre une place {silence} // et c'est Imran qui donne la parole // {Khadija, Farid, Karim lève la main} <enfant: je>
313	Imran	à Farid //
314	Farid	c'est pas facile
315	Animatrice	pourquoi tu penses ça Farid // qu'est-ce qui est difficile {chuchotements} tu trouvais que c'était facile de mettre ton pion sur le plateau ou pas non ? // et de trouver une place dans un groupe est-ce que c'est facile //
316	Farid	{fait non avec sa tête}
317	Animatrice	est-ce que vous/ est-ce que tu as une idée de pourquoi c'est difficile // non // qui pense comme Farid // que c'est pas facile {aucun doigt ne se lève} // qui pense que c'est fac/ <Amir: moi> qui pense que c'est facile // qui peut expliquer quelque chose et demander la parole vas-y Imran //
318	Imran	à Amir //
319	Amir	bein je trouve que c'est facile
320	Animatrice	Amir est-ce que t'as le droit de parler //
221	Amir	non {il est gardien des règles}
322	Animatrice	donne la parole //
323	Imran	à Karim
324	Karim	beh moi je trouve que c'est difficile parce que // la place xx / moi je trouve que c'est difficile parce que:: il y en a des fois ils parlent et ils coupent la parole et après on sait pas on sait pas s'entendre //
325	Animatrice	ce que tu dis c'est que c'est pas toujours facile de prendre une place // parce que (il) y en a qui coupent la parole //
326	Karim	oui

327	Animatrice	et donc qu'est-ce qui t'aiderait à prendre ta place si les autres coupent la parole // qu'est-ce qui pourrait aider alors à leur apprendre une place //
328	Karim	je sais pas trop //
329	Animatrice	tu sais pas trop beh on n'est pas là pour savoir on est là pour penser donc c'est/ c'est pas grave // qui a une idée comment est-ce que on peut // avoir de l'aide pour trouver une place et pour prendre sa place // donne un peu la parole Imran //
330	Imran	à:: Lamy //
331	Lamy	heum moi j(e) trouve un petit peu dur parce que il y en a qui sont très lourds et:: (il) y a beaucoup de poids et voilà //
332	Animatrice	là tu parles du jeu
333	Lamy	oui
334	Animatrice	oui donc le jeu tu dis c'est pas facile s'il y a des pièces lourdes par exemple // et qui/ qui prennent plus de poids //
335	Lamy	oui //
336	Animatrice	et plus de place // et toi tu te dis beh alors comment est-ce qu'on fait // et si on est dans la classe par exemple est-ce que c'est pareil // est-ce qu'il y en a qui prennent plus de place est-ce qu'il y en a qui prennent moins de place // est-ce que c'est/ <enfant : xxx> est-ce que c'est facile d'avoir un équilibre // qu'est-ce que tu penses //
337	Lamy	mh avoir de l'équilibre ? //
338	Animatrice	est-ce que/ garder l'équilibre tu trouves est-ce que chacun a une bonne place //
339	Enseignant	parmi les enfants Lamy //
340	Animatrice	parmi les enfants //
341	Lamy	parfois
342	Enseignant	est-ce que tu trouves que chacun a bien sa place dans le groupe //
343	Lamy	oui
344	Enseignant	il peut parler autant qu'il veut il peut // faire ce qu'il veut //

345	Enfant non identifié	non  <i>30<sup>ème</sup> minute de l'atelier</i>
346	Enseignant	est-ce qu'il y a pas des enfants qui prennent plus de place moins de place // des qu'on entend plus qu'on entend {chuchotement} // et c'est facile tout ça // c'est ça qu'on te demande // {silence} si tu sais pas si t'as pas d'avis t'as pas d'avis //
347	Animatrice	par exemple Karim il dit (il) y en a qui coupent la parole et donc c'est pas toujours facile de garder sa place parce que on la/ on la coupe // la parole que j'ai on la coupe // et donc ma place est perdue quelque part // donc moi je demande si vous avez d'autres exemples ou c'est difficile de prendre de la place et comment est-ce qu'on fait // et qu'est-ce qui peut aider // il y a un bras qui est levé regarde //
348	Enseignant	Samara
349	Animatrice	qu'est-ce que tu penses toi //
350	Samara	(il) y a pas tout le monde qui a sa place parce que parfois il y a des choses qui est difficile // par exemple/ mais on peut s'aider et après tout le monde a sa place //
351	Animatrice	tu peux donner un exemple de ça // à/ à quoi tu penses quand tu dis ça //
352	Samara	bein par exemple si Valentina elle parle avec sa copine parce qu'elle a du mal à écouter ce/ ce que les autres ont fait bein on peut lui dire euh d'arrêter de papoter:: // elle peut papoter plus tard et après elle/ elle a sa place //
353	Animatrice	c'est quoi avoir sa place dans ce que tu dis // qu'est-ce que ça veut dire avoir sa place // co/ qu'est-ce que ça veut dire avoir sa place // qui pourrait répondre à cette question //
354	Amir	moi
355	Imran	Chafik
356	Animatrice	{bruit} parle bien fort
357	Chafik	se recentrer // <enfant : oh xx>
358	Animatrice	se recentrer ? //
359	Chafik	oui
360	Animatrice	tu peux expliquer ça // {chuchotement}

361	Chafik	euh c'est:: / tout ce qu'on/ c'est mettre tout ce qu'on a en nous dans une chose //
362	Animatrice	est-ce que vous avez entendu l'idée //
363	Enfant non identifié	oui //
364	Animatrice	oui ? // tu peux/ non à mon avis tu peux pas reformuler // est-ce que tu peux reformuler ce qu'il vient de dire {s'adresse quand même à Ayoub, le reformulateur} // {bruit}
365	Ayoub	c'était moi //
366	Animatrice	beh c'est toi le reformulateur mon grand // est-ce que tu peux reformuler //
367	Ayoub	j'ai pas écouté {dit-il en chuchotant} //
368	Animatrice	t'as pas écouté // c'est pas la première fois hein il me semble // répète un petit peu {s'adressant à Chafik} //
369	Chafik	se reformuler c'est mettre tout ce qu'on // c'est mettre tout ce qu'on a en nous dans une chose //
370	Animatrice	mettre/ il dit prendre sa place c'est se concentrer //
371	Chafik	oui //
372	Animatrice	mettre tout ce qu'on a en nous dans une seule chose //
373	Chafik	oui //
374	Animatrice	ici est-ce que vous avez votre place //
375	Enfant non identifié (fille)	oui //
376	Enfant non identifié (garçon)	non //
377	Animatrice	c'est quoi votre place // {silence} <Karim: xxx> je sais pas // Karim demande la parole parce que j'ai pas entendu ce que tu disais //
378	Imran	je donne la parole à Karim
379	Karim	be::h notre place ici c'est sur une chaise notre place // {bruit}

380	Animatrice	ta place c'est par exemple ta place sur une chaise //
381	Karim	oui //
382	Animatrice	est-ce que c'est que ça parce que quand tu me parlais de couper la parole est-ce que c'est la place sur la chaise //
383	Karim	{fait non avec sa tête}
384	Animatrice	c'est quel genre de place alors //
385	Karim	la place sur la classe euh la place sur par exemple euh {bruit} qui fait que tu te sens bien //
386	Animatrice	la place qui fait que tu te sens bien //
387	Karim	{acquiesce}
388	Animatrice	comment est-ce que on fait pour se sentir bien et pour avoir une place où on se sent bien // est-ce que c'est la chaise où je suis assis ou c'est autre chose //
389	Plusieurs enfants	autre chose //
390	Animatrice	qu'est-ce qui fait que vous vous sentez bien à votre place // et que vous avez une place que vous aimez bien occuper // qu'est-ce qui vous aide à vous sentir bien // donne la parole {bruit} //
391	Imran	à Chafik //
392	Chafik	euh {chuchotements} {silence}
393	Animatrice	qu'est-ce qui t'aide à savoir que tu es::/ que tu te sens bien dans/ à ta place //
394	Chafik	bein c'est quand j'arrive à me concentrer à/ à découvrir //
395	Animatrice	toi tu dis je suis à ma place quand je peux me concentrer et découvrir //
396	Chafik	oui
397	Animatrice	c'est ça ? // est-ce que les autres pourraient aussi expliquer quand est-ce qu'ils se sentent bien à leur place {Karim lève la main} // les autres là en face de moi // qu'est-ce que c'est être à votre place qui peut donner des idées //
398	Imran	Khadija //

399	Khadija	euh être à notre place c'est comme sur le jeu euh on peut prendre euh //
400	Animatrice	c'est bien Khadija qu'est-ce que tu fais dans le jeu ouais //
401	Khadija	il faut essayer de:: aussi prendre une place où je peux me mettre pour pas faire tomber le jeu //
402	Animatrice	et et tu/ et tu/ et tu te dis bah est-ce que t'as déjà/ est-ce que tu peux prendre TOUTE la place/ la place que tu veux sur le jeu ou pas //
403	Khadija	non //
404	Animatrice	non // mais ce que tu peux quand même choisir ou pas //
405	Khadija	oui //
406	Animatrice	donc on peut un peu/ on peut un peu la choisir mais pas tout à fait //
407	Khadija	pas tout à fait //
408	Animatrice	pas tout à fait // et t'as l'impression que dans/ dans la classe ici que toi tu peux choisir qui tu veux être et comment te sentir bien //
409	Khadija	{acquiesce}
410	Animatrice	ici tu as l'impression de te dire ok je/ je/ je prends telle place et j'ai/ et j'ai le choix ou tu n'as pas le choix //
411	Khadija	j'ai le choix //
412	Animatrice	t'as le choix // quelle place tu occupes Khadija // ici dans la classe quel genre de place tu occupes // c'est une question difficile hein // je le sais // je/ je regarde jusqu'où ça va parce que ton raisonnement était intéressant // est-ce que quelqu'un d'autre veut expliquer ce que c'est prendre sa place et comment avoir une chouette place //
413	Chafik	oh je sais ! //
414	Animatrice	oui mais alors il y a peut-être // des/ des enfants là-bas qui réfléchissent mais qui ne proposent pas forcément leurs idées // est-ce que vous avez encore quelque chose à dire // <Amir: moi> donne la parole //
415	Imran	Chafik //



416	Chafik	mais c'est quand on a confiance quand on est en:: xxx dans ce qu'on fait //
417	Animatrice	alors de nouveau j'ai l'impression que Chafik il parle juste pour moi // est-ce que vous avez entendu ce qu'il a dit //
418	Plusieurs enfants	non:: //
419	Animatrice	parce que tu vois il y a Lara qui enregistre aussi c'est super si tu peux parler un peu plus fort //
420	Enseignant	Chafik parle un peu à Madame Lara // d'accord comme ça elle va t'entendre //
421	Chafik	{silence}
422	Animatrice	qu'est-ce que tu as dit maintenant // qu'est-ce que c'est avoir sa place et sentir qu'on est à sa place //
423	Chafik	c'est/ c'est comme avoir confiance c'est s'appliquer sans les/ sans abandonner //
424	Animatrice	tu te dis moi avoir ma place {bruit de clochette} c'est quand j'ai confiance et que je peux m'appliquer sans abandonner // est-ce que vous comprenez cette idée-là //
425	Enfant non identifié (garçon)	non //
426	Khadija	oui //
427	Animatrice	qui comprend l'idée de/ oui ? // qui pourrait reformuler cette idée // donne un peu la parole //
428	Imran	euh à Karim //
429	Karim	euh ce qu'il a expliqué c'est que avoir sa place euh c'est de:: // on peut dire des choses et puis/ on se sent euh // si ça va pas/ si on va lui dire quelque chose à lui il va pas aller le dire à:: quelqu'un d'autre // ça c'est avoir confiance avec la personne //
430	Animatrice	alors est-ce que c'est exactement la même idée qu'il a donné //
431	Khadija	non ! //
432	Animatrice	qui peut donner la différence entre les deux idées qui ont été données {Khadija lève la main} qui sont toutes les deux intéressantes et je pense que // il y a/ il y a des ressemblances

		et des différences // qui peut expliquer les différences // donne la parole //
433	Imran	Khadija //
434	Khadija	beh c'est // c'est presque la même chose {elle regarde Karim en souriant}
435	Animatrice	et qu'est-ce qui est différent alors //
436	Khadija	et euh comme quand il a dit quand il dit quelque chose à mon ami il va euh le dire à personne // il va faire confiance à l'autre //
437	Animatrice	et/ et lui qu'est-ce qu'il a dit //
438	Khadija	que c'est euh qu'on fait confiance à nous alors/
439	Animatrice	ah {fait aller la paume de sa main vers le bas puis vers le haut} c'est intéressant ce que tu dis // ce que tu dis c'est faire confiance à quelqu'un d'autre ou à soi-même mais il disait // finalement AVOIR confiance //
440	Chafik	oui // pour continuer
441	Animatrice	avoir confiance pour continuer pour s'appliquer // et là c'était plutôt FAIRE confiance //
442	Khadija	{acquiesce}
443	Animatrice	est-ce que c'est pareil AVOIR confiance et FAIRE confiance //
444	Khadija	non // {Inaya signifie aussi non, avec sa tête}
445	Animatrice	c'est intéressant // mais en tout cas la place // c'est peut-être quand je peux faire confiance et c'est peut-être quand j'AI confiance // est-ce qu'ici vous avez confiance comme disait Cha/ Chafik c'est ça //
446	Chafik	oui //
447	Animatrice	pour pouvoir vous appliquer pour pouvoir faire vo::s/ vos découvertes est-ce que vous AVEZ confiance et est-ce que vous FAITES confiance aux autres // comment/ comment vous pensez // est-ce que/ est-ce que c'est comme ça que ça se passe est-ce que l'équilibre est/ est comme ça dans/ dans/ dans la classe // ou bien vous avez l'impression que euh // la place est pas totalement:: bien définie //
448	Enfant non identifié	hin mouais

449	Animatrice	{silence} qu'est-ce que vous avez envie de dire // qu'est-ce qui fait que vous ne parlez pas trop // <Chafik: ha {il lève son doigt, Khadija aussi} > est-ce que/ est-ce que vous n'avez pas confiance {rit un peu} // donne la parole Imran //
450	Imran	a::h Khadija
451	Khadija	euh on/ on a pas/ on ne fait pas confiance parce que c'est/ c'est euh si on prend un grand tout va tomber par terre //
452	Animatrice	toi/ c'est/ c'est intéressant Khadija parce que tu te réfères au/ au jeu chaque fois pour en parler // mais en général tu fais confiance ou pas // aux autres //
453	Khadija	{fait signe que non}
454	Animatrice	non pourquoi //
455	Khadija	{silence}
456	Animatrice	tu fais confiance à toi-même
457	Khadija	{acquiesce}
458	Animatrice	ok // est-ce qu'on PEUT faire confiance aux autres // quand est-ce qu'on peut faire confiance aux autres //
459	Chafik	xxxxx
460	Animatrice	quand est-ce qu'on peut faire confiance aux autres //
461	Chafik	xx quand on croit //
462	Animatrice	quand on croit quoi //
463	Chafik	ceux qui/ ceux qui xxx
464	Animatrice	alors est-ce que c'est <enfant: j'ai pas entendu> PARCE QUE je le crois que je lui fais confiance // ou parce que je lui fais confiance que je le crois //
465	Chafik	euh parce que je le crois je lui fais confiance //
466	Animatrice	parce que je le crois tu lui fais confiance // et à qui tu peux/ (en)fin qui est-ce que tu peux croire //
467	Chafik	mmh *chais pas mes parents //
468	Animatrice	tes parents // et les autres // à qui vous faites confiance en qui vous avez confiance // donne la parole //

469	Imran	Jennah
470	Animatrice	qui ça ? //
471	Imran	Jennah
472	Animatrice	Jennah
473	Jennah	ce sont mes parents ce sont mes frères et sœurs //
474	Animatrice	ta famille // tes frères et sœurs tes parents //
475	Imran	Khadija //
476	Khadija	sur la famille et euh sur Jennah //
477	Animatrice	et là tu rajoutes Jennah // et pourquoi ces personnes-là sont des personnes de confiance // donnes un peu la parole //  <i>40<sup>ème</sup> minute d'atelier</i>
478	Imran	Blandine
479	Blandine	moi je fais confiance à mes amis à des enfants à mes parents et à ma sœur //
480	Animatrice	tu peux expliquer pourquoi //
481	Blandine	parce que je leur fais confiance //
482	Animatrice	comment ça se fait que tu leur fais confiance à eux //
483	Blandine	je sens qu'i::ls peuvent me faire confiance et que moi je peux leur faire confiance //
484	Animatrice	et comment tu SENS ça c'est venu comment cette sensation //
485	Blandine	je sais pas dire très bien //
486	Animatrice	c'est pas facile à expliquer // hein // donnes un peu la parole // {Karim, Farid et Chafik lèvent le doigt}
487	Imran	Karim //
488	Karim	eh bien euh moi c'est/ quand lui je sais comment/ je sens que je peux faire confiance // je sais que c'est la confiance parce que c'est des amis et je/ je les connais depuis longtemps // et je connais euh/ je sais que je connais qui/ comme il fait les xx [rapport] qu'est-ce qu'il fait et moi au début je me dis je vais

		dire mes secrets sur ma vie // je vais attendre d'être en connexion et puis après je commence à lui dire des choses //
489	Animatrice	donc toi tu te dis j'observe d'abord comment les personnes se comportent avant de faire confiance //
490	Karim	voilà
491	Animatrice	est-ce que // dans la classe vous êtes en confiance et vous avez tous la place que VOUS avez envie de CHOISIR même si c'est pas toujours le choix TOTAL // hein comme disait Khadija on est obligé de faire en fonction de ce QUI est déjà là:: de qui est déjà présent:: de quels sont peut-être les bancs déjà occupés // mais est-ce que vous vous sentez bien à l'aise pour faire comme dans le jeu et prendre un pion et/ et et et choisir une place est-ce que vous vous sentez comme ça // à l'aise comme dans le jeu //
492	Enfant non identifié	oui
493	Enfant non identifié	non
494	Animatrice	oui ? // peut-être que ceux qui ne se sentent pas à l'aise n'osent pas le dire {rire} // hein ? // alors moi je vais vous lire une histoire // {elle montre la couverture du livre et se lève}
495	Enfant non identifié	je le savais ! //
496	Animatrice	vous la connaissez ? //
497	Plusieurs enfants	non <moi non>
498	Enfant non identifié	de/ moi devant ! //
499	Animatrice	MOI devant // {chuchotements} alors je vais/
500	Karim	c'est un cochon ? //
501	Ayoub	un gros chien ? //
502	Lamy	c'est un ours ! //
503	Animatrice	c'est comme vous voulez beh je vais/ je vais vous montrer un peu plus près <enfant: c'est un gros chien>
504	Plusieurs enfants	{rire d'enfant} {bavardages, l'animatrice montre la couverture du livre en passant devant les bancs} {brouhaha}

505	Animatrice	vous êtes prêts //
506	Plusieurs enfants	oui
507	Animatrice	ils étaient trois {brouhaha} <chut>
508	Ayoub	on n'est pas prêts //
509	Animatrice	ils étaient trois // Léon Legrand Max le Second Rémi le plus petit // <montre> {chuchotements} <et ça fait la vraie vie> <mais nan c'est pas à la vraie vie> <mais on xxx> <Madame je peux pas bien voir> <woua::> {lit l'histoire à voix haute} {léger brouhaha}
510	Amir	<TOC TOC TOC> je rappelle qu'on doit se taire <enfant : xxx>
511	Animatrice	{lit l'histoire à voix haute et marche devant chaque enfant pour lui montrer les images} {son de clochette} {chuchotements} <Max> <ou euh xx> {chuchotements} {rire de Ayoub} <enseignant: Ayoub> <Ayoub: mais ça me fait rire> {lit l'histoire à voix haute et marche devant chaque enfant pour lui montrer les images} {chuchotements} {bruits} <Ayoub: gngngn mais on a/ attends // on a pas/> vous n'avez pas vu ? // et <Ayoub: waou {rire} mais c'est un volcan ?> <I love me> {bruits} {lit l'histoire à voix haute et marche devant chaque enfant pour lui montrer les images} {chuchotements} <HA::> {lit l'histoire à voix haute et marche devant chaque enfant pour lui montrer les images} <ah> {chuchotements} {bruits de pieds} {lit l'histoire à voix haute et marche devant chaque enfant pour lui montrer les images} {chuchotements} {bruits de pieds} <enseignant : xxx> {lit l'histoire à voix haute et marche devant chaque enfant pour lui montrer les images} <grand> {rires} <jingle bell jingle bell> {l'animatrice montre les images en passant devant tout le monde} <woua> <il a grandi beaucoup> {chuchotements} {bruits} <Madame j'ai pas vu> t'as pas vu ? <c'est quoi ça> <Madame moi aussi j'ai pas vu> <enfant: xxx> {chuchotements} {bruits} {bavardages} <animatrice : xxx> {rires d'enfants} ALORS qu'est-ce qui se passe dans cette histoire qui pourrait réexpliquer ce qui se passe dans cette histoire //
512	Enfant non identifié	oui
513	Animatrice	donnes un peu la parole Imran //

53<sup>ème</sup> minute de la vidéo 1

514	Imran	Rawiya
515	Rawiya	Ambrose il est le grand //
516	Animatrice	et après //
517	Rawiya	il voulait toujours/ {bavardages}
518	Animatrice	est-ce que/ est-ce que/ est-ce que t'as l'impression que les autres t'écoutent //
519	Naïma	Madame ?
520	Animatrice	oui
521	Naïma	je peux y aller à la toilette
522	Animatrice	alors tu peux aller aux toilettes mais pas y aller aux toilettes //
523	Enfant non identifié	et moi
524	Animatrice	mais dites les amis est-ce que ce que vous avez le droit normalement //
525	Enfant non identifié	oui on a le droit
526	Enfant non identifié	nan
527	Karim	il faut demander à Monsieur
528	Jennah	elle a demandé Monsieur {en désignant Khadija} et il a pas dit oui
529	Khadija	mais non parce que j'étais chez lui il m'a dit va t'asseoir // donc il veut pas //
530	Animatrice	je v/ ça ça dure plus très longtemps // est-ce que tu peux pas te retenir un peu // tu peux te retenir un peu ou pas // allé restez assis //
531	Doctorante	elle peut s'asseoir là <enfant: il y a Amir> <Karim : il est rentré à la maison>
532	Ayoub	Madame j'ai une question j'ai une question // Madame // et pourquoi le téléphone il nous filme sur YouTube ou bien une autre //

533	Animatrice	je réponds pas à cette question Ayoub // parce que vous aviez déjà eu l'information // {chuchotements} je voudrais juste qu'on me/ qu'on me laisse euh Rawiya // c'est ça ? // répéter l'histoire d'abord //
534	Rawiya	le grand il était devant {chuchotements}
535	Animatrice	chut chut chut les filles // vas-y Rawiya // Pablo assied-toi il y a Rawiya qui parle //
536	Rawiya	le grand il voulait rester tout le temps devant parce que s'il est derrière il se sent petit //
537	Animatrice	le grand voulait rester tout le temps devant parce que s'il est derrière il sent qu'il est petit ? // <enfant : blublublup> {rire d'enfant} qui a compris cette idée-là {6 enfants lèvent la main} // qui a compris autre chose // donne un peu la parole // <i>55<sup>ème</sup> minute d'atelier</i>
538	Imran	à Karim
539	Karim	euh beh euh {chuchotements} moi je sais pas trop xx
540	Animatrice	qu'est-ce que tu penses de ce que Rawiya a dit //
541	Karim	moi je crois que c'est pas trop que il se sent mal le grand c'est le petit qui se fait éclabousser parce que il était petit et il a hésité pour aller au milieu
542	Animatrice	alors toi tu me dis le grand il a juste hésité pour aller au milieu et tu dis/
543	Karim	pour laisser passer euh
544	Animatrice	pour laisser passer // est-ce que il a/ il a il avait des difficultés à/ à donner la place à quelqu'un d'autre //
545	Karim	{fait non avec sa tête} <enseignant : xxx {recadre Ayoub}> apparemment
546	Animatrice	c'était dur pour lui de donner sa place ou pas // le grand //
547	Karim	{acquiesce}
548	Animatrice	qu'est-ce qui te fait dire que c'était dur de donner la place //
549	Karim	parce que c'est dans l'histoire //
550	Animatrice	qu'est-ce qui est dit dans l'histoire exactement //



551	Karim	que le euh au début le ballon // au grand // est-ce que tu peux passer derrière et il a hésité // après il a dit oui et
552	Animatrice	et quand tu dis qu'il a/ c'était dur pour lui de donner sa place parce qu'il a hésité // c'est ça ? //
553	Karim	{acquiesce}
554	Animatrice	est-ce qu'il a hésité longtemps à donner sa place //
555	Plusieurs enfants	non ! //
556	Animatrice	non ? // est-ce qu'il a donné facilement sa place //
557	Plusieurs enfants	oui ! //
558	Animatrice	et après cette histoire // bah Rawiya disait mais quand il est grand il risque de se sentir petit derrière // est-ce que vous pensez que le grand Léon il se sent petit quand il est derrière //
559	Plusieurs enfants	oui //
560	Plusieurs enfants	non //
561	Animatrice	qui pense que/ qui pense que le grand Léon se sent petit quand il est derrière {six enfants lèvent le doigt} // pourquoi vous pensez ça // pour/ qu'est-ce qui vous amène à penser ça // qui pourrait expliquer // donne un peu la parole //
562	Imran	Naïma
563	Animatrice	qui ça //
564	Imran	Naïma
565	Animatrice	pourquoi tu penses qu'il se sent petit //
566	Naïma	parce que euh {silence} je sais pas //
567	Animatrice	donc on parle de lui hein {elle montre l'image} // qui va derrière // et toi tu penses qu'il se sent petit quand il va derrière //
568	Naïma	{acquiesce}
569	Animatrice	pourquoi //
570	Naïma	{silence}
571	Animatrice	qui d'autre pense ça {Lamy, Farid et Khadija lèvent le doigt} // t'as besoin d'aide //

572	Naïma	{acquiesce}
573	Animatrice	donnes la parole à quelqu'un d'autre // qui peut expliquer pourquoi vous pensez ça //
574	Imran	Lamya
575	Lamya	MOI ? //
576	Enseignant	Lamya
577	Imran	oui
578	Lamya	heum parce que/ {silence} {chuchotements} heu au sinon le grand {rire} le grand il est/ // heu au sinon {rire}
579	Animatrice	Lamya Lamya Lamya
580	Lamya	elle me fait rire
581	Enseignant	Samara
582	Samara	mais je fais quoi ?! //
583	Enseignant	allé // tu regardes par là-bas // tu regardes pas
584	Animatrice	qu'est-ce que tu veux dire Lamya //
585	Lamya	euh parce que sinon si heu le petit euh qui/ qui se/ qui fait un accident avec euh un camion parc/ que sinon il savait pas quand il va passer au passage piéton //
586	Animatrice	mais ma question c'est quoi Lamya // est-ce que tu te rappelles de ma question //
587	Lamya	non
588	Animatrice	moi je demandais il y en a qui me disent que le grand se sent petit quand il est à l'arrière Léon // est-ce qu'il se sent petit quand il est derrière //
589	Lamya	euh //
590	Animatrice	celui-là {elle montre l'image sur l'album}
591	Lamya	non //
592	Animatrice	je ne sais pas je demande // et donc qu'est-ce que vous en pensez // donnez un peu la parole //

593	Imran	Chafik
594	Enseignant	parle fort
595	Chafik	moi je pense que non parce que il a laissé place devant facilement //
596	Animatrice	toi tu dis qu'il a laissé sa place facilement et que du coup quand il est derrière il se sent pas petit //
597	Chafik	non
598	Animatrice	est-ce qu'il se sent en confiance à l'arrière //
599	Plusieurs enfants	non //
600	Animatrice	si on reprend ton idée // {chuchotements} de confiance //
601	Chafik	oui
602	Animatrice	peut-être qu'il se sent en confiance // dites ici est-ce que tout le monde occupe la même place //
603	Plusieurs enfants	non //
604	Animatrice	EST-CE QUE les personnages occupent la même place //
605	Plusieurs enfants	non //
606	Animatrice	est-ce que ils CHERCHENT une nouvelle place // est-ce qu'ils VEULENT changer de place //
607	Une majorité d'enfants	oui //
608	Une minorité d'enfants	non //
609	Animatrice	pourquoi est-ce que parfois on veut changer de place // {Chafik et Ayoub lèvent le doigt} pourquoi est-ce que parfois on a envie de changer de place //
610	Imran	Ayoub
611	Ayoub	heu pour voir mieux
612	Animatrice	pour mieux voir ? // donc toi tu te dis là ils changent de place et ils ont envie de mieux voir // est-ce qu'il y a d'autres raisons pour lesquelles on a envie de changer de place //
613	Imran	Chafik

614	Chafik	pour s'habituer à une autre chose //
615	Animatrice	pour s'habituer à une autre chose // est-ce qu'on peut donner des exemples //
616	Khadija	oui //
617	Animatrice	quand est-ce qu'on change de place pour s'habituer à d'autres choses // donne un peu/
618	Imran	Khadija
619	Khadija	pour euh s'habituer à se mettre devant // pas le/ pas le plus grand //
620	Animatrice	pas forcément le plus grand ? //qu'est-ce que ça change d'être devant ou derrière //
621	Imran	Khadija encore //
622	Khadija	on est plus dans la même place //
623	Animatrice	ah oui on est plus dans la même place // mais est-ce que c'est juste euh // une place physique est-ce que c'est juste ma place dans l'espace ou ce que ça a/
624	Khadija	ça veut dire quoi physique //
625	Animatrice	physique c'est euh juste vraiment ton corps // il est pas derrière il est devant est-ce que c'est juste ça la différence //
626	Khadija	{fait non avec la tête}
627	Animatrice	ou il y a comme Ayoub disait on voit autre chose // ou est-ce qu'on s'habitue à d'autres/ d'autres façons de faire // est-ce/ est-ce que la place qu'on occupe // change autre chose //
628	Khadija	il y a quelque chose qui change //
629	Animatrice	c'est quoi qui change // par exemple dans l'histoire ce qu'ils font ceux qui sont devant // dans l'histoire qu'est-ce qu'ils font ceux qui sont devant // donne la parole à quelqu'un //
630	Imran	Chafik //
631	Animatrice	bah alors regarde Chafik il y a déjà plein de/
632	Enseignant	qui n'a pas encore parlé ? //
633	Imran	Blandine

634	Blandine	euh par exemple quand on est devant euh eh bein on dit stop et on peut avancer et tout //
635	Animatrice	et donc là qu'est-ce qu'il fait // il/ il a/ il a quoi devant comme/ comme rôle //
636	Blandine	beh il peut dire stop //
637	Animatrice	il peut dire stop //
638	Blandine	il dit de pas avancer //
639	Animatrice	à la fin on dit il prévient // <enfant: les amis> des // dan/ gers // il prévient des dangers tu comprends ça // hein //
640	Lamya	c'est ce que je voulais dire ! //
641	Animatrice	c'est ce que tu voulais dire //
642	Lamya	faire ça //
643	Animatrice	est-ce que ils ont tous envie de faire ça dans le groupe //
644	Plusieurs enfants	non //
645	Animatrice	est-ce qu'ils ont tous envie d'être devant et de prévenir les dangers // est-ce qu'ils sont tous/ est-ce que les trois personnages se sont les mêmes et est-ce qu'ils veulent occuper la même place //
646	Enfant non identifié	non //
647	Enfant non identifié	oui //
648	Animatrice	alors on peut me dire oui on peut me dire non il faut m'expliquer pourquoi // est-ce que vous avez l'impression que ces trois personnages ont envie d'occuper la MÊME place //
649	Imran	Khadija //
650	Khadija	parce que heum les trois enf/ ils ont envie d'être devant mais le plus grand est derrière et les deux plus petits sont devant et ils avaient envie d'être devant peut-être pour suivre le ballon //
651	Animatrice	donc là tu te dis à un moment où ils ont quand même envie de suivre le ballon //

652	Khadija	{fait signifier que non}
653	Animatrice	non ? // quoi alors ce que t'as dit //
654	Khadija	beh comme quand on se range tout le monde a envie d'être devant et eux ils ont envie d'être derrière //
655	Animatrice	ah toi tu dis c'est un peu comme quand on se range // tout le monde a envie d'être devant // pourquoi est-ce que quand on se range on a envie d'être devant //
656	Enseignant	qu'est-ce qu'ils font ceux qui sont devant //
657	Enfant non identifié	ils vont compter le rang //
658	Lamya	ah // je sais //
659	Imran	Lamya
660	Lamya	moi ?
661	Imran	oui
662	Lamya	éviter les dangers ? //
663	Animatrice	quand tu fais le rang tu évites les dangers pour te/ pour les autres de ta classe //
664	Lamya	{elle regarde l'enseignant en souriant}
665	Animatrice	Lamya //
666	Lamya	oui
667	Animatrice	tu fais ça il y a des gros dangers dans l'école //
668	Enfant non identifié (garçon)	non //
669	Animatrice	je sais pas moi je connais pas bien l'école hein //
670	Enseignant	qu'est-ce qui fait que t'as envie d'être devant dans le rang //
671	Lamya	pour comme ça je/ {toux} pour comme ça je:: euh con/ contrôle le rang //
672	Animatrice	ah c'est une idée de nouveau de pouvoir dire stop // donner des ordres // contrôler //

673	Lamya	oui //
674	Animatrice	hein // voilà donc il y a un pouvoir en plus quand on est devant // est-ce que les trois personnages ont un pouvoir //
675	Plusieurs enfants	NON // non //
676	Enseignant	réfléchissez avant de répondre et de crier comme ça //
677	Animatrice	qu'est-ce que vous en pensez // je vais vous demander de réfléchir qu'est-ce qui fait/ qu'est-ce qu'il sait bien faire Léon // qu'est-ce qu'il sait bien faire Léon //
678	Imran	Farid //
679	Animatrice	Farid //
680	Farid	il peut prévenir du danger
681	Animatrice	prévenir du danger // merci Farid // qu'est-ce qu'il sait bien faire Max //
682	Enfant non identifié	aussi le danger/ <chut> <enfant: hin>
683	Animatrice	qu'est-ce qu'il sait bien faire Max
684	Imran	Blandine <enseignant : xxx>
685	Blandine	euh Max/ Max il/ il raconte bien les histoires
686	Animatrice	Max il raconte bien les histoires // c'est un pouvoir ça ou pas //
687	Enfant non identifié	n::on //
688	Animatrice	qu'est-ce que vous en pensez //
689	Chafik	oui // oui c'est une qualité //
690	Animatrice	c'est une qualité ? // et Rémi qu'est-ce qu'il fait bien // {Jennah lève la main}
691	Chafik	heum //
692	Animatrice	Rémi qu'est-ce qu'il sait bien faire // {léger brouhaha}
693	Animatrice	donne la parole Imran // regarde là-bas //
694	Imran	à Jennah //

695	Jennah	il sait bien chanter  <i>65<sup>ème</sup> minute et fin de la vidéo (la suite seulement en audio suite à un problème technique)</i>
696	Animatrice	il sait bien chanter // donc il y a trois personnages qui peuvent faire des choses différentes // est-ce qu'ils se sentent tous bien à leur place //
697	Plusieurs enfants	oui //
698	Animatrice	en tout cas à la fin de l'histoire est-ce que vous avez l'impression qu'ils se sentent bien à leur place //
699	Plusieurs enfants	OUI // oui // euh <animatrice : est-ce/>
700	Imran	euh à Farid
701	Animatrice	qui ça ? //
702	Imran	je donne la parole à Farid
703	Animatrice	Farid
704	Farid	oui
705	Animatrice	et/ et pourquoi tu penses ça //
706	Farid	parce que:: <enseignant : chut chut chut> {baillement}
707	Animatrice	est-ce qu'ils ont dû un peu chercher leur place ou est-ce qu'ils l'ont trouvé tout de suite //
708	Lamya	ils l'ont trou/
709	Farid ?	ils l'ont trouvé tout de suite //
710	Animatrice	oui ? // comment ça se fait // {silence} qui pensent qu'ils ont cherché leur place //
711	Imran	Samara //
712	Samara	moi j'ai juste fait ça j'ai pas fait ça //
713	Imran	ah
714	Animatrice	vous n'a/ vous n'avez plus/ plus d'idées // alors/
715	Imran	Lamya



716	Lamya	heum // Rémi comme il est plus petit il peut venir tout derrière pour comme ça il évite le danger //
717	Animatrice	tu te dis à sa place ce serait bien d'être protégé parce qu'il est tout petit // c'est ça ? //
718	Lamya	oui
719	Animatrice	on se dit tiens peut-être que sa place ça dépend aussi de est-ce ce qu'il doit être protégé encore // un peu comme un bébé par exemple //
720	Lamya	{rires}
721	Enseignant	chut
722	Animatrice	pourquoi est-ce que vous/ pourquoi est-ce que ça te fais rire Lamya //
723	Lamya	ça me fait PAS rire //
724	Animatrice	hein // ok // bein donc tu t'es marrée toute seule //
725	Lamya	ah
726	Animatrice	qu'est-ce que tu veux encore dire Chafik //
727	Chafik	bein j'ai oublié la question //
728	Animatrice	t'as oublié la question {rire} c'est pas/ c'est pas grave moi ce que je vais vous demander c'est d'imaginer maintenant // si vous étiez un des trois personnages de cette histoire // vous/ vous réfléchissez d'abord // d'accord // vous allez choisir tiens moi si j'étais un de ces trois personnages lequel je serais // par rapport à la place que vous occupez par rapport à::/ à vos types de qualités vos types de/ d'envies // est-ce que tout le monde a choisi // <enfant: oui> qui n'a pas choisi encore //
729	Enfant non identifié	j'ai pas compris Madame //
730	Animatrice	imagine que tu es ou Léon ou Max ou Rémi // qui t'as envie d'être // qui est-ce que tu es toi en général // {léger brouhaha} chut chut chut // j'ai pas demandé encore de réfléch/ de/ de le dire // {chuchotements} Rawiya tu serais qui toi //
731	Rawiya	le lapin
732	Animatrice	pourquoi //
733	Rawiya	parce qu'il est gentil

734	Animatrice	parce qu'il est gentil // {rire de Lamya} ouais ? // et les autres/ les autres ils sont méchants //
735	Rawiya	Non
736	Animatrice	non ? // qu'est-ce/ qu'est-ce/ quand tu dis gentil à quoi tu penses plus précisément //
737	Rawiya	il a xx il a xx {rires d'enfants}
738	Animatrice	oui //
739	Rawiya	heu //
740	Animatrice	est-ce que comme lui tu tu es::/ tu es comment // comme lui // tu es un lapin //
741	Rawiya	oui //
742	Animatrice	tu es un lapin toi {rire} // t'es rose // eu::h oui
743	Enfant non identifié (fille)	je *sera Rémi //
744	Animatrice	toi tu seras Rémi aussi ? // pourquoi //
745	Enfant non identifié (fille)	parce qu'il sait bien chanter //
746	Animatrice	parce qu'il sait bien chanter et tu sais bien chanter ? //
747	Enfant non identifié (fille)	un peu //
748	Animatrice	t'aimerais bien en/ faire ça en tout cas //
749	Enfant non identifié (fille)	oui
750	Animatrice	plutôt/ plutôt chanter // Lamya
751	Lamya	euh le petit garçon <Imran: à Lamya>
752	Animatrice	le petit garçon ? //
753	Lamya	oui parce que heum le grand heu::
754	Animatrice	Léon ?
755	Lamya	oui // heu il le laisse être devant

756	Animatrice	euh je comprends pas bien toi tu aimerais bien être Max parce que finalement quelqu'un d'autre te donne une place //
757	Lamya	oui //
758	Animatrice	hein // donc tu attends de recevoir une place //
759	Lamya	oui
760	Animatrice	ah d'accord <enfant: Madame j'ai a/> <enfant: xx> <enfant: quoi ?> // donc tu te dis c'est bien d'être Max parce que à Max on donne la place et je/ je dois pas la chercher //
761	Lamya	oui //
762	Animatrice	oui //
763	Enfant non identifié (fille)	moi c'est Max parce que il raconte bien les histoires //
764	Animatrice	et/ et toi t'aimes bien raconter des histoires aussi ? // d'accord // {léger brouhaha} oui //
765	Enfant non identifié (fille)	{acquiesce} et j'aim/
766	Ayoub	moi je voudrais être Léon parce qu'il est grand parce que comme ça je peux voir le monde // comme ça je peux protéger les filles du danger euh quelque chose ne va pas //
767	Animatrice	t'aimerais bien prendre cette place-là ? //
768	Ayoub	oui //
769	Animatrice	protéger les autres ? //
770	Ayoub	oui //
771	Animatrice	et c'est ça que tu occupes dans ta classe comme place ? // tu protèges les autres ? //
772	Ayoub	euh:: parfois oui parfois non //
773	Animatrice	parfois oui parfois non // qui d'autre a envie d'intervenir // euh oui Farid //
774	Farid	Léon
775	Animatrice	tu voudrais être Léon pourquoi //

776	Farid	c'est comme Ayoub il a dit //
777	Animatrice	parce que ? //
778	Farid	c'est comme Ayoub il avait dit //
779	Animatrice	t'aimerais bien protéger les autres aussi ? // et c'est la place que tu occupes tu protèges les autres ? //
780	Farid	oui
781	Animatrice	oui ?
782	Farid	des fois //
783	Animatrice	des fois oui des fois non {rire} // {chuchotements} Chafik //
784	Chafik	Rémi
785	Animatrice	Rémi pourquoi //
786	Chafik	parce que/ {silence}
787	Animatrice	qu'est-ce qui/ à quel moment tu te dis je ressemble à Rémi // comment/ comment tu ressembles à Rémi // {silence} de quelle manière tu ressembles à Rémi //
788	Chafik	{silence}
789	Animatrice	je sais pa::s // moi je suis pas dans ta tête hein // donc je/ je ne peux que te poser la question // c'est toi qui doit pouvoir expliquer si tu as envie //
790	Chafik	je sais pas //
791	Animatrice	tu sais pas // est-ce/ si tu/ tu regardes les trois personnages toi tu te dis moi c'est plutôt Rémi //
792	Chafik	{acquiesce}
793	Animatrice	ok // qui d'autre voudrait répondre à cette question //
794	Lamya	je peux moi // <enseignant : Imran>
795	Imran	euh Lamya
796	Lamya	je crois avoir euh veux d'abord le heu le grand parce que pour comme ça il protège et aussi comme ça il voit mieux la route //
797	Animatrice	t'aimerais bien ça //

798	Lamya	{acquiesce}
799	Animatrice	et toi //
800	Enfant non identifié (fille)	heum moi j'aimerais bien être le rose // le/ le ma/
801	Animatrice	Léon
802	Enfant non identifié (fille)	oui Léon // parce que il euh protège j'aime bien protéger les autres //
803	Animatrice	oui ? // il y en a beaucoup des Léon qui protègent les autres ici ? // oui ? //
		<i>70<sup>ème</sup> minute de l'enregistrement audio</i>
804	Autre fille non identifiée	moi j'ai envie d'être euh Léon parce que il peut écraser les voitures parce que il/
805	Animatrice	écraser les voitures ? // oui ? // parce que c'est ça qu'il fait Léon ? <enfant : xxx les voitures> // quoi ? //
806	Autre fille non identifiée	ça pollue les voitures //
807	Animatrice	ça pollue les voitures <enfant: hein ? ça veut dire quoi polluer ? > polluer // tu sais pas ce que ça veut dire polluer // la pollution // c'est un mot que tu ne connais pas non plus //
808	Enfant	non je connais pas //
809	Animatrice	la/ la pollution // non // donc c'est tout ce qui/ il y a ta voisine qui est en train de parler de nouveau // c'est tout ce qui est déchets ou qui salit / <enfant : HEIN> et qui/ qui salit le/ l'environnement et/ et/ et le monde dans lequel on vit // et les autres Valentina t'aimerait être qui toi //
810	Valentina	eu::h Rémi
811	Animatrice	Rémi ? // et toi t'aimerais être qui // mais ?! // t'aimerais bien être quel personnage //
812	Ayoub	tu veux être quel personnage ? //
813	Enseignant	chut Ayoub il a compris il a compris
814	Animatrice	et toi tu voudrais être qui //
815	Pablo	aucun des trois // aucun des trois

816	Animatrice	aucun des trois ? // tu serais quoi comme personnage alors //
817	Pablo	je sais pas //
818	Animatrice	imagine un autre personnage il ressemblerait à quoi si c'était toi // hein ? // plus petit plus grand différent sur le côté // dans la file //
819	Pablo	dans la file //
820	Animatrice	quoi ? //
821	Pablo	dans la file //
822	Animatrice	plutôt devant ou derrière ? //
823	Pablo	plutôt derrière //
824	Animatrice	plutôt derrière ? // et quel genre de personnage un grand un petit un qui chante ? // un qui fait des blagues ? //
825	Ayoub ?	un qui protège ? //
826	Animatrice	quoi ? //
827	Pablo	un petit //
828	Animatrice	un/ un petit comme ça ? // tu serais plutôt derrière et plutôt petit // et/ et t'aurais quoi comme qualité si t'étais dans la file ? <enfant: on voit rien> // qu'est-ce que tu ferais pour le groupe ? //
829	Pablo	je sais pas
830	Animatrice	tu sais pas ? //
831	Pablo	non
832	Animatrice	oui //
833	Karim ?	Rémi parce que je/ je me sentirais protégé //
834	Animatrice	Rémi parce que je me sentirais protégé // toi t'as pa::s envie de:: nécessairement de faire le chevalier qui protège tout le monde et tu te dis // oh moi je suis pas mal si je suis Rémi // je me sentirais bien protégé pour pouvoir rêver et penser à toutes les choses // merci beaucoup pour votre participation je vais/ je/ je sens que vous avez déjà tenu bon vaille que vaille heu // avec les/ avec les deux expériences eu::h // est-ce que vous avez quelque chose à dire // par rapport à ce qu'on a vécu

		<enfant: heu::m> // est-ce que vous avez aimé quelque chose // est-ce que vous n'avez pas aimé quelque chose //
835	Ayoub	moi j'aime/ je/ moi j'ai aimé ce jeu //
836	Animatrice	t'as bien aimé le jeu ? // oui ? // le jeu ça vous plaisait bien //
837	Enfant non identifié	moi oui:: //
838	Animatrice	oui ? //
839	Lamya	on va refaire comme ça ? //
840	Animatrice	on va refaire comme ça ça veut dire quoi Lamya ? //
841	Enseignant	le jeu ? //
842	Lamya	{silence} vous allez revenir ? <animatrice: Lamya ?> //
843	Animatrice	pardon ? //
844	Lamya	vous allez revenir ? //
845	Animatrice	je vais revenir une fois // la semaine prochaine //
846	Lamya	ok
847	Animatrice	d'accord // mais ce sera autre chose hein // on va parler d'autre chose //
848	Ayoub	o::h non il va me manquer ce jeu //
849	Animatrice	il va te manquer ce jeu ? {rire} // ça va // la bonne nouvelle c'est qu'il s'emprunte hein // voilà //
850	Enseignant	xxx {léger brouhaha}
851	Animatrice	Khadija
852	Khadija	j'ai bien aimé le jeu mais le livre c'était plutôt sympa //
853	Animatrice	c'était plutôt sympa le livre ? {rire} // Rawiya
854	Rawiya	moi j'ai pas aimé le gros
855	Animatrice	pourquoi
856	Rawiya	il est moche {brouhaha} {chuchotements} {rires d'enfants}

857	Animatrice	qu'est-ce que je dois faire avec cette réflexion Rawiya ? // il est moche au point que tu ne puisses pas l'aimer ? //
858	Rawiya	oui
859	Animatrice	mh {sur un ton sceptique} {rires d'enfants} {chuchotements}
860	Enseignant	est-ce que c'est son aspect ? // c'est comment il est que t'aimes pas dans l'histoire ou c'était la place qu'il avait ? //
861	Rawiya	à quoi il ressemblait {chuchotements}
862	Enseignant	c'était ça ? // c'était comment il est dessiné ? // c'est quoi qui était le plus important dans le livre ?
863	Animatrice	il te fait peur ? //
864	Rawiya	non il a un gros nez //
865	Enseignant	Rawiya c'est quoi le plus important pour toi dans le livre ?
866	Rawiya	il est xx
867	Enseignant	comme il est quand tu le vois ? //
868	Rawiya	rigolo
869	Enseignant	tu le trouvais rigolo et tu ne l'aimes pas quand même ? {léger brouhaha} <animatrice: chut>
870	Animatrice	Lamya
871	Lamya	moi je suis un petit peu triste parce que j'ai pas eu de rôle //
872	Animatrice	a:h est-ce que c'est une place différente quand on a un rôle ? //
873	Garçon non identifié	oui //
874	Lamya	n:: euh // je sais pas moi //
875	Animatrice	bein je sais pas // je te pose la question // est-ce que c'est avoir une place différente que d'occuper un rôle //
876	Imran	Khadija
877	Khadija	mais je sais pas moi
878	Imran	mais t'as levé la main



879	Animatrice	et du coup est-ce que vous aviez le choix d'avoir la place que vous vouliez //
880	Lamya	oui //
881	Garçon non identifié	non //
882	Animatrice	bein pas tout à fait puisque t'as pas eu le rôle //
883	Lamya	ah non:: //
884	Animatrice	mh // et donc parfois on n'a pas le choix et parfois c'est pas gai en tout cas on peut réfléchir à comment faire pour trouver une place qui nous CONVIENT // vous allez réfléchir encore à ça ? // comment est-ce que je fais pour avoir une place dans laquelle je me sens en confiance et où je fais confiance aux autres // puisque c'est/ c'est ça les idées que vous avez amenées aussi // dans la discussion //
885	Chafik	en les reconnaissant //
886	Animatrice	quoi ? //
887	Chafik	en les reconnaissant //
888	Animatrice	alors c'est une super bonne piste évidemment euh:: // en reconnaissant l'autre // qu'est-ce que ça veut dire reconnaître l'autre ? //
889	Chafik	eu::h // de connaître
890	Animatrice	de connaître // et de lui attribuer une certaine place // donc ça veut dire que l'autre doit laisser une place // c'est ça ? //
891	Chafik	oui
892	Animatrice	{léger rire} merci à vous tous //
893	Doctorante	et merci à la secrétaire aussi // tu lui as/
894	Lamya	I miss you I love
895	Enseignant	moi je vous propose de rester assis
896	Animatrice	Valentina on n'a pas lu tes pages // donc t'as écrit des //
897	Enseignant	on va écouter Valentina
898	Animatrice	on va écouter Valentina qui va nous faire un peu le miroir de tout ce que vous avez donné comme idée

899	Lamya	OK
900	Animatrice	le miroir parce que VOUS avez parlé et Valentina elle faisait le miroir parce que elle écrivait et puis hop {rire de Lamya} maintenant elle vous renvoi/ elle vous renvoi votre image de discussion // c'est un miroir déformant peut-être un peu hein mais //
901	Valentina	c'est pas facile de prendre sa place parce qu'il y a beaucoup de gens qui parlent donc il faut trouver l'équilibre // il y a pas tout le monde qui a sa place // on peut donner des conseils pour le jeu // quand on a sa place c'est se concentrer et donner tout ce que l'on a // on peut prendre une place pour pas que le jeu tombe/ non pour pas que le jeu d'équilibre tombe // c'est comme de la confiance et/ je suis appliqué pour continuer // on fait pas confiance pour pas perdre au jeu // on peut avoir sur la famille et les amis parce que je sens que je le fais confiance // quand je vois comment les personnes réagissent //
902	Animatrice	se comportent //
903	Valentina	et se comporte //
904	Animatrice	tu l'as très bien écrit hein tu peux vraiment lire ce que tu as écrit Valentina //
905	Valentina	ah non j(e) dois passer le livre puisqu'il y a le libre aussi/
906	Animatrice	le grand voulait/ mais tu peux lire // maintenant c'est le livre
907	Valentina	le grand voulait rester devant comme ça il/
908	Animatrice	il se sent grand
909	Valentina	il se sent grand //
910	Animatrice	le grand
911	Valentina	le grand hésitait d'être au milieu // il a hésité de laisser les autres devant //
912	Animatrice	il a laissé
913	Valentina	il a laissé facilement le place //
914	Animatrice	changer de place
915	Valentina	changer de place permet de voir mieux autour de nous mais j'ai/ en/ quand on est devant on peut dire stop // ils ont envie de être devant pour éviter les dangers pour que // je/

916	Animatrice	je contrôle
917	Valentina	je contrôle le rang // Léon c'est prévenir les dangers Max raconte bien les histoires Rémi chante bien // Rémi doit être derrière pour pas avoir beaucoup de dangers //
918	Animatrice	c'est l'idée de Lamya qui disait que c'est mieux qu'il soit derrière // dis c'est un magnifique travail hein en plus tu as fait un dessin <Valentina: j'ai fait un dessin> en même temps // donc euh tu as fait/
919	Valentina	j'ai pas vraiment eu le temps de le finir <Lamya: on peut voir ?>
920	Animatrice	bein regarde c'est quand même chouette parce qu'on reconnaît bien le jeu // la philosophie le jeu équilibre et alors on voit bien le jeu qu'on a joué et il y a deux enfants enfin deux enfants c'est peut-être moi {rire} merci Valentina c'est un beau travail on peut l'applaudir {applaudissements} // je vais te reprendre ça si tu veux bien {s'adresse à un enfant qui tient les feuilles de Valentina} //
921	Farid	Madame
922	Animatrice	oui Farid
923	Farid	c'est l'heure
924	Animatrice	OUI Farid merci mon grand // enfin j'ai pas eu besoin beaucoup du gardien du temps parce que j'étais moi-même pas sûre du temps que ça allait prendre
925	Lamya	Madame j'ai pas bien vu {les feuilles de Valentina} {Lamya éclate de rire}
926	Animatrice	pourquoi tu ris //
927	Lamya	c'est nous // {elle et Samara}
928	Animatrice	c'est vous ? //
929	Lamya	oui

## Annexe 10 - Transcription atelier Athénée royal d'Evere - Communauté de recherche philosophique

### Annexe 10.1 – Premier atelier (CRP)

- ✚ Code atelier : CRP.1
- ✚ Lieu : Athénée royale d'Evere (Bruxelles)
- ✚ Date : 7 mars 2023
- ✚ Horaire : 10h30-11h47
- ✚ Classe : 3<sup>ème</sup> primaire
- ✚ Âge des enfants : 7 à 9 ans
- ✚ Personne responsable de l'animation : Martine Nolis
- ✚ Thème(s) : Album jeunesse L'Oasis
- ✚ Disposition dans l'espace : tables placées en carré dans la classe, enfants et animatrice assis sur des chaises
- ✚ Durée de l'atelier : (sans la mise en place physique des enfants)
- ✚ Observateur.ice(s) : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante), Françoise Tesser (Enseignant)
- ✚ Prise de son et d'image : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)
- ✚ Remarque : /
- ✚ Nombre de caméra(s) : 2
- ✚ Durée de l'enregistrement audiovisuel 1.1.1 (plan fixe et en mouvement) : 41'31''
- ✚ Durée de l'enregistrement audiovisuel 1.1.2 (plan fixe et en mouvement) : 33'58''
- ✚ Durée de l'enregistrement audiovisuel 1.1.3 (plan fixe et en mouvement) : 4'53
- ✚ Durée de l'enregistrement audiovisuel 1.2.1 (plan fixe et en mouvement) :
- ✚ Durée de l'enregistrement audiovisuel 1.2.2 (plan fixe et en mouvement) :
- ✚ Durée de l'enregistrement audiovisuel 1.2.3 (plan fixe, image seulement) :
- ✚ Durée de l'enregistrement audiovisuel 1.2.4 (plan fixe, image seulement) :
- ✚ Durée de l'enregistrement audiovisuel 1.2.5 (plan fixe, image seulement) :
- ✚ Durée de l'enregistrement audio 4 (optionnel) : /
- ✚ Transcriptrice : Lara Pierquin-Rifflet (Doctorante)

### Attribution des places

Diya	Soumaya	Loubna	Yuriy	Khrystyna	Pryanka	Marina
Didi						Ilknur
Luca						Nour
Aditi? Keya ?						Sarah
Rosa						Ana
Esteban						Ihsan
Elyna						
Sohan						
Animatrice (debout) avec les distributeurs de parole (Diya, Didi, Sarah puis Yuriy)						

## Verbatim

<i>Tour de parole</i>	<i>Intervenant•e•s</i>	<i>Paroles</i>
1	Animatrice	alo::rs // tada:: ! // Lara //
2	Doctorante	voilà
3	Animatrice	on peut commencer // alors {raclement de gorge} // donc est-ce que vous vous souvenez de moi il y a:: deux semaines avant les vacances //
4	Plusieurs enfants	oui::
5	Doctorante	et bien voilà c'est maintenant // ce que je vous ai annoncé avant les vacances est en train d'arriver // Martine est là // on va vivre une expérience tous ensemble pendant plusieurs heu a/ activités avec heu dans le cours de Madame Françoise //
6	Enfant	vous avez changé
7	Doctorante	alors j'avais montré une photo // donc je sais pas si {rire} // c'est sûr que entre la photo <Martine : oups> et ce que/ on m'avait demandé à quoi tu ressemblais alors j'avais trouvé une photo sur Internet et donc entre la réalité et la photo évidemment il y a toujours un décalage hein //
8	Fille	oui
9	Doctorante	mais donc voilà en vrai //
10	Animatrice	quelques années de plus //
11	Quelques enfants	{rire}
12	Animatrice	mais ça va vous me reconnaissez ? //
13	Plusieurs enfants	oui::
14	Animatrice	a::h beh alors on est sauvé hein // on est sauvé // voilà <Doctorante: donc je vais te laisser la parole> eu::h on peut commencer ? //
15	Doctorante	voilà

16	Animatrice	et donc voilà // une petite activité qui va COMMENCER/ // ah d'abord bon je ne sais pas si tu es avai::s évoqué mon prénom je m'appelle Martine hein // et l'activité va commencer par une histoi::re // que je vais vous lire // elle est assez longue mai::s // très agréable // donc je crois que vous allez passer un BON moment à écouter l'histoire // l'histoire s'appelle l'OASIS d'Aïcha //
17	Enfant	l'oasis d'Aïcha {prononcé distinctement, en chuchotant}
18	Animatrice	voilà
19		l'oasis d'Aïcha
20	Animatrice	pen::dant l'histoire que je vais lire je désire le silence // vous allez donc faire fonctionner quoi //
21	Enfants	les oreilles // le cerveau
22	Animatrice	les oreilles // parce que je ne vais vous montrer aucune images // vous voyez souvent quand vous prenez un livre dans la classe pour // regarder les images ici je vais vous montrer aucune image // <enfant: xxxx> par contre je vous demandais d'écouter ATTENTIVEMENT l'histoire pourquoi parce que // à la FIN de l'histoire vous demander de // POSER des questions sur l'histoire que vous avez entendue // tout le monde sait ce que c'est de se poser une question ? //
23	Plusieurs enfants	oui::
24	Animatrice	qui ne sait pas // mais c'est magnifique // je ne peux commencer ? //
25	Plusieurs enfants	oui::
27	Animatrice	Super // {lecture de l'histoire écrite par Achmy Halley (1998). <i>L'oasis d'Aïcha</i> . Syros Jeunesse}  <i>21<sup>ème</sup> minute de l'atelier</i>
28	Enfant	wah c'est long //
29	Animatrice	vous avez aimé l'histoire ? //
30	Quelques enfants	oui::
31	Un enfant	non

32	Animatrice	tada::m // mais c'est magnifique ça //
33		et la prof elle était méchante
34	Animatrice	ALORS attention maintenant parce que // après ce moment où je vais ai raconté l'histoire c'est à vous de jouer // <enfant : hein !> et donc je vais vous d(e)mander maintenant de poser des questions à propos de cette histoire // est-ce qu'il y a des choses que vous vous demandez par rapport à cette histoire alors attendez // deux secondes // vous connaissez mon prénom
35	Plusieurs enfants	Martine !
36	Animatrice	parfait moi je ne connais AUCUN de vos prénoms <enfant : aucun !> donc ça va être un petit peu compliqué et DONC je vais désigner ce qu'on appelle un distributeur de paroles ma chérie // voilà // ne fais encore rien hein // UN distributeur je vais te désigner toi tu viens devant la classe // comment t'appelles-tu chéri //
37		comment tu t'appelles //
38	Animatrice	viens ici // <enfant : il s'appelle xx> comment t'appelles-tu // comment t'appelles-tu //
39	Mohammed	Mohammed
40	Animatrice	Mohammed // viens Mohammed // alors Mohammed tu vois je voudrais savoir si tu as {toux} de bons yeux
41	Mohammed	oui //
42	Animatrice	ça c'est une bonne chose est-ce que tu as de la mémoire //
43	Mohammed	oui //
44	Animatrice	alors je suis sauvée {toux} // c'est toi qui va dire qui parle d'accord
45	Mohammed	mh mh {acquiescement}
46	Animatrice	mais attention pas n'importe comment // tu vas chaque fois dire le prénom de l'enfant et puis tu vas dire je te donne la je te donne la parole comme si tu f(ai)sais un cadeau // et donc prenons QUE voilà ce petit garçon-là qui aime bien se balancer il s'appelle comment //
47	Mohammed	Sohan {tout bas}
48	Animatrice	pardon //



49	Mohammed	Sohan
50	Animatrice	ah ! // et bien tu dis son prénom //
51	Mohammed	Sohan
52	Animatrice	Johan // ensuite ?
53	Mohammed	xxx <enfant : xxx>
54	Animatrice	qu'est-ce que je viens d(e) dire // QUI peut lui SOUFFLER //
55	?	je te donne la parole
56	Animatrice	voilà ! // elle a bien écouté elle a bien entendu // JE ?
57	Mohammed	te donne la parole
58	Animatrice	je te donne la parole alors QUAND tu dis ça tu vois c'est tu ne le/ tu le regardes // hein // tu regardes pas le tableau parce que sinon tu vas pas le voir // <enfant : rires> hein // ET évidemment pour lui donner la parole QU'EST-ce qu'il va devoir faire avant //
59		lever la main
60	Animatrice	merci chou lever la main // parce que sinon hein voilà tu ne donnes la parole qu'à ceux qui lèvent la main // mais ATTENTION tu regardes dans quel ordre les doigts se lèvent // pour être juste // et si un enfant a déjà levé 10 fois la parole et qu'il a eu 10 fois la/ la parole que tu lui as donné 10 fois la parole // et puis qu'il y a un AUTRE enfant qui lève le doigt pour la première fois tu vas choisir qui ? //
61	Mohammed	{silence}
62	Animatrice	qui vas-tu choisir celui qui a d(é)jà parlé 10 fois celui ou celui qui n'a encore rien //
63	Mohammed	celui qui a encore rien dit //
64	Animatrice	mai::s évidemment c'est évident // donc tu vois tu dois à la fois te souvenir qui a parlé voir dans quel ordre les doigts se lèvent // est-ce que tu vas être capable de cette mission //
65	Mohammed	{silence} oui {timide}
66	Animatrice	oui qui ?
67	Mohammed	oui ma(d)ame heu //

68	?	Martine {chuchoté}
69	Animatrice	eh bein voilà ! // on est sauvé //
70	Mohammed	oui //
71	Animatrice	allez DONC // donne la parole //
72	Mohammed	Esteban // est-ce que Esteban est-ce que tu veux euh // prendre la parole ? //
73	Enfants	{RIRES} <animatrice : est-ce que tu veux ?>
74	Animatrice	qui peut l'aider //
75	?	je te donne la parole //
76	Animatrice	JE te donne la parole // et tu arrêtes de bouger dans tous les sens // tu restes bien tu donnes la parole tu recommences //
77	Mohammed	Esteban je te donne la parole
78	Esteban	en fait c'est quoi des babouches ? //
79	Animatrice	s'il te plait ? //
80	Esteban	c'est quoi des babouches ? //
81	Animatrice	c'est QUOI des babouches ? // ça c'est la question que tu te poses et bien je vais l'écrire // je vais commencer là parce que je n'ai pas beaucoup de place // pour faire ça // voilà // {écrit au tableau} c'est q u o i d e s babouches ? // tu veux bien me rappeler son nom à ce brave //
82	Mohammed	Esteban //
83	Animatrice	ça s'écrit comment //
84	Mohammed	ouf ça je sais pas
85	Animatrice	ça tu sais pas
86	Sohan	moi je sais
87	Animatrice	toi tu sais ? // ça s'écrit comment //
88	Sohan	E S T ESTEBAN
89	Animatrice	attends je commence <enfant : là-bas il y a les prénoms> <enfant : E S B E T A N> E S T

70	Esteban	E
71	Animatrice	E
72	?	A <enfant : qu'est-ce que tu racontes>
73	Esteban	(il) y a un B dans mon prénom
74	Animatrice	alors oui mais toi tu connais quand même l'orthographe {plusieurs enfants parlent en même temps}
75	Esteban	le I c'est après le R {plusieurs enfants parlent en même temps} <enfant: Esteban> <Didi: ah mais c'(es)t un i grec> <enfant: Esteban>
76	Animatrice	donc F alors // vas-y toi E S T
77	Esteban	E B A
78	Animatrice	E
79	Esteban	<enfant: B > B <Sohan: O A N S>
80	Animatrice	B
81	Esteban	A
82	Animatrice	A et puis ? // {silence, Esteban fait un geste avec sa main} puis c'est tout ?
83	Esteban	ah non il y a un autre lettre N
84	Animatrice	dis c'est ESTEBAN {prononce le digramme « an »}
85	Esteban	Esteban {prononce le A et le N séparément}
86	Animatrice	pas Esteban {prononce le digramme « an »} // et Esteban {prononce le A et le N séparément} pourquoi Esteban pourquoi on le prononce Esteban //
87	Esteban	parce que/ parce que on m'appelle comme ça
88	Animatrice	et voilà non parce que on dit aussi Esteban ok // tu vois une autre question
89	Diya	il s'appelle Diya et {sous-entendu comme moi}
90	Animatrice	non alors tu dois pas me dire il s'appelle Diya tu t'adresses à Diya et tu lui dis/
91	Diya	Diya je te/ je te donne la parole

92	Animatrice	voilà Diya
93	Diya	c'est quoi des xx
94	Animatrice	c'est quoi des/ {se rapproche de Diya}
95	Diya	t'avais dit des xxx j'ai entendu xxx
96	Animatrice	vous avez entendu ça vous les amis ? //
97	Plusieurs enfants	non <i>28<sup>ème</sup> minute de la vidéo 1.1</i>
98	Animatrice	je ne vois pas de quoi tu parles //
99	Diya	c'est quoi une oasis
100	Animatrice	AH c'est QUOI une oasis {se dirige vers le tableau} alors // {silence} <enfant: c'est oasis> une oasis <enfant : une oasis c'est un boi/> et ça c'est notre ami Diya qui pose la question // <enfant: Madame> voilà ensuite qui d'autre à une question à poser // <enfant: oasis>
101	Diya	je donne la parole à Ilknur
102	Animatrice	non pas je donne la parole à Ilknur // tu dis tu la regardes elle s'appelle comment //
103	Diya	Ilknur
104	Animatrice	et qu'est-ce que tu lui dis à Ilknur //
105	Diya	{silence} <enfant: {chuchoté} je te donne la parole> Ilknur/
106	Animatrice	t'entends pas qu'on te souffle là // qu'est-ce que tu dis // JE
107	Diya	{silence} <enfant: te donne la parole>
108	Animatrice	et comment ai-je dit que tu devais faire quand tu donnes la parole à quelqu'un //
109	Diya	{silence}
110	Animatrice	regarde si je dis Diya {se dirige vers l'autre Diya} reste assis // si je dis Diya {en lui tournant le dos en dirigeant son bras vers lui, sur un ton ennuyé et bureaucratique} je te donne la parole // quelle différence il y a avec // {se dirige à nouveau vers Diya et se penche vers lui, qui est assis} Diya je te donne la parole quelle est la différence //

111	Diya	{silence}
112	Animatrice	tu la sens {rapproche sa main de son oreille}
113	Diya	oui
114	Animatrice	ah et qu'est-ce que tu sens //
115	Diya	{silence}
116	Animatrice	quelqu'un sent quelque chose ? {en s'adressant aux autres enfants} //
117	Plusieurs enfants	oui {des mains se lèvent}
118	Animatrice	ah et là c'est moi qui vais demander {se rapproche de Sohan} qu'est-ce que/ qu'est-ce qu'on peut sentir comme différence //
119	Sohan	euh le premier il est/ vous avez dit/ euh vous avez PAS regardé // vous avez regardez de l'autre sens et c'est un insulte mais // et le deuxième c'est pas un insulte
120	Animatrice	c'est carrément une insulte de ne PAS regarder quand on donne la parole pour toi //
121	Sohan	c'est comme viens Diya je te donne la parole c'est insulte {refait le même geste que l'animatrice avec son bras comme s'il parlait à quelqu'un derrière lui} //
122	Animatrice	c'est une insulte ? qui pense comme lui {de nombreux doigts se lèvent} // ah OUAIS ?! //
123	Pryanka	pour moi c'est pas une insulte c'est/
124	Animatrice	ah tu peux me dire pourquoi
125	Pryanka	parce que c'est juste comme un manque de respect c'est un manque de respect mais c'est pas une insulte //
126	Animatrice	qui es d'accord avec ce qu'elle vient dire {levée de doigts presque unanime} // ça a plus l'air d'être ça hein c'est un manque de respect c'est pas vraiment une insulte // mais c'est un manque de respect et tu sais ce qui est important dans le respect qu'est-ce qui est important dans le respect si tu trouves que cet un manque de respect {désigne Pryanka}
127	Pryanka	euh un manque de respect c'est tu:: pour le respect c'est quoi la chose la plus importante c'est que tu respectes la personne //
128	Animatrice	oui mais là tu dis la même chose on veut montrer qu'on respecte

129	Pryanka	on xxxx et à les personnes on doit parler gentiment
130	Animatrice	regarder la personne et dire gentiment qui est d'accord avec ce qu'elle vient de dire {la majorité des doigts se lèvent} // AHA voilà donc tu entends tes copains ce qu'ils te proposent donc tu veux bien recommencer avec cette brave chérie //
131	Diya	{silence} <i>32<sup>ème</sup> minute de la vidéo 1.1</i>
132	Animatrice	donc elle s'appelle {désigne Ilknur de la main}
133	Diya	Ilknur
134	Animatrice	voilà ET qu'est-ce que tu dois faire //
135	Diya	{silence} {chuchotements}
136	Animatrice	est-ce que tu n'as pas envie est-ce que c'est un refus est-ce que ça bête de faire ça //
	Diya	j'ai pas envie
137	Animatrice	t'as pas envie mais je le sens bien est-ce que d'autres ont envie de jouer {presque tous les doigts se lèvent} // AHA c'est marrant hein quand même il y en a plein qui ont envie // alors est-ce que tu veux céder ta place //
138	Diya	oui
139	Animatrice	oui qui //
140	Diya	Diya
141	Animatrice	oui Diya non je m'appelle pas Diya {rires de plusieurs enfants} // oui qui // <enfants: {chuchoté} Madame Martine>
142	Diya	Madame Martine
143	Animatrice	oui Madame Martine alors tu vas aller te rassoir // et je vais demander à ton voisin par exemple de prendre ta place // quand tu le sens tu peux TOUJOURS relever le doigt pour pour reprendre cette place hein // et donc qui voilà avait demandé la parole //
144	Didi	Ilknur je te donne la parole
145	Animatrice	waouw // là on sent {ferme le poing}
146	Didi	{visage souriant, fier et rougi légèrement}

147	Animatrice	et donc Ilknur ta question c'était quoi
148	Ilknur	c'est quoi un bain chaud de xx euh de x //
149	Animatrice	un bain chaud
150	Ilknur	un bain chaud de xx ça ressemble à quoi //
151	Esteban	un hammam ? c'est un hammam //
152	Animatrice	de xx ? //
153	Ilknur	de:: je sais pas //
154	Didi	du Sahara ?
155	Animatrice	LE bain chaud c'est quoi le bain chaud
156	Esteban	c'est un hammam
157	Animatrice	AH // le hammam {se dirige vers le tableau} il y a quelqu'un qui t'a soufflé // donc regarde toi tu dis // attendez les enfants alors soit c'est vous qui parlez soit c'est moi // si quelqu'un parle les autres se taisent d'accord //
158	Ilknur	en fait c'est juste je veux savoir euh c'est quoi ça ressemble à quoi // {l'animatrice se dirige vers en faisant des gestes avec ses mains mimant le suspens} quand (il) y a de la buée et tout
159	Animatrice	quand (il) y a de la buée {en riant} mais OUI mais c'est ça qui est intéressant je vais noter // tu dis c'est quoi le bain chaud hein et puis quelqu'un te dit que c'est le hammam et toi tu ajoutes là où il y a de la buée <i>etc.</i> était ça ?
160	Ilknur	oui // {certains enfants ne sont pas attentifs et chuchotent entre eux}
161	Animatrice	et donc en fait c'est Ilknur mais avec/ bon Ilknur tu::/ je n'ai pas pu écrire ton nom en entier je suis désolée mais tu sais que c'est toi d'accord // ALORS une autre question {tous les enfants redeviennent attentifs}
162	Enseignante	xxxxx
163	Animatrice	pardon ? //
164	Enseignante	xxxxx
165	Animatrice	oui oui bien sûr // alors une autre question donne la parole //

166	Didi	Esteban je te donne la parole //
167	Esteban	c'est quoi une couscoussière //
168	Animatrice	une quoi ?
169	Esteban	c'est quoi une machine à couscous //
170	Animatrice	une couscoussière // {se dirige vers le tableau pour noter} et c'est de nouveau Esteban alors j'ai vu là que tu faisais un peu de gymnastique quand j'étais en train d'écrire ce n'est pas nécessaire {à l'adresse de Didi qui distribue la parole en étant debout avec elle devant la classe} une autre question // alors on va COMMENCER par répondre à ces questions-là // vas-y chérie {à l'adresse d'un enfant qui passe derrière les chaises pour aller à la toilette} alors vous voyez vous avez posé certaines questions et je suis certaine que dans la classe certains enfants PEUVENT répondre à certaines de ces questions // est-ce que certains d'entre vous pourraient déjà puisqu'il n'y a plus d'autres questions qui arrivent est-ce que certains d'entre vous pourraient déjà répondre à des questions qui ont été posées par d'autres tu veux bien donner la parole s'il te plait //
171	Didi	Luca je te donne la parole //
172	Animatrice	alors on t'écoute //
173	Luca	un hammam c'est où:: on/ on f/ où on::/ où des personnes *peut aller mais pas pour les enfants ou/
174	Animatrice	ah pour les x //
175	Luca	pour les enfants ou::/ {des enfants commencent à parler}
176	Animatrice	tut tut tut // on le/ on le laisse terminer et et puis on peut donner son avis aussi on lève le doigt si on peut préciser ce qu'il vient de nous dire // donc tu répètes c'est un endroit ?
177	Luca	pas pour les enfants pour les grands
178	Animatrice	pour les grands // {Sohan se lève et va vers l'animatrice et il lui parle tout bas} a::h
179	Animatrice	non vous n'allez pas commencer tous parce que sinon/ vous venez de la récré les gars alors j'ai accepté une mais si dans 2 min tout le monde est au toilette je n'aurai plus personne {Sohan va se rasseoir} // non toi tu restes ici {en s'adressant à Didi qui se balade entre les bancs} // tu restes ici // il a dit c'est un endroit pas pour les enfants pour les grands // tu peux donner



		la parole à quelqu'un d'autre qui pourrait préciser ajouter des inf/
180	Didi	Loubna je te donne la parole
181	Loubna	je suis pas d'accord parce que j'avais trois ans et je suis allée au hammam
182	Animatrice	ah tu es allée au hammam toi //
183	Loubna	avec ma maman //
184	Animatrice	et donc tu peux nous dire comme c'était alors //
185	Loubna	oui en fait c'est euh comme une douche {lève les épaules} //
186	Animatrice	comme une douche ? {sur un ton étonné}
187	Loubna	oui et c'est chaud //
188	Animatrice	et il fait chaud // qui d'autre peut ajouter quelque chose donc le hammam c'est COMME une douche où il fait chaud et où manifestement est-ce que tu es d'accord avec ce qu'il a dit //
189	Loubna	non
190	Animatrice	est-ce que TOI tu ÉTAIS allé déjà au hammam //
191	Luca	eu::h en::/ oui // oui en fait on était allé dans une piscine mais on m'a dit que c'était interdit pour les petits //
192	Animatrice	donc tous les hammam il y a des hammams interdits aux petits et des hammam où les enfants peuvent aller si je comprends bien //
193	Ilknur	oui
194	Animatrice	OK alors donne/
195	Didi	Soumaya je te donne la parole
196	Animatrice	merci
197	Soumaya	moi non plus je ne suis pas d'accord avec Luca //
198	Animatrice	tu es allée au hammam toi ? //
199	Soumaya	oui
200	Diya ou Luca	xxxxxxx

201	Animatrice	euh tu as reçu la parole toi
202	Diya ou Luca	non
203	Animatrice	donc tu te tais on est d'accord ? //
204	Diya ou Luca	{acquiesce}
205	Animatrice	voilà
206	Soumaya	je vais au hammam avec ma maman
207	Animatrice	avec ta maman et tu vas encore au hammam avec ta maman maintenant ? //
208	Soumaya	{acquiesce}
209	Animatrice	voilà et don est-que c'est une douche //
210	Soumaya	un peu comme une douche //
211	Animatrice	un peu comme une douche // un peu comme la douche dans la salle de bain ? //
212	Plusieurs enfants	non
213	Animatrice	a::h non oui mais alors comment/ tu veux bien donner la parole chéri //
214	Didi	Ilknur je te donne la parole
215	Ilknur	en fait le hammam c'est un sauna mais moi la question Luca d'abord c'est que la/ en fait ce que je voulais savoir c'est ça ressemble à quoi quand on est dans un hammam //
216	Animatrice	ah parce que toi tu n'es jamais allée //
217	Ilknur	oui
218	Didi	moi aussi je suis jamais allé
219	Animatrice	QUI est déjà allé dans un hammam {une dizaine de doigts se lèvent} // ok abaissez les doigts qui n'est jamais allé dans un hammam {4/5 doigts se lèvent} ok qui pourrait expliquer alors son expérience du hammam à Ilknur puisque elle voudrait avoir une image c'est ça //
220	Ilknur	oui
221	Animatrice	be::h oui ! tu peux donner la parole ? //

222	Didi	Esteban je te donne la parole
223	Esteban	premièrement il y a un petit/ un truc qui ressemble à un four au milieu et il y a de l'eau chaude pour que c'est chaud et il y a des/ et il y a aussi des euh/ des trucs en bois et c'est/ ça devient de plus en plus chaud //
224	Animatrice	est-ce que vous croyez que votre institutrice pourrait vous emmener tous au hammam //
225	Plusieurs enfants	NON {en chœur}
226	Animatrice	et pourquoi pas //
227	Enfant non identifié	c'est cher
228	Animatrice	ah c'est cher ! // tu peux/ {Didi lève le doigt pour demander la parole} non tu donnes la parole // pourquoi est-ce que la/ vous pourriez pas aller en excursion au hammam en fait // tu/ tu t'avais envie de lever le doigt ? {s'adressant à un enfant} //
229	Enfant non identifié	non
230	Animatrice	non ? qui veut lever le doigt qui peut lever le doigt qui sait //
231	Didi	Luca je te donne la parole
232	Luca	on peut pas tous y aller déjà parce que c'est un endroit petit pas/
233	Animatrice	a::h c'est petit
234	Luca	pas trop grand
235	Ilknur ?	{commence à parler} <animatrice: euh euh {fait signe de ne pas parler}>
236	Luca	mais (il) y a quelques-uns c'est ok hein
237	Animatrice	ah il y a quelques-uns c'est/ donc oui je vois là deux enfants deux jeune fille qui sont là {mime les deux jeunes filles qui opinent de la tête} // où vous alliez c'était grand //
238	Les deux jeunes filles	oui
239	Animatrice	ah

240	Loubna	mais moi je suis jamais partie en Belgique je pars en/ au Maros <enfant: moi aussi>
241	Animatrice	hein:: {Sohan se lève et va vers l'animatrice pour lui redemander s'il peut aller à la toilette} bon allez vas-y mais après c'est fini hein // donc hein:: c'est au Maroc et donc ici en Belgique (il) y a pas des hammam //
242	Plusieurs enfants	SI {en chœur}
243	Ilknur	mais des hammams c'est comme des saunas j'crois //
244	Esteban	mais en Belgique c'est plus grand //
245	Animatrice	en Belgique c'est plus grand et au Maroc c'est plus petit //
246	Loubna	NAN le plus grand //
247	Esteban	nan ! c'est en Belgique //
248	Loubna	non c'est au Maroc //
249	Animatrice	alors les gars écoutez bien là nous sommes devant un nœud // nous sommes devant un nœud parce que manifestement vous n'êtes évidemment pas tous accord c'est grand c'est petit c'est comme une douche mais pas comme dans la salle des bain // les enfants sont interdits les enfants sont autorisés eh::/
250	Ilknur	moi je crois plus que le hammam c'est un sauna // {l'animatrice fait aller sa main de haut en bas vers Ilknur, l'incitant à continuer} parce que là-bas il fait chaud comme dans le sauna //
251	Enfant non identifié	non
252	Animatrice	oui mais est-ce que c'est la même chose que le sauna parce que si c'était la même chose pourquoi est-ce qu'on aurait donné un autre nom //
253	Ilknur	bah
254	Animatrice	alors ce que je vous propose c'est ceci/  <i>Problème technique avec la caméra Raccord avec un autre film</i>
255	Ilknur ?	chez nous euh chez nous on parle du hammam {prononcé avec le 'h' en tant que consonne fricative sourde glottale}

256	Animatrice	oui alors bon ce que je vous propose c'est ceci on/ est-ce qu'on va pouvoir répondre maintenant exactement à tout ça //
257	Plusieurs enfants	non
258	Animatrice	non alors vous allez accomplir une mission pour la prochaine fois vous allez tous vous renseigner qu'est-ce que c'est un hammam est-ce que c'est la même chose qu'un sauna est-ce que c'est grand est-ce que c'est petit est-ce qu'il y en a au Maroc et est-ce qu'il y en a en Europe manifestement il y en a en Belgique est-ce qu'on pourrait y aller en groupe avec la classe en excursion vous vous renseignez sur tout ça ET je viens la semaine prochaine vous allez me dire tout ce que vous avez trouvé vous posez des questions à qui vous pourriez demander tout ça //
259	Esteban ?	xx
260	Loubna	à vous
261	Animatrice	à MOI ?
262	Esteban	à Google
263	Diya	NAN::
264	Didi	à Google !
265	Animatrice	à GOOGLE ? // {écart les bras en haussant les épaules l'air de dire pourquoi pas mais bon...}
266	Plusieurs enfants	OUI
267	Esteban	Google !
268	Elyna	et à Siri //
269	Esteban	Google traduction
270	Didi	NAN tu dis n'importe quoi //
271	Animatrice	euh ! {se tourne vers Didi et lui fait signe de se taire} toi tu ne peux donner que la parole en fait //
272	Ilknur	Madame ! est-ce qu'on peut::/ ah ! {elle se tait et lève le doigt}
273	Didi	Ilknur je te donne la parole
274	Ilknur	est-ce qu'on peut euh écrire une liste

275	Animatrice	ah bien sûr hein
276	Ilknur	et vous la donner
277	Animatrice	ah non la prochaine on refera on/ on sera de nouveau comme ça et vous me direz voilà moi j'ai accompli ma mission je peux vous dire le hammam c'est ça ça ça c'est comme ça et cetera d'accord //
278	Enfant non identifié	ok
279	Animatrice	QUI va accomplir cette mission pour la semaine prochaine // {une majorité de doigts se lèvent}
280	Didi	moi aussi je peux lever le doigt ? //
281	Animatrice	bah c'est super on verra la semaine prochaine on a les réponses d'accord donc ça c'était pour le hammam mais je suis sûre qu'il y a d'autres questions qui ont été posées dont vous pouvez dont certains pourraient apporter une réponse // <enfant: ah !>
282	Didi	Esteban je te donne la parole
283	Esteban	en fait c'est quoi qui a le deuxième ? //
284	Animatrice	la 2e question ? c'est quoi une oasis //
285	Esteban	ah ! lac avec des arbres autour // <enfant: ah ?!>
286	Animatrice	un lac ?
287	Esteban	ah non c'est un espèce de/ c'est une espèce de mer
288	Animatrice	oui
289	Esteban	avec des petits palmiers autour //
290	Animatrice	{acquiesce}
291	Esteban	et il y a un peu de verdure et il y a des animaux // et aussi il y des poissons et d'autres xxx
292	Animatrice	qui peut ajouter quelque chose // levez le doigt //
293	Didi	Luca je te donne la parole
294	Luca	en fait je suis pas trop d'accord parce que c'est pas que une MER il y a aussi un DÉSSERT

295	Animatrice	donc si je comprends bien ici le parc à côté c'est pas une oasis //
296	Plusieurs enfants	NAN
297	Animatrice	il faut qu'il y ait du désert
298	Ilknur	c'est pas/ <animatrice: t'as reçu la parole chérinette ?>
299	Animatrice	OULALA LALA donne la parole
300	Didi	Elyna je te donne la parole
301	Elyna	Madame il y a aussi une boisson qui est aussi de l'oasis //
302	Animatrice	ah vous aimez/ qui aime l'oasis ? // {une majorité de doigts se lèvent} ok abaissez les doigts QUI est déjà allé DANS une oasis //
303	Enfant non identifié	quoi ?!
304	Ilknur ?	moi je sais pas parce que:./ je sais pas
305	Sohan	moi j'ai VU l'oasis <Didi: est-ce que c'est en Belgique ?>
306	Animatrice	toi tu l'as vu <Didi: est-ce que/> où ça ?
307	Sohan	bein dans le carrefour
308	Animatrice	dans le carrefour ?! <Didi: oush !> {tout le monde éclate de rire} mais c'est QUELLE oasis dans le carrefour
309	Sohan	il y a des oasis pour boire
310	Tous les enfants	HEIN::
311	Animatrice	eh bien à votre avis est-ce qu'on peut trouver une vraie oasis dans le carrefour
312	Tous les enfants	NON ::
313	Animatrice	non par contre c'est quand même intéressant ce que vous avez parce que pourquoi est-ce qu'on aurait appelé cette boisson oasis //
314	deux enfants en écho	je sais ! {chuchoté}
315	Animatrice	TADA(M) non ! levez un doigt // regarde là t'as/ qui n'a pas encore levé son doigt et qui a droit à la parole //

316	Didi	{regarde à gauche à droite}
317	Animatrice	t'as bien regardé //
318	Didi	{regarde à gauche à droite}
319	Esteban	elle a levé {à l'adresse de Ilknur}
320	Ilknur	toi aussi moi j'ai levé UNE fois //
321	Animatrice	tut tut tut tut c'est lui qui décide
322	Didi	alors Loubna
323	Loubna	euh je pense que euh on appelle ça oasis parce que c'est là-bas qu'on a créé les oasis qu'on boit //
324	Animatrice	a::h l'oasis qu'on boit ça vient d'une oasis
325	Loubna	{acquiesce} <enfant : je sais!>
326	Animatrice	qui est d'accord avec ça // {la copine de Loubna lève son doigt puis fait mine de réfléchir puis rabaisse son doigt avec un sourire gêné, le tout en 3 secondes} non // qui a une autre idée allez donne la parole //
327	Didi	Ilknur je te donne la parole
328	Animatrice	non Ilknur ah !
329	Ilknur	je sais pourquoi parce que c'est p(eu)t-être/
330	Animatrice	chut et tout le monde écoute évidemment parce que si vous devez dire je suis d'accord je suis pas d'accord vous devez avoir/ (en)fin il faut avoir ENTENDU hein pour voir si vous êtes d'accord //
331	Ilknur	des gens ils se sont dit quand il y a des autres marques de boisson il donne des::/ des noms au hasard // comme l'eau il donnerait l'eau de me::r on peut boire l'eau de la mer/
332	Animatrice	tu peux boire l'eau de la mer toi //
333	Didi	NON c'est salé {légers rires}
334	Animatrice	c'est aussi bon que l'oasis ?
335	Ilknur	moi j'ai déjà bu de l'eau de la mer



336	Animatrice	qui a encore une autre idée par rapport au nom de oasis // on écoute on écoute
337	Esteban	le truc de l'oasis c'est comme/
338	Animatrice	attends ne parle pas //
339	Didi	chut
340	Animatrice	Ilknur chérie tu as parlé on t'as écouté //
341	Ilknur	mais j'avais pas terminé
342	Animatrice	il faut que chacun puisse s'exprimer tu es d'accord
343	Esteban	donc en fait une oasis une oasis je pense que c'est des fruits qui viennent d'une oasis et {rire} ils ont appelé ça oasis parce que ça VIENT d'une oasis //
344	Animatrice	alors est-ce que c'est à cause des fruits qui sont l'oasis ou est-ce que c'est à cause de l'oasis t'as encore une autre idée //
345	Elyna	OUI
346	Animatrice	tu veux bien lui donner/
347	Didi	Elyna je te donne la parole
348	Elyna	peut-être parce qu'il y a des fruits euh dans/ dans l'île donc ils ont voulu appelé boisson oasis parce qu'il y a des fruits dedans //
349	Didi	c'est ce qu'il a dit //
350	Animatrice	est-ce que vous pensez que dans toutes les propositions que vous avez faites est-ce que on peut être SÛR d'une seule réponse //
351	Plusieurs enfants	non
352	Didi	je pense que Ilknur elle l'a dit
353	Animatrice	mais ça c'est toi qui dit
354	Didi	ah
355	Ilknur	oui mais il a dit je pense //

356	Animatrice	est-ce que est-ce que alors levez le doigt pour ceux qui pensent que c'est Ilknur qui a la meilleure réponse {aucun doigt ne se lève} // tu vois ça fait pas l'unanimité ça //
357	Didi	c'est quoi l'unanimité // {Esteban sourit}
358	Animatrice	tout le monde n'est pas d'accord
359	Ilknur	aïa la méchanceté {rires}
360	Animatrice	alors moi ce que je voudrait savoir c'est quand vous dites je pense que je me dis que peut être que ça veut dire quoi ça //
361	Enfant non identifié	parler ?
362	Animatrice	{regarde Didi qui fait aller ses bras de gauche à droite en haut et en bas} non tu arrêtes de faire de la gymnastique au sinon je prends quelqu'un d'autre tu donnes la parole à des enfants qui lèvent le doigt //
363	Didi	Luca je te donne la parole
364	Luca	heum en fait c'est quand tu crois mais peut-être ça n'existe pas
365	Animatrice	c'est une/ une réponse intéressante une autre
366	Didi	Esteban je te donne la parole
367	Esteban	en fait c'est comme en fait il y a un truc c'est COMME quelque chose qu'on croit et en fait PERSONNE le croit // en fait par exemple nous on croit quelque chose et les autres non //
368	Animatrice	ok qui d'autre a encore une idée de réponse
369	Didi	Ihsan je te donne la parole
370	Ihsan	on a fait des oasis parce que quand on boit <Didi: mais !> ça va donner des énergies //
371	Animatrice	ça donne de l'énergie et tu crois que quand on arrive dans une oasis on a plus d'énergie //
372	Ihsan	non quand on boit
373	Animatrice	quand on boit et qu'est-ce qu/ quel est le propre de l'oasis parce que enfin vous me parliez quand même du désert ET de l'oasis le propre de l'oasis c'est que::/ qu'est-ce qu'il y a dans l'oasis qu'il n'y a pas dans le désert //
374	Ihsan	{silence} <Esteban: de l'eau !>

375	Animatrice	qui a dit la réponse
376	Esteban	moi {lève le doigt en même temps}
377	Animatrice	avec un doigt levé et la parole reçue c'est ENCORE mieux // qui est d'accord avec/ OH:: tu voulais dire quelque chose // tu veux bien lui donner la parole //
378	Didi	Pryanka je te donne la parole
379	Pryanka	en fait j'pense euh parce que/ ils ont donné ce nom parce que l'oasis qu'on boit et l'oasis l'autre ça goûte la même chose //
380	Esteban	non <Pryanka : ça goute la même chose> c'est dégueulasse l'oasis
381	Animatrice	a:h
382	Esteban	c'est dégueulasse
383	Animatrice	non mais là il y avait quand même une/ une idée/
384	Ilknur	c'est pour toi mais pas pour nous {léger brouhaha}
385	Esteban	c'est dégueulasse !
386	Animatrice	aha les enfants ! quand vous dites je crois que je pense que je me dis que je crois mais je ne suis pas certain peut-être que les autres croient autre chose vous avez fait un tas de propositions comment on appelle ça quand on/ on dit je pense que je/ je me dis que/ ça s'appelle comment vous savez ça quand on fait ça // non tu ne regardes pas le plumier mais par contre il y a des doigts qui se lèvent et tu dois regarder aller ! {s'adressant à Didi} //
387	Didi	Esteban je te donne la parole
388	Esteban	une oasis ça veut dire/
389	Animatrice	non le FAIT de dire je pense que <Esteban: hein !> et je crois que mais je ne suis pas certain parce que peut-être que les autres pensent autre chose ça s'appelle comment //
390	Esteban	ça s'appelle euh croire ou ne pas croire //
391	Animatrice	oui mais vous faites des propositions et donc vous ÉMETTEZ des::/
392	Esteban	euh::
393	Animatrice	comment on appelle ça on vous a jamais dit ça les gars //

394	Ilknur	non !
395	Animatrice	vous voulez apprendre un mot //
396	Deux/trois enfants	OUI
397	Animatrice	des hypothèses //
398	Ilknur	ah oui des hypothèses !
399	Animatrice	ahah voilà // et donc pour être SÛR quant on a émis des hypothèses vous savez comme les chercheurs <Ilknur: oui !> les scientifiques je crois que je me dis que peut-être que voilà // qu'est-ce qu'on doit faire pour être sûr // tu veux bien donner la parole //
400	Didi	Ilknur je te donne la parole
401	Ilknur	euh je pense que c'est quand euh/ euh :: j'ai oublié comment ça s'appelle //
402	Animatrice	je ne sais pas je ne suis pas dans ta tête // alors une 2e règle que vous devez connaître quand on est ensemble comme ça vous pouvez dire // TOUT ce que vous pensez d'accord mais faut d'ABORD penser à ce que vous allez dire et penser si ce que vous allez dire est vrai et donc en fait QUAND vous levez le doigt il faut DÉJÀ avant avoir réfléchi à ce que vous allez dire // si tu commences tu vois à parler et que tu dis oui et:: en fait euh euh // voilà je ne connais pas le mot <i>et cetera</i> DIS-LE je cherche un mot que je ne trouve pas mais il faut avoir déjà pensé dans sa tête ce qu'on allait dire après quand on reçoit la parole et ce n'est pas du tout une critique hein c'est juste pour que tu vois/ // je vais demander à notre ami de retourner à sa place ET je vais choisir // une petite fille qui va prendre ta place sa place // ALORS l'oasis on sait en tout cas que c'est un endroit dans le désert // <Doctorante : mets-toi/ mets-toi proche du tableau {chuchoté, à l'adresse d'une des jumelles qui n'a pas reçu l'autorisation de ses parents d'être filmée}> <Didi: ah oui !> c'est ce que vous avez dit/ quoi ? {s'adressant à Didi}
403	Didi	en fait normalement elle pouvait pas être filmée //
404	Doctorante	alors elle va se mettre proche du tableau // loin comme ça // là c'est bien //
405	Animatrice	ça va ok // euh l'oasis c'est un peu comme la question précédente du hammam j'aimerais bien que vous ajoutiez ça que vous ajoutiez ça à votre mission pour la fois prochaine d'accord donc une description claire de ce qu'est une oasis //

		d'accord // est-ce qu'il y a une AUTRE question à laquelle on peut répondre ou certains enfin que certains {met ses mains près de sa tête pour mimer une activité dans le cerveau} ah alors tu donnes la parole chou
406	Sarah	Esteban je te donne la parole
407	Esteban	c'est quoi une machine à couscous //
408	Animatrice	une machine à couscous // tu ne sais pas ce que c'est //
409	Esteban	non
410	Animatrice	mais moi je demande QUI est la réponse qui peut dire ce que c'est alors
411	Sarah	Diya (Didi) je te donne la parole //
412	Animatrice	Diya on t'écoute //
413	Didi	bein c'est une machine pour faire du couscous //
414	Animatrice	{fait le clown} mais ABSOLUMENT c'est une évidence mais est-ce que c'est une machine comme une autre //
415	Enfant non identifié	oui
416	Enfant non identifié	non
417	Animatrice	et d'ailleurs est-ce que c'est une machine //
418	Enfant non identifié	oui
419	Animatrice	c'est une machine ah:: // alors donne la parole à quelqu'un d'autre pour qu'on voit si il y a d'autres avis //
420	Sarah	Ilknur je te donne la parole
421	Ilknur	non c'est pas la même chose que les autres machines // voilà ! c'est le couscous mais c'est pas la même chose <Didi: je voulais le dire>
422	Animatrice	Voilà c'est ça qui est intéressant moi je voudrais savoir <Ilknur : ah non il a dit !> qui pourrait // attends {à l'adresse de Ilknur} faire me dire ce qui est IDENTIQUE entre {fait des gestes avec ses mains dans différents espaces devant elle} alors je ne sais pas si il faut dire machine on dit quoi d'autre //

423	Loubna	on dit machine //
424	Animatrice	machine ? //
425	Loubna	oui
426	Didi	machine à laver comme ça //
427	Animatrice	c'est comme une machine à laver ?
428	Didi	oui
429	Loubna + d'autres enfants	NAN::
430	Loubna	comme une machine à laver ?
431	Animatrice	il faut me dire à quoi ça ressemble et à quoi/ en quoi c'est différent d'autre chose qui pourrait faire ça tu veux bien // donner la parole chérie //
432	Sarah	Loubna je te donne la parole
433	Loubna	ça:: ressemble à une casserole //
434	Animatrice	ah ça RESSEMBLE à une casserole mais // en quoi c'est pas une casserole //
435	Loubna	euh je sais pas //
436	Sarah	Diya je te donne la parole {l'animatrice lève son pouce à l'adresse de la distributrice de parole}
437	Didi	bein c'est comme une poêle où on peut faire griller des choses
438	Plusieurs enfants	HEIN:: ?!
439	Animatrice	manifestement qui est d'accord avec lui c'est comme une poêle // arrête avec ta chaise aussi non tu vas rester le restant de l'animation debout d'accord // mais tu sais ce que sais ou tu émet des hypothèses
440	Didi	des hypothèses
441	Animatrice	ah tu émet des hypothèses {rire} tu connais l'image de la/ de la machine à couscous tu le connais //
442	Didi	{acquiesce}

443	Animatrice	qui veut ajouter quelque chose donc on sait que c'est plus ou moins une casserole manifestement pas comme une poêle parce que ça vous ne l'avez pas accepté // mais en quoi est-ce différent d'une casserole classique //
444	Sarah	Ilknur je te donne la parole //
445	Ilknur	pour moi c'est comme un marmite //
446	Animatrice	c'est comme un marmite // est-ce que tout le monde a une image du coup // qui n'a pas d'image dans sa tête de la couscoussière de la machine à couscous //
447	Pryanka	moi pas
448	Animatrice	ah toi tu avoues que tu n'as pas d'image tu ne vois pas ce que c'est // qui a une couscoussière à la maison chez qui fait-on du couscous // {Didi lève le doigt}
449	Didi	chez moi on fait du couscous mais je ne sais pas c'est quoi la machine
450	Animatrice	et il n'y a pas d'autres mamans dans la classe qui font du couscous quelles sont les mamans qui font du couscous AHA
451	Ilknur	une fois ma maman elle voulait faire un GRAND couscous pour tout mais elle a fait un petit
452	Animatrice	tu veux bien donner la parole à cette petite chérie
453	Sarah	Nour je te donne la parole
454	Nour	moi ma mère elle fait du couscous mais je ne vois pas quelle machine vous parlez
455	Animatrice	et à votre avis qu'est-ce qu'on va devoir faire de nouveau là // qu'est-ce qu'on va être obligé de faire puisque manifestement on n'est pas d'accord //
456	Sarah	Elyna
457	Elyna	Madame c'est/ c'est bizarre que vous parlez du couscous parce que dans quelques jours on va manger du couscous //
458	Animatrice	ça c'est un coup de bol ça et si donc on va manger du couscous dans quelques jours qu'est-ce que tu vas faire //
459	Elyna	je vais regarder si ma maman elle a la machine //
460	Animatrice	{fait une petite tape sur la table de satisfaction} et chez toi on fait du couscous chérie {à l'adresse de Rosa}

461	Rosa	non
462	Animatrice	tu sais ce que c'est le couscous ? //
463	Rosa	oui !
464	Animatrice	AH qui a déjà mangé du couscous levez le doigt {une petite majorité de doigts se lèvent} // abaissez les doigts qui n'a JAMAIS mangé de couscous {3 doigts se lèvent} <enfant: quoi ?! t'as jamais mangé de couscous ?!> <Didi: moi je m'en remplis le ventre> // abaissez les doigts // dites les gars si vous n'avez jamais abaissez les doigts mangé de couscous est-ce que vous savez au moins ce que c'est //
465	Enfant non identifié	oui
466	Enfant non identifié	non
467	Enfant non identifié	oui
468	Animatrice	ah:: dites mais ça ça m'étonne quand même on parle abaissez les doigts je vais prendre un autre plat qui a déjà mangé des spaghettis // {les doigts se lèvent à l'unanimité} <enfant: miam> <enfant: na na na> <enfant: c'est la base> abaissez les doigts // {plusieurs enfants parlent en même temps} ATTENTION // QUI a déjà mangé de la pizza <Diya : IHSAN ?! t'as jamais mangé une pizza ?!> // abaissez les doigts // <Ilknur ?: abaissez les doigts> si on parle d'une histoire de pizza est-ce que vous avez une image là comme ça si on vous parle d'une histoire de spaghetti est-ce que vous avez un image // si maintenant on vous parle d'une histoire de couscous mais que vous ne savez pas ce que c'est est-ce que vous pouvez avoir une image //
469	Plusieurs enfants	OUI
470	Animatrice	ah qui dit oui {un peu moins de la moitié des enfants lèvent le doigt} <Ilknur : MH mais si tu connais pas c'est quoi tu peux pas/> // abaissez les doigts // qui dit non {l'autre moitié des enfants lèvent le doigt} // qui peut dire parce que c'est ça qui est important pourquoi tu dis non dis-nous pourquoi parce qu'en fait le oui ou le non ça n'a pas d'importance c'est la raison du oui ou du non pourquoi ceux qui ont dit oui peuvent dire moi j'ai une image de ce que c'est et pourquoi certains disent non tu veux bien donner la parole //



471	Sarah	Diya je te donne la parole
472	Animatrice	pourquoi non //
473	Didi	bah/
474	Luca	je veux dire {Diya entre Didi et Luca ne comprend pas pourquoi Luca prend la parole} j'ai jamais vu un couscous je sais pas ça ressemble à quoi dans la tête
475	Animatrice	est-ce que tu as déjà mangé du couscous
476	Luca	non
477	Animatrice	non plus {écarte les bras l'air de pas savoir quoi faire}
478	Sarah	Ilknur je te donne la parole
479	Ilknur	et tu sais c'est quoi/
480	Animatrice	donne la parole à quelqu'un d'autre // qui a déjà
481	Ilknur	attends
482	Animatrice	ah
483	Sarah	Elyna je te donne la parole //
484	Elyna	j'ai pas entendu qu'est-ce que vous voulez savoir //
485	Animatrice	non mais en fait ce que je veux te dire c'est si je vous dis par exemple en Chine on mange enfin au Viet Nam plutôt de la soupe Phô
486	Enfant non identifié	c'est quoi ?
487	Animatrice	qui sait ce que c'est que la soupe Phô //
488	Enfant non identifié	les indiens //
489	Sohan	moi je sais je peux dire ? //
490	Animatrice	ouais si tu sais tu peux dire
491	Sohan	c'est un soupe que on met de la feu et on mange //
492	Animatrice	non

493	Enfant non identifié	et on mange pas
494	Animatrice	on boit c'est de la soupe mais donc si vous ne savez pas ce que c'est est-ce que vous pouvez avoir une image dans la tête de ce que c'est //
495	Plusieurs enfants	non
496	Animatrice	non pourquoi est-ce que certains abaisse le doigt Diya pourquoi est-ce que certains ont une image // du couscous et pourquoi d'autres n'ont aucune image du couscous n'en ont jamais mangé et cetera pourquoi // tu veux bien donner la parole
497	Sarah	Esteban je te donne la parole
498	Animatrice	pourquoi
499	Esteban	parce que en fait il y a des gens qui n'ont jamais vu du couscous de leur vie et il y a des gens qui ont déjà vu du couscous <enfant : mangé>
500	Animatrice	et pourquoi ?
501	Esteban	peut-être parce que::/ parce que les religions //
502	Animatrice	parce que les religions {croise les bras sur un air dubitatif} // {Esteban sourit} qui est d'accord avec ce qu'il vient de dire est-ce que le couscous est une affaire de religion //
503	Enfant non identifié	Non
504	Esteban	non mais en fait c'est pas/ (il) y a des/ en fait le couscous presque personne le xx // en fait moi je suis arabe //
505	Animatrice	ok
506	Ilknur	t'es pas arabe //
507	Esteban	et je mange pas //
508	Animatrice	tu manges pas de couscous //
509	Esteban	c'est ma/ nan j'ai une religion arabe //
510	Didi + Rosa	mais quelle/ mais qu'est-ce que tu racontes ?!
511	Ilknur	T'ES MUSULMAN

512	Esteban	ouais {avec un sourire en coin}
513	Enfant non identifié	t'es musulman ? dis-nous le couscous
514	Luca	mais PURÉE pourquoi est-ce que tu nous xxx
515	Animatrice	AHA
516	Ilknur	mais même si t'es pas arabe t'es musulman ?
517	Esteban	ouais
518	Enfant non identifié	nan
519	Animatrice	alors TE TE TE TE TE TE attends attends attends ça c'est magn/ ATTENDEZ // attendez tu veux bien expliquer ce que tu viens de dire là {à l'adresse de Ilknur} //
520	Ilknur	bah COMME c'est PAS parce que la:: c'est pas parce que t'es musulman que t'es arabe //
521	Esteban	hein ?!
522	Didi	bein ouais !
523	Animatrice	tu/ ah ah ah tu peux expliquer //
524	Ilknur	comme toi t'es algérien {à l'adresse de Diya}
525	Diya	ouais
526	Ilknur	t'es musulman
527	Diya	ouais
528	Ilknur	toi t'es guinéen t'es musulman mais t'es pas arabe {à l'adresse de Didi}
529	Esteban	ok j'peux parler {plusieurs enfants parlent en même temps}
530	Animatrice	alors regardez les enfants les enfants c'est c'est non non alors c'est super que vous discutiez entre vous mais il faut respecter certaines règles le problème c'est que il faut pas attaquer l'autre tu peux être d'accord avec ce qu'il dit ou ne pas être d'accord <Ilknur: oui> mais il suffit simplement de dire voilà JE ne suis pas d'accord pour telle et telle raison donc toi tu estimes que par exemple effectivement Diya est guinéen ET
531	Ilknur	il est musulman mais il est:: <animatrice: pas arabe> pas arabe

532	Esteban	nan mais moi j'avais dit/
533	Animatrice	et toi tu dis moi je suis arabe <Esteban: nan !> mais je ne mange pas de couscous
534	Esteban	mais moi j'appelle la religion arabe //
535	Didi	c'est pas une religion <Esteban: xx truc comme ça>
536	Animatrice	ah:: est-ce que être arabe est une religion
537	Plusieurs enfants	nan::
538	Animatrice	alors voyez moi le nan:: oui:: sans explications ça ne sert à rien on s'en fiche du non du oui mais je veux savoir pourquoi le non ou le oui //
539	Esteban	mais je sais pas moi j'ai le droit d'appeler la religion comment je veux //
540	Animatrice	{tousse} ah non !
541	Esteban	non non en fait moi j'avais une religion arabe
542	Animatrice	est-ce que vous pourriez dire quels sont ceux qui ne sont pas d'accord avec ce qu'ils vient de dire il dit moi j'appelle ça comme je veux et donc ma religion c'est arabe // qui n'est pas d'accord avec ce qu'il dit {les doigts se lèvent à l'unanimité} // voilà tu vois que ça ne fait pas l'unanimité mais ce n'est pas grave parfois on peut avoir raison contre tout le monde // qui veut expliquer pourquoi vous n'êtes pas d'accord et PAS uniquement Ilknur // parce que moi j'aimerais bien // ah:: voilà il y a d'autres doigts qui se lèvent // tu veux bien donner la parole à quelqu'un d'autre // et Ilknur ce n'est/ franchement tout ce que tu dis est intéressant hein ma chérie mais il faut que tout le monde puisse parler //
543	Sarah	Nour je te donne la parole
544	Nour	moi je suis pas d'accord parce que (il) y a::/ c'est faux/ moi je pense que c'est faux // et je pense que ceux-la qui::/ qui *z'ont pas mangé le couscous peut-être c'est parce qu'ils ont jamais vu comment ça ressemble peut-être qu'ils savent pas qu'est-ce que c'est //
545	Animatrice	et l'histoire de la religion est-ce que arabe c'est une religion t'es d'accord avec ça //
546	Nour	moi je suis pas d'accord //

547	Animatrice	pourquoi //
548	Nour	arabe c'est un pays //
549	Plusieurs enfants	hè ?! non c'est pas un pays
560	Nour	c'est une langue //
561	Animatrice	c'est une langue ? qui a une autre idée arabe c'est quoi une langue un pays <Sarah: Diya je te donne la parole> une religion tu donnes la parole à quelqu'un d'autre chou //
562	Enfant non identifié	Diya
563	Sarah	Luca je te donne la parole
564	Didi	qui moi ?
565	Animatrice	alors à qui as-tu donné la parole
566	Sarah	Luca
567	Animatrice	on t'écoute {s'adressant à Luca} alors les 2 Dupont Dupont là {Diya et Didi} vous voulez bien vous asseoir les amis écoutez ce que les autres disent parce que si vous voulez savoir si vous êtes d'accord ou pas il FAUT effectivement écoutez ce qu'ils disent et pour mieux écouter // je vous propose de les regarder // je dis toujours qu'on entend mieux avec les yeux hein donc vous le regardez et vous écoutez ce qu'il dit //
568	Luca	moi je veux dire arabe c'est un langue parce que::/ sauf si c'est Arabie saoudien // <Didi: wesh gros> sauf si c'est Arabie saoudien //
569	Animatrice	et Arabie Saoudite ça c'est un pays //
570	Enfant non identifié	ouais //
571	Esteban	là où ils::
572	Animatrice	TA TA TA TA tu n'as pas eu la parole <enfant: parole> c'est là où ?
573	Luca	c'est un pays
574	Animatrice	tu as dormi ?

575	Luca	non mais je veux y aller
576	Animatrice	ah d'accord qui pourrait trouver un autre argument par rapport à/ {se rapproche de Yuriy}
577	Sarah	Diya je te donne la parole
578	Enfant non identifié	il parle pas français
579	Animatrice	il parle pas français ?
580	Plusieurs enfants	{plusieurs enfants parlent en même temps} ils savent pas parler français
581	Animatrice	ah mais ça c'est intéressant tu vas retourner à ta place chérie {à l'adresse de Sarah} // si tu veux bien tu as très bien fait ton boulot c'est très bien // vous/ un de vous deux connaît les prénoms des enfants // Martine {en plaçant sa main sur son thorax} //
582	Loubna	{à l'adresse de Yuriy} tu connais les prénoms ?
583	Animatrice	viens ! {à l'adresse de Yuriy} tu viens devant voilà chut // voilà et donc vite vite vite vite parce que le temps file tu t'appelles comment Martine et toi //
584	Yuriy	Yuriy
585	Animatrice	Mati
586	Plusieurs enfants	YURIY YURIY
587	Animatrice	Yuriy //
588	Enfant non identifié	oui
589	Animatrice	ouais bon moi tous ces prénoms je connais pas hein je suis déjà vieille euh voilà bon alors est-ce que tu peux dire JE te donne/ CHUT //
590	Sohan	la parole
591	Animatrice	yes dis ça // je te donne la parole //
592	Yuriy	je te donne la parole //
593	Animatrice	eh ben alors on est sauvé hein voilà c'est toi qui va donner la parole d'accord parfait <enfant : madame> et donc qui peut

		amener une autre idée par rapport à donc on était là sur arabe une religion un pays tu as ajouté que l'Arabie saoudite c'était un pays //
594	Une personne extérieure à la classe	{la porte de la classe s'ouvre} vous avez demandé/ vous avez besoin d'aide ? //
595	Animatrice	{rit} ça va je me débrouille j'ai pas besoin d'aide c'est gentil merci les gars à bientôt et donc euh est-ce que c'est une langue une religion moi je m'y perds hein et vous n'avez pas l'air d'accord du tout sur toute cette affaire donc tu te donnes la parole à qui la demande et voilà //
596	Yuriy	Diya
597	Animatrice	je
598	Yuriy	heu::m
599	Animatrice	te
600	Yuriy	je te
601	Animatrice	regarde c'est ça JE {se place face à Yuriy et mets sa main sur son thorax puis prend la main de Yuriy pour mimer avec lui} JE
602	Yuriy	JE
603	Animatrice	TE
604	Yuriy	TE
605	Animatrice	DONNE
606	Yuriy	DONNE
607	Animatrice	la parole
608	Yuriy	la parole
609	Animatrice	VOILÀ
610	Didi	a/ euh ar/ euh on est/ la religion ça a déjà un nom //
611	Animatrice	ah donc c'est pas arabe
612	Didi	ça veut dire un nom

613	Animatrice	ça veut dire un nom oui mais bon ça donne quand même pas beaucoup d'explications ça moi je veux en savoir plus // alors quelqu'un d'autre qui donne des précisions // y a un autre nom donc effectivement manifestement arabe et musulman c'est 2 choses différentes pour toi ok qui d'autre pense ça levez le doigt arabe et musulman c'est pas la même chose c'est pas kif-kif //
614	Ilknur	aha oui:: {en rigolant}
615	Animatrice	aha ben ouais hein abaissez les doigts donne la parole à quelqu'un d'autre
616	Yuriy	{silence}
617	Animatrice	tu connais les prénoms ? //
618	Yuriy	euh je donne la parole Loubna
619	Loubna	mais elle parle pas français
620	Animatrice	mais non
621	Loubna	à moi ?
622	Animatrice	je
623	Yuriy	je donne
624	Animatrice	te te
625	Yuriy	je te donne le parole
626	Animatrice	LA parole
627	Loubna	mais j'avais pas levé le doigt //
628	Animatrice	ah t'avais pas levé le doigt il faut recommencer on s'est trompé alors là c'est qui
629	Yuriy	Ilknur <animatrice: c'est Ilknur> je te donne le parole
630	Animatrice	la parole parfait
631	Ilknur	comme il a dit que moi JE l'appelle arabe la religion/
632	Sohan	le parole ?
633	Enfant non identifié	la parole



634	Animatrice	ch:: oui dites euh tu es de quelle nationalité chéri //
635	Ilknur	ukrainien
636	Yuriy	ukrainien
637	Animatrice	quand vous parlerez ukrainien on en reparlera d'accord hein parce que le reprendre quand il fait cet effort ça n'est pas très sympathique // alors on s'écoute
638	Ilknur	comme il a dit JE l'appelle euh arabe c'est LUI qui lui donne ce nom c'est pas nous pour lui pour lui à lui pour lui il l'appelle comme ça //
639	Animatrice	et toi tu l'appelle comment //
640	Ilknur	la religion musulmane
641	Animatrice	la religion musulmane // est-ce que on peut décider d'appeler tout seul une chose par un nom
642	Ilknur	si on veut/ si on veut bah c'est nous qu'on décide de::/
643	Animatrice	c'est nous qu'on décide ? enfin c'est nous qui décidons on va dire //
644	Ilknur	voilà c'est nous qui décidons/ qui décidons donc pas lui qui va décider ce que LUI qui va l'appeler arabe/
645	Animatrice	oui mais enfin si il dit moi je dis que arabe c'est ma religion et si moi je dis que ma religion // c'est spaghetti {rires} {léger brouhaha} ça marche ça si je dis ça toute seule //
646	Enfant non identifié	non
647	Ilknur	Esteban
648	Animatrice	abaissez les doigts attention <Ilknur : Esteban comme tu as dit/> est-ce que à votre avis moi je suis/ je suis belge // est-ce que ma religion c'est d'être belge //
649	Plusieurs enfants	NON
650	Animatrice	donc est-ce que arabe c'est une religion
651	Plusieurs enfants	oui

652	Plusieurs enfants	non
653	Esteban	arabe ?
654	Animatrice	c'est ce que t'as dit !
655	Esteban	ah oui arabe
656	Plusieurs enfants	{plusieurs enfants parlent en même temps} <Ilknur : c'est une langue>
657	Animatrice	alors attention alors là je sens que je vous perd un petit peu je vais dire autrement // je suis belge // hin hin // est-ce que je pourrais être musulmane //
658	Plusieurs enfants	OUI //
659	Ilknur	je suis belge et je suis musulmane //
660	Animatrice	est-ce que je pourrais être arabe et ne pas être musulmane
661	Plusieurs enfants	OUI
662	Animatrice	donc est-ce que arabe c'est une religion ou est-ce que c'est musulmane est une religion
663	Plusieurs enfants	OUI
664	Animatrice	(en)fin et musulmane si c'est une religion comment s'appelle-t-elle //
665	Enfant non identifié	euh::
666	Didi	islamique
667	Nour	religion islamique
668	Animatrice	et si c'est la religion islamique c'est à dire que c'est:: //
669	Plusieurs enfants	la religion musulmane
670	Animatrice	oui mais comment ça s'appelle
671	Plusieurs enfants	MUSULMAN la religion islamique {plusieurs enfants parlent en même temps}

672	Animatrice	euh:: alors <Esteban : pourquoi on n'a pas le droit de dire musulman {il se lève}> ici on dirait un xx qui est en train d'haranguer les foules qui veut que tout le monde soit d'accord avec lui {rires} // vous m'écoutez deux secondes // Diya je sais que c'est long chéri mais je sais que vous avez d'ailleurs été impeccable jusqu'ici euh // j'aimerais bien que vous/ que vous sachiez une chose // il ne faut absolument pas AGRESSER les autres et essayer de les convaincre c'est-à-dire essayer surtout écoute-moi bien d'avoir raison // ICI dans notre affaire l'objectif ce n'est pas d'AVOIR raison c'est de DONNER des raisons dire pourquoi on dit ce qu'on dit tu vois d'où ça vient // ouais // c'est tout c'est vous qui décidez si vous avez envie de croire ou de ne pas croire ce qui se dit toi tu disais arabe c'est ma religion manifestement les autres n'étaient pas tous d'accord loin de là et on en est arrivé à l'idée que être musulman c'était une religion mais que arabe c'était pas une religion d'accord // donc moi je peux être musulmane tout en étant pas arabe ok // ceci dit maintenant on a beaucoup beaucoup discuté pour expliquer des mots et j'aimerais bien d'ailleurs par exemple est-ce que les Chinois peuvent être musulmans //
673	Plusieurs enfants	OUI::
674	Plusieurs enfants	non::
675	Ilknur	qui a dit non
676	?	il a dit ja
677	Didi	toi aussi t'as dit non
678	Animatrice	est-ce que certains chinois pratiquent la religion musulmane //
679	Plusieurs enfants	OUI
680	Plusieurs enfants	non::
681	Animatrice	oui alors on va arriver parce que là je pense qu'on arrive à la fin de notre séance euh j'aimerais bien que vous réfléchissez à ça ceci dit maintenant on va se revoir la semaine prochaine chaque fois que vous avez parlé je vous ai écouté j'aimerais bien // tu peux retourner // c'était très bien // et la fois prochaine ta copine fera aussi //
682	?	on peut l'applaudir

683	Animatrice	on peut l'applaudir {applaudissements} euh je termine parce qu'on va arrêter je crois qu'il est l'heure hein {l'enseignante confirme} aussi je voudrais avant de partir vous poser une question sur l'histoire //
684	Ilknur	oui c'est laquelle ? // {sur un ton décontracté}
685	Animatrice	alors qui a une question à poser sur l'histoire en elle-même parce que cette histoire elle parle de quoi en un mot // oui //
686	Esteban	du couscous
687	Animatrice	du couscous ? mais encore rien que du couscous
688	Soumaya	des choses de l'oasis
689	Animatrice	de l'oasis mais encore //
690	Ilknur	de Soraya et de mamy Aïcha //
691	Animatrice	de Soraya et de mamy Aïcha // je voudrais bien/ toi quand tu parles t'aimes qu'on t'écoute {à l'adresse de Esteban} hein // eh bien tu sais que cette petite chérie aussi // chut on écoute //
692	Luca	ça parle du désert
693	Animatrice	ça parle du désert on est d'accord mais encore //
694	Loubna	de la mamie
695	Animatrice	de la mamie // la fois prochaine vous n'êtes pas assis l'un à côté de l'autre hein les amis d'accord là parce que je vous ai à l'œil //
696	Loubna	Madame l'histoire elle a parlé du hammam //
697	Animatrice	du hammam // oui
698	Ilknur	ça parle aussi de la professeure avec qui elle a xx
699	Animatrice	AH ça parle aussi de la professeure et qu'est-ce qui se passe à la fin de cette histoire //
700	Ilknur	la grand-mère a perdu son cancer //
701	Animatrice	la grand-mère a perdu ?
702	Ilknur	son cancer
703	Animatrice	ah oui ok

704	Ilknur	elle l'a plus parce que les cheveux ils ont recommencé à pousser
705	Animatrice	oui mais l'histoire tu évoquais quelque chose avec l'institutrice est-ce qu'il n'y a pas quelque chose là // que vous vous demandez AH
706	Sarah	l'institutrice était méchante
707	Animatrice	elle est méchante c'est ça que tu penses // et toi //
708	Nour	le dimanche elle a pa::s passé un bonne soirée //
709	Animatrice	ah non // mais encore ?
710	Ilknur	peut-être qu'elle s'est fait larguer // {rires}
711	Animatrice	elle s'est fait larguer par son mec l'instit ça évidemment c'est toute une histoire en soi // mais encore par rapport à Aïcha ET l'institutrice //
712	Loubna	moi je pense que la mamy elle était gentille mais juste qu'elle était méchante parce qu'elle avait le cancer //
713	Animatrice	tu crois que la mamy/ vous avez pensé que la mamy était méchante //
714	Esteban	OUI
715	Ilknur	non ! elle était super gentille
716	Animatrice	attend elle {Sarah} a dit que qui était méchante ? // {Loubna désigne du doigt une personne en direction de la Sarah}
717	Plusieurs enfants	la mamy !
718	Sarah	j'ai dit la prof moi
719	Animatrice	hein ! d'accord mais dites moi levez le doigt ceux qui pensent qu'en fait la prof est méchante ou est-ce qu'il y a une autre problématique //
720	Enfant non identifié	une autre problématique //
721	Animatrice	qui pense qu'elle est méchante la prof {une petite moitié lève timidement le doigt, ceux qui parlent moins} <enfant: euh> <enfant: moi !> // abaissez les doigts // qui pense qu'il y a autre chose aussi et ce autre chose ce serait quoi euh // avec cette institutrice // en dehors du fait que peut-être elle s'est fait largué par euh::

722	Ilknur	son mec //
723	Animatrice	son mec // j'utilise vos termes hein elle s'est fait largué par son mec mais <enfant: ah Diya> il n'y a rien qui/ que vous vous demandez par rapport à la fin de l'histoire ? //
724	Didi	je sais !
725	Animatrice	oui //
726	Soumaya	en fait c'est pas elle est méchante en fait c'est juste quand elle est allée au:: médecin
727	Animatrice	chez
728	Soumaya	{silence}
729	Animatrice	chez le médecin
730	Soumaya	elle se sentait plus elle-même parce qu'elle avait perdu ses cheveux
731	Animatrice	hein mais ça c'est la grand-mère
732	Soumaya	oui
733	Animatrice	moi je vous parle de l'INSTITUTRICE // Diya
734	Didi	peut-être qu'elle a fait un rêve la Madame où elle était pas contente // elle a fait p(eu)t-être fait un cauchemar // ils se sont disputés avec son mec // ouais // mais encore //
735	Ilknur	peut-être que quelqu'un de sa famille ou de ses amis sont mort //
736	Animatrice	je ne vous entends plus chacun individuellement c'est difficile
737	Pryanka	peut-être que son mari et ils sont divorcés
738	Animatrice	donc là vous êtes de nouveau en train d'émettre
739	Esteban	le/ le petit copain
740	Animatrice	comment on disait
741	?	mec
742	Esteban	le petit copain
743	Animatrice	vous émettez::

744	Ilknur	elle s'est fait tromper par son mec //
745	Animatrice	non ! vous émettez quel est le mot que je vous ai/
746	Ilknur	hein oui ! simul/ des:: imul/ des::
747	Enfant non identifié	hypothèse !
748	Plusieurs enfants	HYPOTHESE !
749	Animatrice	des hypothèses ! on va s'arrêter là c'est pas grave on reprendra mardi prochaine





**Titre : La métaphore arendtienne des oasis : un modèle d'intelligibilité pour la philosophie avec les enfants ?**

**Mots clés :** Philosophie, Enfants, Hannah Arendt, Oasis, Monde, Amitié, Vie de l'esprit

**Résumé :** Il existe une réception non réflexive de l'œuvre d'Hannah Arendt dans son ensemble au sein de la Philosophie pour enfants (PPE). Dans un premier temps, cette recherche doctorale questionne la justesse, la cohérence, l'objectivité, la simplicité et la fécondité de ce geste de réception. L'enjeu est de percevoir et d'interpréter les raisons et les manières de procéder à ce rapprochement. Il résulte de cette démarche la mise en évidence de paradoxes, tant au niveau de la PPE, que de l'œuvre arendtienne. Une méthodologie interdisciplinaire permet, dans un deuxième temps, d'aborder cette problématique sous plusieurs aspects : du point de vue de la PPE, de l'œuvre arendtienne et d'une enquête de terrain dans trois écoles primaires, en Belgique (Bruxelles) et en France (Paris).

Ce parcours ouvre sur la discussion d'un modèle d'intelligibilité des ateliers de philosophie avec les enfants, à partir d'une libre interprétation de la métaphore arendtienne du désert et des oasis. Dans un troisième temps, les enjeux arendtiens relatifs à la métaphore en question, que sont le sentiment d'amour du monde, l'accomplissement d'amitiés politiques et l'actualisation des facultés de la vie de l'esprit, sont confrontés aux données recueillies en ateliers de philosophie. De la sorte, la PPE et l'œuvre arendtienne s'interrogent réciproquement, quant à leurs limites et leurs déploiements respectifs.

**Title : The Arendtian Metaphor of Oases : a Model of Intelligibility for Philosophy with Children?**

**Keywords :** Philosophy, Children, Hannah Arendt, Oases, World, Friendship, Life of the Mind

**Abstract :** There is a non-reflexive reception of Hannah Arendt's work as a whole within Philosophy for Children (P4C). Initially, this doctoral research questions the appropriateness, coherence, objectivity, simplicity and fruitfulness of this gesture of reception. The challenge is to discover and interpret the reasons for and ways in which this rapprochement is made. The result of this approach is to highlight paradoxes, both in the P4C and in Arendt's work. An interdisciplinary methodology will then be used to address this issue from a number of angles: from the point of view of the P4C, Arendt's work and a field study in three primary schools in Belgium (Brussels) and France (Paris).

These results opens with a discussion of a model for the intelligibility of philosophy workshops with children, based on a free interpretation of the Arendtian metaphor of the desert and oases. In the third stage, the Arendtian issues relating to the metaphor in question, namely the feeling of love for the world, the achievement of political friendships and the actualisation of the faculties of the life of the mind, are confronted with the data collected in the philosophy workshops. In this way, the P4C and Arendt's work examine each other's limits and deployment.